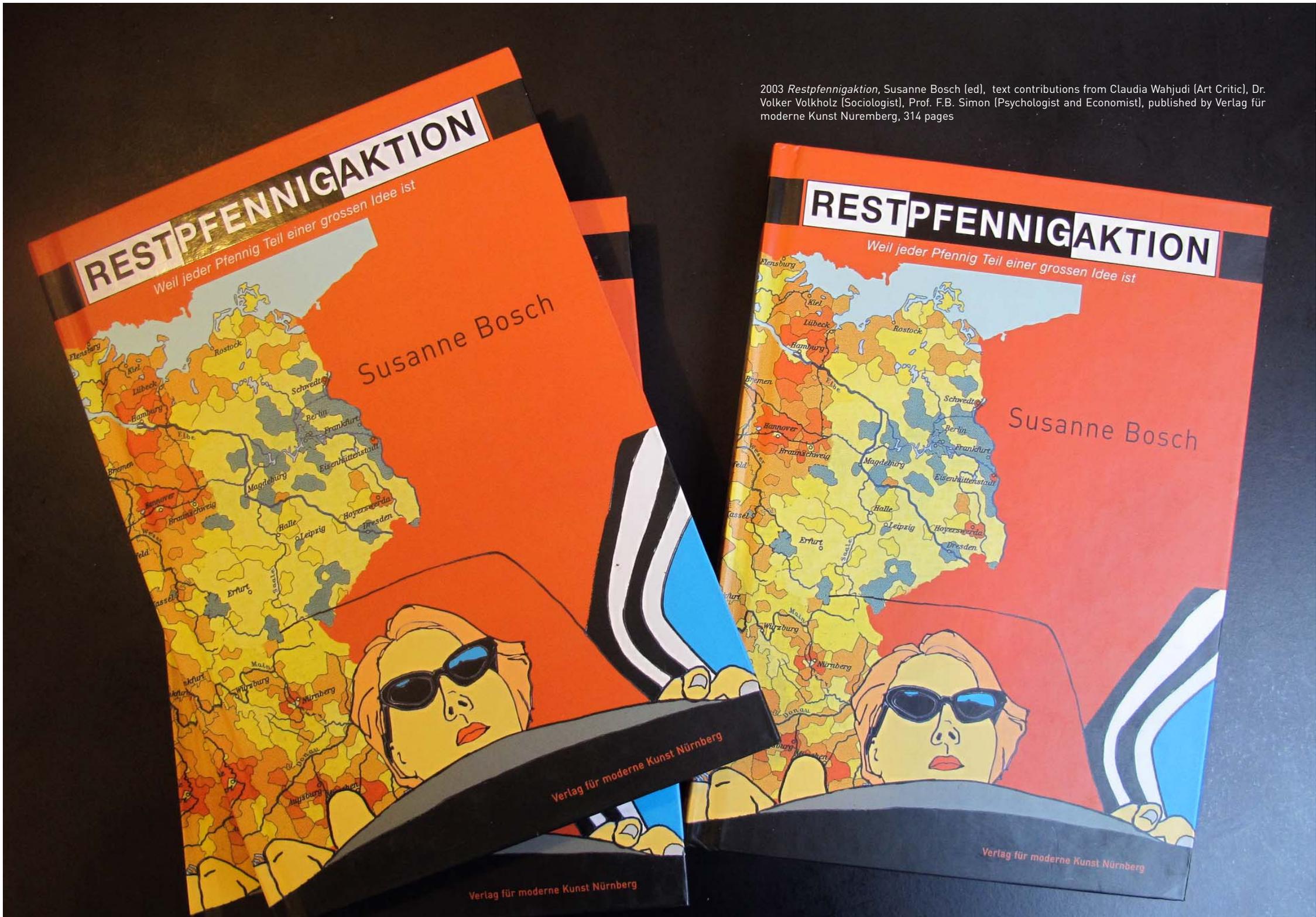
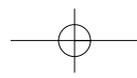


RESTPFENNIGAKTION

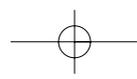
Weil Zukunft (m)eine öffentliche Sache ist

**Left-over Penny Campaign. Because
every penny is part of a bigger idea.
Germany**

**initiated by Susanne Bosch
Collection: January 1998-July 2002
Decision: May and June 2002
Realisation: July 2002 to August 2007**



2003 *Restpfennigaktion*, Susanne Bosch (ed), text contributions from Claudia Wahjudi (Art Critic), Dr. Volker Volkholz (Sociologist), Prof. F.B. Simon (Psychologist and Economist), published by Verlag für moderne Kunst Nuremberg, 314 pages



	Page
Restpfennigaktion	7-10
<i>Weil jeder Pfennig Teil einer grossen Idee ist</i>	
<i>Left-over Penny Campaign. Because every penny is part of a bigger idea.</i>	
Susanne Bosch	
More than Reality	11 – 26
A conversation between Susanne Bosch and Claudia Wahjudi	
Images from exhibitions 1998-2000	27 – 64
1601 wishes and ideas	65 – 264
Images from collection phase 2000-2002	265 – 294
Images from exhibitions and talks since 2000	295 – 316
The chosen wishes and ideas	317 – 324
Images of printed material and the project webpage	325 – 344
Chronology of the Restpfennigaktion	345 – 350
Images from the decision-making event	351 – 358
Images from removing the project from public space	359 – 394
Images from the time after 2002	395 – 404
Reflection and wish realisation	
Selected Correspondence from and to the <i>Restpfennigaktion</i>	405 – 416
Selected Media Responses	417 – 440
Patterns of infections, visions and their consequences	441 – 454
A conversation between Susanne Bosch and Prof. Dr. Fritz Simon, June 2003. Translated by Ursula Renner, 2012	
Art as Statistics	455 – 462
Dr. Volker Volkholz, 2003	
Translated by Ursula Renner, 2012	
The Project in Numbers	463 – 470
Thank you	471 – 472
Biographies	473 – 475

The following publication serves to give insight into the public art project *Restpfennigaktion* in Germany. Officially, the project lasted from 1998 until 2002. The reader will explore the developments that have taken place since 2002. This is the English translation of the book *Restpfennigaktion* published in 2003, extended by many more images of the stages of the project, media responses as well as correspondences.

Susanne Bosch, March 2012

ALS SIE EIN KIND WAR UND IHRE MUTTER
ZU IHR SAGTE, SIE HÄTTE SORGE WAS
AUS IHR WERDEN SOLLE, DACHTE PETRA
SICH, SIE WÜRDE VON JEDEM BÜRGER
EINEN PFENNIG EINSAMMELN, VON
HAUS ZU HAUS ZIEHEN UND ALLE MEN-
SCHEN UM EINEN ÜBRIGEN PFENNIG AUS
IHREM PORTEMONNAIE BITTEN. SO HÄTTE
SIE IMMER GENUG ZU ESSEN, KÖNNTE
ÜBERLEBEN. SIE WÜRDE SOGAR REICH!

When she was a child and her mother said to her that she would worry about the future of her child, Petra thought by herself, she would go and collect a penny from every citizen; she would go from house to house and ask everyone for a spare penny out of the wallet. She would always have enough to eat and would even be rich.

RESTPFENNIGAKTION

» Weil jeder Pfennig Teil einer grossen Idee ist «

Title:	<i>Restpfennigaktion. Weil jeder Pfennig Teil einer grossen Idee ist.</i> Left-over Penny Campaign. Because every penny is part of a bigger idea.
Date:	2002-2007
Location:	Germany
Commissioner:	Self-generated
Output Type:	Participatory public art piece at various sites, exhibitions, talks, catalogues, book
Collection:	January 1998-July 2002
Decision:	May and June 2002
Realisation:	July 2002 to August 2007
Partners in the project:	ACC Gallery Weimar, Berlin Senate for Art, Science and Research, Foundation Strassenkunst Munich, Arts Council Nuremberg, Schmidtbank Gallery Nuremberg, Schenker (incomplete)
Project Webpage:	www.restpfennig.com

The *Restpfennig* Campaign collected unused economic and intellectual capital – ideas and wishes – in the form of one German Pfennig coins from 1998-2002. 13 tons of coins were collected in public space throughout Germany. The public collection sites were located in Berlin (Alexanderplatz), Munich (Marienplatz) and Nuremberg (Königstrasse), as well as smaller collection sites and thousands of private collection boxes. 1,601 ideas and wishes were gathered through letters, e-mails and interviews. An integral element of the concept was to involve the public in the decision-making process of what should happen with the collected coins and visions. 1,087 people applied to be a part of the decision committee. Of these, twelve were randomly selected on 3 April 2002 in a public event and

invited to decide which of the 1,601 ideas and wishes should be realised. The committee met for two weekends in May and June of 2002 in the ACC Gallery in Weimar. On the first weekend, they collectively worked out a list of criteria^[1] and they decided upon rules for voting. On the second weekend, they chose four wishes^[2].

In June and July of 2002, all of the collection boxes were emptied, publicly sorted and brought to the appropriate national banks for depositing. Over the four and a half years, hundreds of thousands gave their spare pennies. There were 1,601 idea donors and approximately 500 people actively helped the project. Many institutions, government officials, prize juries, decision makers and private citizens helped to make this project possible. The wishes were realized between 2002-2007.

As an art project in public space, the *Restpfennig* Campaign posed three questions:

1. The potential of art to work in societal contexts.
2. The principle of people cooperating and working together.
3. The responsibility of the individual in regard to its unexploited creative potential.

The *Restpfennig* Campaign was my artistic attempt to take the responsibility "to make the future, that we want or do not want, an object of civic discourse."

The *Restpfennig* Campaign accumulated cultural capital in the form of a comprehensive wishing and idea archive; it accumulated social capital in the form of the interested people and volunteers as well as economic capital in the form of approximately 13 tons of coins – not to mention project funding. "To collect left-over pennies is an economic nonsense" was a pivotal statement at the beginning of the project in 1998. It was a crucial question, whether and how it could succeed to move these quantities of 'waste money' in such an economically driven world and then convert it

into intellectual capital. A further, crucial question related to the decision-making process regarding this accumulated capital, which was delegated to a representative public. Thanks to thousands of hours of unpaid work, project funding, sponsoring as well as a full-time volunteer it was possible to use the largest part of the *Restpfennig* mountain for the realization of the selected four wishes. My three initial questions could be answered positively despite the 'economic nonsense': the visionary potential of an idea could accumulate an immense cultural and social capital. Thousands of people participated on their own impulse. Unused capital of this kind exists in our society. In 2003, a book was designed to give an adequate form and public to the intellectual capital of the project (desires and ideas). The desires and ideas form an important part of this art project; they are the engine of my work. Furthermore the book served the reflection of this work.

[1] When the committee met on the first weekend in May 2002, they worked out a list of criteria and they decided upon rules for voting.

The list of criteria was as follows:

1. The idea must be able to be realised with the pennies/ materials to hand
2. The idea must come from the idea pool
3. The idea is defined in a way that can be realised
4. The idea is effective and sustainable
5. Synergies are recognisable
6. The idea is immediately effective/ clearly effective/ concretely effective
7. The art/ the identity of the *Restpfennig* Campaign must be retained
8. The idea is accessible

[2] On the second weekend in June 2002, they chose four wishes:

1. Wish 1485: The preservation of the mountain of pennies in a smaller form. 250 kg of the coins (approximately 10 buckets) should be taken from the collection sites and preserved as a symbolic mountain of pennies.
2. Wish 995: To set up and realise an Artistic Idea Competition: since this was a very complex idea, the committee decided to support an existing artistic competition. The artist group *finger* called for submission for "Evolutionary Cells – A Self-Representative Design of Societal Perspectives". They were given a grant of €6,000: €5,000 to award their chosen favourites and an additional €1,000 to cover the administrative costs for the project. [Online] Available at www.evolutionaere-zellen.org [accessed 12 February 2012]
3. Wish 631: Seating in public space: working together with artists and/ or participants in the cities of Berlin, Munich and Nuremberg, seating was created. All three projects were finalised by 2007.
4. Wish 1400: Covering costs of the project: any open costs of the *Restpfennig* Campaign should be covered (with the foreign currency coins); the artist Susanne Bosch should not be required to bear these costs.

Emptying of the collection site in Berlin, 13 June 2002, image © Jürgen Baumann



MORE THAN REALITY

A conversation between Susanne Bosch and Claudia Wahjudi, June 2003
Translated by Ursula Renner, 2012

I The reality of future

CLAUDIA: Susanne, the *Restpfennig* Campaign yielded about € 66,000 all in all. By decision of the jury, part of the money will be allotted to the competition "Evolutionary Cells". A second part will be used for seats in public space. Ten buckets filled with coins will remain with the project for aims of its documentation, and the rest of the sum will cover your advanced expenses. A rather profane decision of the jury, looking at four years of work and at your organisational expense of time and effort.

SUSANNE: I think, the outcome does not reflect the visionary power which has been sustaining the *Restpfennig* Campaign for more than four and a half years. I was wondering anyhow, if there ever was an outcome, that would reflect the utopian potential or the visionary energy of the project. I was also wondering, whether it was adequate to judge the *Restpfennig* Campaign by its outcome because part of the project was aimed at unintentional development. Looking at that background, its is not four years of work and expense of time and effort you should talk about, but rather we ought to look at what was set in motion during four and a half years.

CLAUDIA: Still, I'd rather stay with the outcome for a couple of moments. The group of artists "finger" has tendered the competition "Evolutionary Cells" for persons and projects, who plan to or are already taking on social responsibility. Why did the jury select just this competition for support? The *Restpfennig* Campaign might have donated money directly.

SUSANNE: This decision came as a result out of the process of the project. The jury had two sessions, one on the first weekend in May 2002, and one on the first weekend in June 2002 and even before the members of the decision committee had a look at the suggestions which had come in,

they already had established a set of criteria by which they would evaluate wishes and ideas. So, ideas for solutions were supposed to have a long-term and sustainable effect and as many synergic effects as possible were to be visible. It would be good, so they said, if the outcome had a concrete effect or had a visible effect. Furthermore, it was to be in open space and allow free and public access. And the members of the decision committee wanted for the identity of the *Restpfennig* Campaign, respectively for its artistic character to remain visible.

There also came requirements from my side: The idea had to be implemented with the amount of the collected pennies or with its material / matter. It was to come from the pool of ideas, and by June 2002 it was to be mapped out in its feasibility. For me it was important to stay capable of acting.

In the course of the first weekend session, eight suggestions and ideas – out of 1.601 – made it into the final round. One of them opted for tendering a competition for artistic ideas. During the four weeks between the first and the second weekend, we had to check out the feasibility of the suggestions. With 6 out of 8 the responsibility stayed with me. It was allowed, and even necessary, to modify wishes because of expenses in time and organisational effort. So, eventually, it was about the modification of this specific suggestion. Isn't there an already existing competition, which can be supported by the *Restpfennig* Campaign? That's how we happened to come upon the "Evolutionary Cells".

CLAUDIA: First of all, you have to know about this competition.

SUSANNE: Doing the research was my job – I did know about the "Evolutionary Cells".

CLAUDIA: There are more seats in public space than necessary. Why should it be necessary to furnish cities in which the *Restpfennig* Cam-

paign took place with further objects for sitting?

SUSANNE: Of, course, there is no necessity in this decision. This wish, too, can only be explained by looking at the process. This suggestion has been selected, because it complied with most of the criteria. By its origin, it came from a pensioner, who was wishing for benches in the city, for the locals, for tourists, of a solid material; benches to be made by handicapped people or by inmates, but not bought for a lot of money.

CLAUDIA: Did the jury feel touched by this wish?

SUSANNE: Difficult to say. Actually, I don't think so. There were a lot of touching wishes in the pool of 1,601 ideas. The wish made by the pensioner could be fulfilled. It offered public access and the synergic effect that many people could make use of it.

CLAUDIA: Didn't the benches disturb you as somebody who is working rather more process-orientated in public space?

SUSANNE: It is not supposed to be about me feeling disturbed. My opinion as an artist is not what is looked for in this place. The committee took the decision in the name of the public.

Of course, I have problems with furnishing the city, even if it is done by artists. With this wish, the interesting aspect for me is its political aspect.

I'm familiar with the phenomenon, that there is no place to sit down in the inner city, and it is not without reason that there are no benches there.

It is about certain kinds of people, who are not supposed to settle down in public space, not to speak of the pedestrian zone. This seemingly harmless idea concentrates the set of wishes that came in for homeless people.

CLAUDIA: What is supposed to happen with the ten buckets full of coins?

SUSANNE: The ten buckets, too, are part of the experiment to make the process become visible. Also, this wish became modified. In the beginning, it was to conserve the mountain of coins collected by the *Restpfennig* Campaign. But that would have cost three quarters of the money mountain itself. Thus, these ten buckets were left, and nothing happened in the beginning. Now they are sitting in my storage room, in about 60 plastic bags, packed in six postal coffers. It is my task to keep these coins as the material matter of the project. In an exhibition context, maybe, there may arise a necessity to give them some form again.

CLAUDIA: So, it is in your sovereignty to decide when and how these ten buckets will be exhibited again?

SUSANNE: Yes. There, you see that I'm not really excluded from fulfillment of the suggestions. As an artist, I have accepted a kind of assignment from

the commission, which will perhaps accompany me for the rest of my life. My artistic freedom lies in the power to decide when, where, and how the ten buckets full of coins will be exhibited again.

CLAUDIA: What will happen to the suggestions and ideas the jury was not able to take into account?

SUSANNE: The mountain of pennies always got maximum attention. Visually, it was very prevalent, and it was present in public space, whereas wishes and ideas came on pieces of paper or orally. They can be read on the internet archive of the project, but they are leading a sort of hidden existence there. Only now, this mental collection is getting its due part of attention, because the pennies have been taken to the bank and are not visible any more. The collection of ideas will now be published in the book, and I really wish for further use to be made of it.

The list of suggestions actually is an interesting document of this time. It gives an impression of issues in Germany during the four years of the *Restpfennig* Campaign, what was important for people. And the collection has to be presented, because only a tiny part of the ideas and suggestions could be implemented

CLAUDIA: Meaning also as a kind of pool that others may make use of?

SUSANNE: I hope so. I can only invite to take possession of this pool.

CLAUDIA: Four years of *Restpfennig* Campaign, that means four years of maximum commitment. When looking back on this time with your experience of today: Where were the boundaries of the project?

SUSANNE: I started the *Restpfennig* Campaign in 1998, and for the first two years, I was doing a lot of jobs at the same time. By the middle of the year 2000, I took the decision to invest more and more of my time and energy into this project.

CLAUDIA: Why?

SUSANNE: Because it became ever clearer: If I'm taking the *Restpfennig* Campaign seriously in all its potential, then its enormous opportunities, channels, and necessities will open up, which I'd not be able to pursue while doing three additional art projects at the same time. Every artistic project follows its own criteria, and I was following them.

CLAUDIA: And nevertheless, you met your boundaries?

SUSANNE: Yes, several actually. The last two years, the *Restpfennig* Campaign became immensely demanding in terms of time and effort. I did a calculation of the hours spent on it: 2001, it was almost 3,000 hrs, and in the following year about 2,800. It meant unpaid work, and so additionally, I had to take care of myself economically. Here, I hit boundaries

of time and energy. There was another limit, as well: The *Restpfennig* Campaign started without any funds in the beginning. And although for a couple of times I succeeded in finding sponsors, for 2002 there was no financial support at all. The project needed it, for instance, for the decision committee, but there were only donations in kind.

Furthermore, I realized that there are special sorts of boundaries for individuals, different than for institutions. Institutions are operating as legal entities, endowed with a kind of sovereignty, which is resulting from public approval, from a good name or reputation, as consequence of long-term activity or members of merit. There are funds and donations, for example, which only institutions can apply for – on the assumption that institutions are trustworthy and reliable. The *Restpfennig* Campaign was not an institution, neither was it linked to any of them.

A third limit was connected to emotions. I was demanding of myself to be available as the recipient for ideas and suggestions for anybody who wanted to take part in the project. But when participants were calling in all the time and I had to receive and digest their ideas, I sometimes felt that I was not up to it.

CLAUDIA: But that means, too, that response never weakened.

SUSANNE: No, never. On the contrary, it kept growing until the very end.

CLAUDIA: Which are the most important issues of criticism, from your point of view?

SUSANNE: From the decision committee, for example, there was criticism regarding the fact that they had to distinguish between the twelve people who were taking a decision and the one, me, who was responsible for the implementation. They had problems with this distinction. Then, there were criticisms from the side of colleagues, who thought the outcome was rather profane. Because the feasibility of the chosen wishes left behind the model character and the utopian potential of art. And I have been warned that finding a decision might end up in complete failure. I was to safeguard myself more, meaning I was to control the outcome more strongly. It included the allegation that I was denying responsibility for the decision. Also, there was critique from people in the street, who were standing in front of the mountain of pennies, people who were full of mistrust that the money would be gone and never seen again.

Personally, I regret to have had only a very short time between the first and second weekend to check out the feasibility of the eight ideas that were left over. I would have wished for a more indepth research, but it was quite difficult to plan ahead. Altogether, with this kind of project, it was quite difficult to look ahead. It was impossible for me to see clearly what

would happen after July 2000. A further personal point of criticism is that I had no success in covering project expenses externally. The collected pennies were supposed to be for the implementation of ideas, but project expenses were supposed to be paid from a different pool. I did not quite succeed in it, and the commission took its own decision.

II. On the *Restpfennig* Campaign and its concept of art

CLAUDIA: At first glance, the *Restpfennig* Campaign seems to be a conceptual work of art. Still, there was very little that you did not keep in your hand. How important is your personal signature in the process of work?

SUSANNE: I think there was quite a lot that I let go of – up to the decision at the end. Under different economic circumstance, I would have delegated much more. But that does not clash with my personal signature. It was very important for me to carry out the project myself, to not initiate a group that would have been responsible as a collective. For me, it was about the question: What can I get going in this society as a single person? What can I get going with such a project of art? In that respect, it was very important to make myself available as a model of identification. It was about making the process personal, to be as transparent as possible in the organisation and to be there as a person of trust, or of mistrust, as it were.

CLAUDIA: What part did the act of performance play, meaning the fact that you were experiencing everything yourself?

SUSANNE: Of course, you might say that the *Restpfennig* Campaign was a kind of conceptual piece of work, which could be handed out as an idea and which could have been carried out by another person. If somebody wants to repeat this project, he or she is invited to do so – it is not limited to me personally. Still, for me it was very important to be responsible for each and every step and to personally operate in each and every area.

CLAUDIA: Your project allows for correlation to participatory art. Wasn't it a contradiction for you to call for participation on one hand while laying down the rules of the project single-handedly?

SUSANNE: Yes and no. As an artist, I offered a model with a set of rules, always in consultation with volunteer participants. Participation means taking part in something for a limited amount of time. The question comes up immediately, who will be the one to sustain the project over the whole length of time. For me, participation is not in contradiction to the fact that somebody has to lay down the rules. Of course, you may ask: Does the artist have to define the rules? No, (s)he does not have to, or not (s)he alone. And in the course of the *Restpfennig* Campaign, suggestions from participants, such as putting up containers, were always integrated

into my first-hand idea. But it still ment that I bore sole responsibility for it and was taking my own decisions.

CLAUDIA: You were responsible for conceptualisation, organisation, for fundraising, public relations, design, for licenses and for a lot more. Which image of the artist is behind all these areas of work?

SUSANNE: I always compare myself to a company: I'm all in one: from manager to cleaning-lady. From dealing with authorities to requests for licences, even up to my sitting on top of the pennies every week to sort out shreds and other waste – I was everything in one person. I even had to open up new "departments", such as a department of construction when starting to construct collection points. That is the fascinating thing in my concept of being an artist: I always have to open up new spaces. I'm a dillattente by profession.

CLAUDIA: The artist as company: You are coming close to an image of artists which has been virulent during the last couple of years – the artist a self-entrepreneur. The artist has become something like a role model for our highly flexible kind of society where everybody is to be their own Me-Ltd.

Were you aware of that, or did you accept it consciously, or wasn't there anything to be taken into the bargain?

SUSANNE: I know that it is a rather dangerous comparison. There are artists who can uphold a strict distinction within their work. They have a gallery owner who will pursue their profit and do their public relation work, they give their designs to professional artisans to be carried out, and they are themselves mainly active in the department of Creativity, Research and Development, if we remain within the image of a company. I didn't have such choices. If I start something, I'll have to accept to have to do it on my own.

The comparison is awkward when we come to finances, because I have to earn my money mainly in other areas. In terms of economy, you would say: When the boss has to earn money in external areas, something is wrong with the company. This image is awkward, too, because artists are working on a low income and without any social security. They are bearing the risk themselves. It would turn out a catastrophe to transfer this as an overall valid model to all the professions or to all of society. And it doesn't work, too, to measure art by economic standards.

CLAUDIA: Among other things, your work is questioning the efficiency of money for the realisation of public issues and for its utopian potential. How far can art initiate a discussion on the political and cultural relevance of capital?

SUSANNE: I'm interested in the phenomenon of money, because it is the largest social arrangement we have made on this planet. There is not a single country, which has excluded itself from this system. We have all come to an understanding to accept a value of exchange, which was supposed to make our life easier. The worldwide significance of money lies in a collective trust in this system, including an immaterial level: Many people believe in carrying out their dreams for the future by saving money in their bank accounts. It is interesting for me to see what has become of this arrangement. Economic efficiency is making life ever harder for us, or you can actually come to grief by the inefficiency of the financial system, such as by back-breaking interest-rates. I think art has an exceptional position regarding the overall primacy of economy, it is not included in the usual range of products.

CLAUDIA: Is art capable of teasing out the utopian potential of capital, when mostly capital will determine over exclusion from or inclusion into society?

SUSANNE: I cannot give you an answer that is valid for the whole world of art. The *Restpfennig* campaign started with eleven pennies, there was no kick-off capital and no long-term planning, at least not for its economical aspect. It was about the question of fallow economic and intellectual capital. Principally, I was collecting waste money. Although money is a valuable means of exchange, there were actually seemingly worthless leftovers, which were not much use in themselves. Compiled, though, a new capacity was coming into existence.

CLAUDIA: In the end, you did not invest money to be multiplied and to make big projects feasible, but you let it be spent. How sustainable do you want its deployment to be?

SUSANNE: In my understanding, sustainability is the way a project has an effect into the future. I'm less interested in the suggestions being implemented in the end. I'm much more interested in the model experiment as a whole. But as you are asking a question of expectation, I'll give you a megalomaniac answer: I really wish for the participants to have internalised the process which was taking place on a minimal level, that they gained self-confidence from it, because they were able to observe a number of phenomena. First of all, if many people give a little, something bigger will grow from it. Second, sitting down, reflecting on potential suggestions, writing it up and giving it away is the first step to become aware of one's own intellectual potential. And as a consequence of this process, the question may come up, if it is possible to take your ideas for serious and implement them independently from the *Restpfennig* project.

CLAUDIA: It sounds rather pedagogic.

SUSANNE: Every raising of consciousness has a lot to do with learning, and art is always about the raising of consciousness.

CLAUDIA: You established your collection points in urban public space as well as in semi public spaces, such libraries, café-galleries, saving banks, and in holiday centres. Positioning in public space would not have been imperative, though, if it had only been about getting as many participants as possible from beyond the area of art. Why did you still select urban public space?

SUSANNE: It was out of the question for me to establish collection points next to cash points in supermarkets, gas stations, or in similar places. I have tried to find locations that were as independent as possible from companies' ideologies, religions, or any kind of mental occupancy. Such criteria would exclude any kind of fixed institutionalisation of collection points. That is why the boxes came to be placed in so-called urban public space. I was searching for locations which were frequented by a lot of people, which were well-known beyond their urban surrounding, and which were under a kind of public surveillance. In the best of cases, passers-by would – and they did actually did – keep an eye on the mountain of coins from the *Restpfennig* Campaign. All of that would exclude positioning in a park, for example, and so I ended up with the Alexander Square in Berlin or inner city areas in Munich and Nuremberg.

CLAUDIA: It sounds as if urban space was not contaminated with ideologies, occupancies, religion and trade marks?

SUSANNE: Of course, that is not true at all. Alexander Square is occupied by a number of different events and groupings. But its multiple occupation shows its openness. It is a traffic junction, a political location, a historical location, and today a shopping-centre, as well, – thus a location, in which the *Restpfennig* campaign was able to present itself. All the locations I selected for the collection points, they were similar in atmosphere or quality and also in the way people were present in them, when and why they were present. Certainly, the location exerted an influence on peoples' suggestions and on how much time they were spending on their wishes.

CLAUDIA: The collection containers were also functioning as preliminary sculptures. Which part did aspects of sculpting have in designing the glass cases?

SUSANNE: For an artist who wants to convey a specific content to a public, the aesthetic form of the project plays a decisive role. Form follows function or content. Therefore, I tend to work minimalistic. The form ought not to be shaped more than necessary. There are external conditions I had to yield to, in the case of the collection points there were spe-

cial conditions pertaining to public space or the financial situation. For me, as to the form of the *Restpfennig* campaign sculpture, there was not only the cube but also the slowly rising mountain of money. But there was more than the sculptural aspect of the collection containers. With all the other elements of the project questions of form played a big part, too: How to design the homepage? Why select drawings for it? How do I convey the project in exhibitions in a different way than in public space? Which kind of form do I select for talks? Questions even arose regarding the selection of fonts, which did not happen by chance.

III Money, Society and Intellectual Potential

CLAUDIA: In answer to your question for allocation of the money, the participants of your project mainly expressed wishes and ideas of a social-minded kind. How do you explain the high interest in social interests?

SUSANNE: 729 wishes and suggestions were handed in. I can only make an educated guess about the reasons for such a large number. The *Restpfennig* Campaign was based on a children's story, and most of the wishes were expressed for children and homeless people. There may be a connection, of course. But perhaps the socially minded wishes had something to do with my questions, too. I have tried to ask for suggestions and ideas in different ways, because people failed to come up with ideas in the beginning. What would the future look like if there was enough money for the realisation of ideas and wishes? What would you do if you were queen of Germany? Which problem would you like to have solved most of all? Eventually, there is a third explanation for it: People are very sensitive to defects in society, and they are quick in naming them, even if somewhat stereotypically at times.

CLAUDIA: Your work is inviting, to also name wishes which seemingly cannot be satisfied, and suggest their implementation. What do you think is the part of Utopias at a point in time, when Utopias seem to be done with and institutional politics are focusing on pragmatism and short-term solutions?

SUSANNE: I think that Utopias play a very important part. But meanwhile, I prefer to speak of visions rather than of Utopias, because Utopias are often put on a level with seemingly unfeasible, extremely perfect and therefore rigid models of society. Whereas with visions, I'm fascinated by their potential feasibility. Vision comes from Latin "to see". If you have a positive vision of something in the future, you are linking it to something full of relish, something nice that you want to make real. There is a move forwards in it, and the ability to think further ahead than to *the Here and Now*. Visions and visionary thinking can also introduce flexibly to a given situation. In my opinion, this is the most important potential we can equip

ourselves with for the future.

CLAUDIA: But it also means that with your project you are rather focusing on pragmatism, short-term solutions and feasibility than teasing out long-term visions or even Utopias?

SUSANNE: No, not at all. What makes you think of that?

CLAUDIA: Because you are putting seeing, imagining, and implementing into the foreground. But Utopia is the OU-topos, the Non-place, which is not – maybe not yet – existing.

SUSANNE: I'm trying to give a positive connotation to imagining the future. Don't you have to be able to see a kind of Utopia, meaning to put meat on the bones? The ability to imagine can become really large at time. It has always been of interest to me to see, if people can imagine a way leading to the implementation of their ideas or to make their vision come true. But nobody handed in a Utopian design in the sense of a new model for society, I'm afraid. There was only a manuscript handed in for life without money, though without describing the phase of transition.

CLAUDIA: I'm asking about Utopia, because on this issue there is a lot of artistic work and exhibitions taking place. Seemingly, in these times devoid of Utopias, there is a growing need for new Utopias. Do you have a similar perspective and would you locate your work in this context?

SUSANNE: Such times devoid of Utopias I'd translate here somewhat freely into "times free from illusions, detached". The primacy of profitability seems to have won the race, money is marking the boundary of our thinking, each and every day and in every way. My impulse to work and my interest in art are clearly originating from utopian potential and from reflecting on how we could imagine the design of specific – not only social – structures in ideal ways.

CLAUDIA: The *Respfennig* Campaign also calls for activation of unused capital for tasks of social responsibility. Is your work, then, a rejection aimed at democratic institutions, which are not willing or capable any more to rise up to their responsibility in the face of loosing credibility and dwindling public funds?

SUSANNE: I refuse to see my work as a rejection of democratic institutions. On the contrary: I see institutions as authorities who will set general conditions.

Everybody will determine to a certain degree, how they are going to operate within these basic conditions. I'm interested in exploring the boundaries of these conditions. I think we still had a wide range of flexible space left by the basic conditions. In performing the *Restpfennig* Campaign, I

have tried to explore with others and for others: How far can I go within this framework as an individual person?

CLAUDIA: I think, it is not a problem of general conditions but of limited opportunities of politics setting general conditions against the economy. This limitation goes hand in hand with an erosion of civil rights and democratic principles in Western democracies. On the other hand, from the beginning of the 90s, when this process became visible, artists on an international scale are increasingly focusing on participation and empowering civil commitment. Do you see a connection regarding contents in this simultaneity?

SUSANNE: Of course, as an artist in my time I'm part of what is going on now – clearly there are connections. The civil commitment of artists is also a kind of performance in public space, aiming at a direct political statement.

When artists have the impression that they can operate in art only in a metaphysical sense, they will take a step into new areas and widen artistic activity. Stella Rollig has written something very impressive on that: Participatory practice has always been developed as a consequence of dissatisfaction with the state of things. Art and artists often have a larger range of action than political or civil movements. This is where the liberty of art is in effect. Furthermore, Rollig states that the art character of projects or initiatives is not an issue when it aims to actually have a social effect. And, interestingly enough, political projects will be reclaimed as art, when they have lost their social effect.

Then they will be tied into the system of art. So, artists are able to play with and in areas. Depending on that, the effect of what they want to tell or convey actually comes across in either a political area or "only" in the area of art.

CLAUDIA: Twenty or thirty years ago, dissatisfaction with the state of things was reflected in trying out direct democracy in social movements. At the time, and around our lines of latitudes, there is not much left of such social initiatives. Has art become a surrogate for politics?

SUSANNE: I have my doubts about social initiatives being that weak. With time, formal vocabulary has changed, including the formal vocabulary of politically active groups. Today, along with protests in the streets there are other public platforms for politics, such as the internet. At times, I have the impression that a lot of people are doing something without making a lot of fuss about it. I would only partly agree with your question if art has become a substitute for politics. Sometimes, I compare art to a sandbox: It is a framework in which you can build castles and try out other

models. Then you can pour water over it all and start over again. In the course of the *Restpfennig* Campaign, after the session of the decision committee, when the solutions to be implemented were proclaimed, there was a moment when I thought: Do I want to play in this sandbox as an artist for the rest of my life? Where is the “real” life, how and where do I want to intervene with my life energy? Now, the question is coming up if not all other “realities” and professional areas are sandboxes as well, in comparison to which the artistic sandbox is a rather large one, allowing for a wide range of intellectual freedom.

CLAUDIA: Every model as such has the potential to be imitated and further developed. Participatory art might serve as a model for releasing the state of its responsibility for common welfare. Because participatory art is aiming at temporary charity of a couple of wealthy patrons, which ought to be applauded, but it is not subject to a democratically legitimated consensus and does not have to be permanent.

SUSANNE: As an artist, you have to ask yourself constantly, or get reassurance, by whom or for whom you are being an instrument at the time. And indeed, there are some rather awkward moments – especially if you are working in public space or with public participation – when you have to differentiate precisely, why there is a specific demand for this kind of art and by whom. I did not carry this project out on assignment, but I had the opportunity to reflect on it in the course of licensing and looking for financial support. But mentioning the charity of a couple of people: Who do you have in mind: Artists, or sponsors, reflectively commissioners of works of art?

CLAUDIA: Both. Artists are wealthy regarding social and cultural capital. By their education and their status, they are enabled to develop their models as well as communicate them. But first of all, I’m thinking of donors and sponsors of temporary projects, never mind if of social, political, or of cultural character. Although the state and the public are coming to rely more and more on companies and sponsors to take over the tasks of public authorities, they are not obliged to keep doing it or to even fund certain kind of projects or project lines.

SUSANNE: There is no guarantee, of course. There is great danger in the eternal call for funding of cultural areas by private companies. Concerning art, it does not have to serve the public, but it will come to a private company, or even to a single person to decide on which kind of art will be funded – and which not.

That’s a far cry from our original idea of culture and its diversity. Especially new movements often seem alien and cumbersome – because of that they are usually hardly attractive for sponsoring companies, as they

don’t know how to assess such new currents. On the charity of artists: In the true sense of the word, artists have something to give, and quite a lot of it, too. Especially with participatory art, artists are offering a field for exercise, not only for themselves, but also for an interested part of the public. Exercise comes before the Know-How. On the exercising-ground of the *Restpfennig* Campaign participants had the opportunity to try out participation and co-responsibility, even maturity and being taken seriously – conditions they may rarely experience in their own professional or private situation.

CLAUDIA: Of course, it is important who is being exercised on – if they can defend themselves or not, or if they will be left behind worse than before once the artist moves on.

SUSANNE: You are completely right. The artist bears great responsibility here. On the other hand: as a rule, participation is free and voluntary, and with art projects, I’m acting on the assumption that participants are taking part in something they are really interested in and will thus approve the design.

CLAUDIA: The *Restpfennig* Campaign, which was focusing on consensus and direct democracy, started with great utopian potential. And resulted in the realistic policy of small steps. Which explanation do you have for that?

SUSANNE: Even before the outcome, the *Restpfennig* Campaign was made from a lot of small steps, which were carried along by a vision. In the course of realistic everyday life, these steps were tiring, and have been continuing even after the decision. I could have imagined, though, that the *Restpfennig* Campaign would grow into a larger, much more utopian project, that a big, beautiful flower would actually start to blossom once a utopian potential opened up.

On the other hand, I consciously allowed the moment of decision and the transition from the collection part into the following phase to be without intention from my side. The feasibility of ideas was positioned at the end of the process – something was actually meant to come out of the fallow capital now collated. Perhaps there is a moment in implementation, when you automatically wind up in political realism – and in disappointment at that. With a disappointment in the sense of ideas will not stay forever great and visionary, but will enter real life in many small steps. It reminds me somehow of Christmas presents: I dream of something, investing it with emotions, but when I’m holding it in my hands, does it really exist whilst not “holy” any longer.

CLAUDIA: The *Restpfennig* Campaign as a sandbox model for democrat-

ic processes here in the Federal Republic of Germany?

SUSANNE: Well, that is much too big for me. In the beginning, I have asked a number of questions: What is art capable of changing? Can people build up something together? Can they take collective responsibility for their fallow capital? All of these questions have been answered, and have even been answered in the positive. Furthermore, in the course of the project, I have been able to observe certain qualities, qualities shown by participants in the framework of the project, such as empathy and compassion for others, constructive solution-orientated thinking, beautiful ideas about how to carry out the *Restpfennig* Campaign, enthusiasm for something "slightly potty", spontaneous communication on these issues with passers-by or people from their personal sphere, seriousness and respect for their own ideas and the activity...

And I think the *Restpfennig* Campaign was something like dreaming ahead. Where it will lead, will something be taken up, what will be taken up, who will take it up - I haven't got a clue about all of that. But it is in the world.

Ich wünsch' mir, am besten
 gleich hier wo der Container
 steht, eine Stätte, an der
 man sich treffen, austauschen
 relaxen kann. Im Gegensatz zu
 den ganzen anderen Gebäuden
 hier. Schwerpunkt sollte
 das Aufeinandertrifften ^{nehmen} ^{beziehen} ^{steuern} ^{beziehen} sein und auch
 die Zukunft, die ^{gesellschaftliche} ^{zukunfts} ^{beziehung} ^{des} ^{Landes}

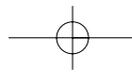
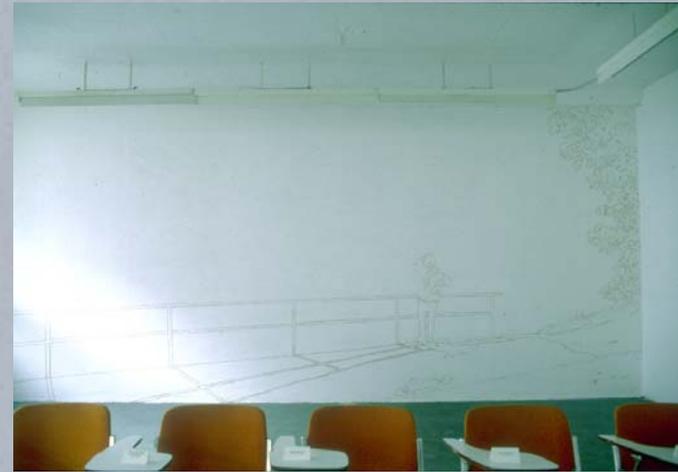
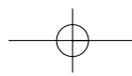
Wish Nr. 1265

IMAGES FROM EXHIBITIONS 1998-2000

Images from the first show in artist-run gallery Kohlenhof, Nuremberg, 20 January-22 February 1998; the project outfit, realized by the artist Martina Ziegenthaler in June 1999, *WIE MACHT KUNST?* [how makes/powers art?], Kunstverein Kassel Fridericianum, public performative event with Vollrad Kutscher, 1-4 April 1999 and the exhibition *Sozialmaschine Geld* [social-machine money], O.K. Centrum for Contemporary Art, Linz, Austria, also together with artist Vollrad Kutscher, 10 November 1999-2 February 2000, interventions as part of *Goldrausch XI unterwegs* in Kunstbunker Nuremberg, Kunstraum Düsseldorf, halle_für_kunst, Lüneburg and art forum, art fair Berlin. Interviews with people about their wishes and ideas.

Images taken by © Susanne Bosch, Stephan Kurr, Regina Pemsl







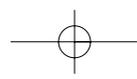
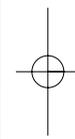
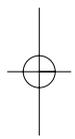
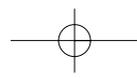
RESTPFENNIGAKTION
Diese Dose ist Teil einer Kunstaktion.
Für die Restpfennigaktion, die bis 2002 stattfindet,
können Sie Pfennige sammeln.
Das Finanzkapital in ein Utopie-Zentrum umgewandelt.
Senden Sie den Inhalt (mit oder ohne Dose) zurück,
oder rufen Sie mich an, ich hole es gerne persönlich ab.
Vielen Dank für Ihre Unterstützung.
Sammelstelle:
Susanne Bosch, Harsdörferstr. 8 Rgb., 90478 Nürnberg, Tel. 0911/460903
70/100 Knd

RESTPFENNIGAKTION
Diese Dose ist Teil einer Kunstaktion.
Für die Restpfennigaktion, die bis 2002 stattfindet,
können Sie Pfennige sammeln.
Das Finanzkapital in ein Utopie-Zentrum umgewandelt.
Senden Sie den Inhalt (mit oder ohne Dose) zurück,
oder rufen Sie mich an, ich hole es gerne persönlich ab.
Vielen Dank für Ihre Unterstützung.
Sammelstelle:
Susanne Bosch, Harsdörferstr. 8 Rgb., 90478 Nürnberg, Tel. 0911/460903
140/100 Knd

RESTPFENNIGAKTION
Diese Dose ist Teil einer Kunstaktion.
Für die Restpfennigaktion, die bis 2002 stattfindet,
können Sie Pfennige sammeln.
Das Finanzkapital in ein Utopie-Zentrum umgewandelt.
Senden Sie den Inhalt (mit oder ohne Dose) zurück,
oder rufen Sie mich an, ich hole es gerne persönlich ab.
Vielen Dank für Ihre Unterstützung.
Sammelstelle:
Susanne Bosch, Harsdörferstr. 8 Rgb., 90478 Nürnberg, Tel. 0911/460903
104/100

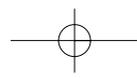
RESTPFENNIGAKTION
Diese Dose ist Teil einer Kunstaktion.
Für die Restpfennigaktion, die bis 2002 stattfindet,
können Sie Pfennige sammeln.
Das Finanzkapital in ein Utopie-Zentrum umgewandelt.
Senden Sie den Inhalt (mit oder ohne Dose) zurück,
oder rufen Sie mich an, ich hole es gerne persönlich ab.
Vielen Dank für Ihre Unterstützung.
Sammelstelle:
Susanne Bosch, Harsdörferstr. 8 Rgb., 90478 Nürnberg, Tel. 0911/460903
25/100 Knd

RESTPFENNIGAKTION
Diese Dose ist Teil einer Kunstaktion.
Für die Restpfennigaktion, die bis 2002 stattfindet,
können Sie Pfennige sammeln.
Das Finanzkapital in ein Utopie-Zentrum umgewandelt.
Senden Sie den Inhalt (mit oder ohne Dose) zurück,
oder rufen Sie mich an, ich hole es gerne persönlich ab.
Vielen Dank für Ihre Unterstützung.
Sammelstelle:
Susanne Bosch, Harsdörferstr. 8 Rgb., 90478 Nürnberg, Tel. 0911/460903
16

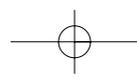
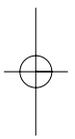
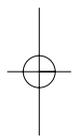


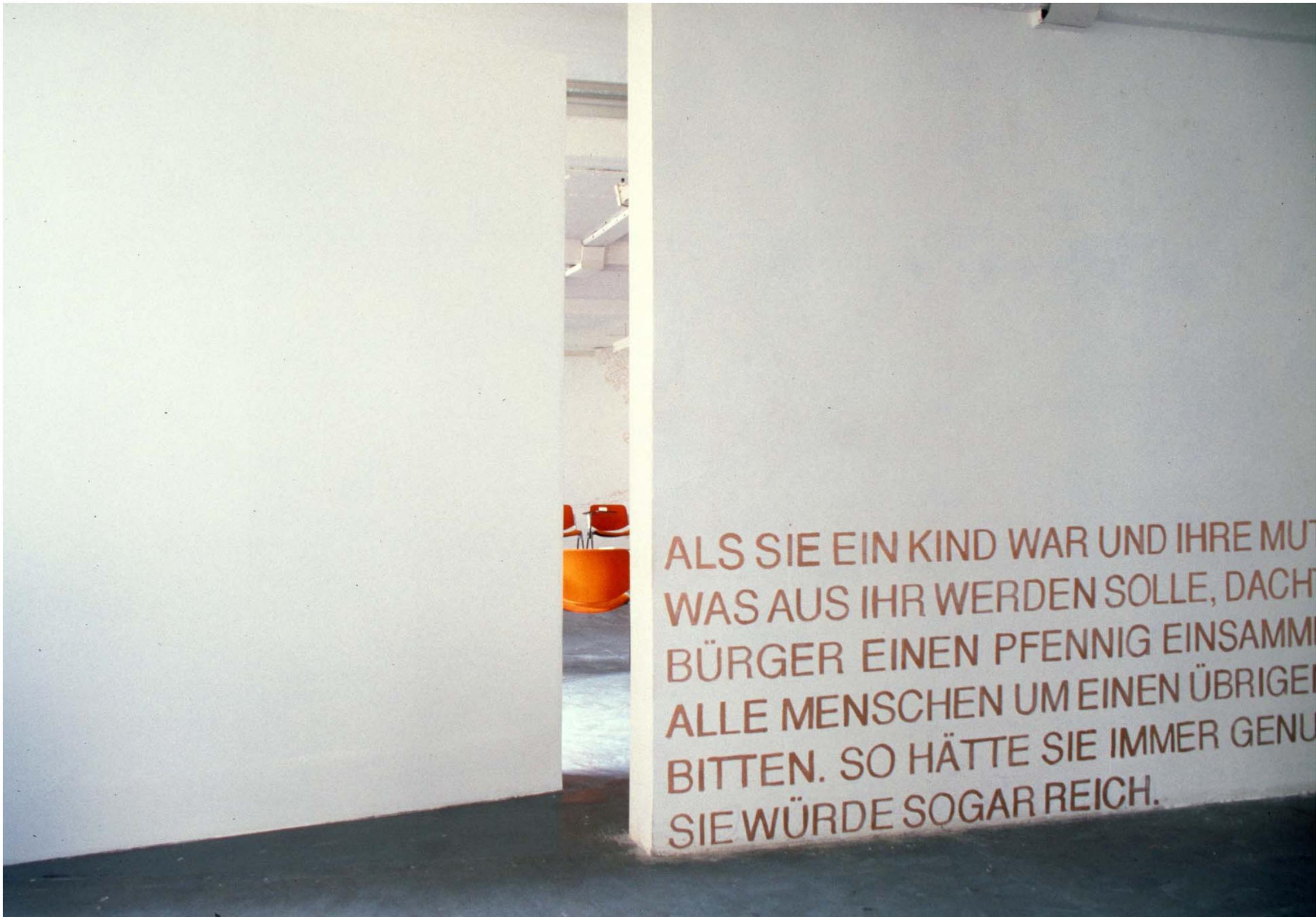
IN KIND WAR UND IHRE MUTTER ZU IHR SAGTE, SIE HÄTTE SORGE,
IHR WERDEN SOLLE, DACHTE PETRA SICH, SIE WÜRDE VON JEDEM
EINEN PFENNIG EINSAMMELN, VON HAUS ZU HAUS ZIEHEN UND
NISCHEN UM EINEN ÜBRIGEN PFENNIG AUS IHREM PORTEMONNAIE.
SO HÄTTE SIE IMMER GENUG ZU ESSEN UND KÖNNE ÜBERLEBEN.
DE SOGAR REICH.



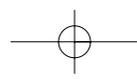
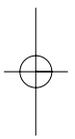
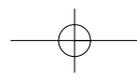


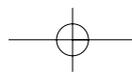
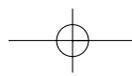
16.600.000.000
PFENNIGE IM
UMLAUF
81.817.500
EINWOHNER/INNEN
IN DEUTSCHLAND
81.817.500 PF
IN 4 JAHREN
20.454.375 PF
PRO JAHR
1.704.531 PF
PRO MONAT
56039 PF
PRO TAG
7379 PF
IN 1H BEI 8H / TAG



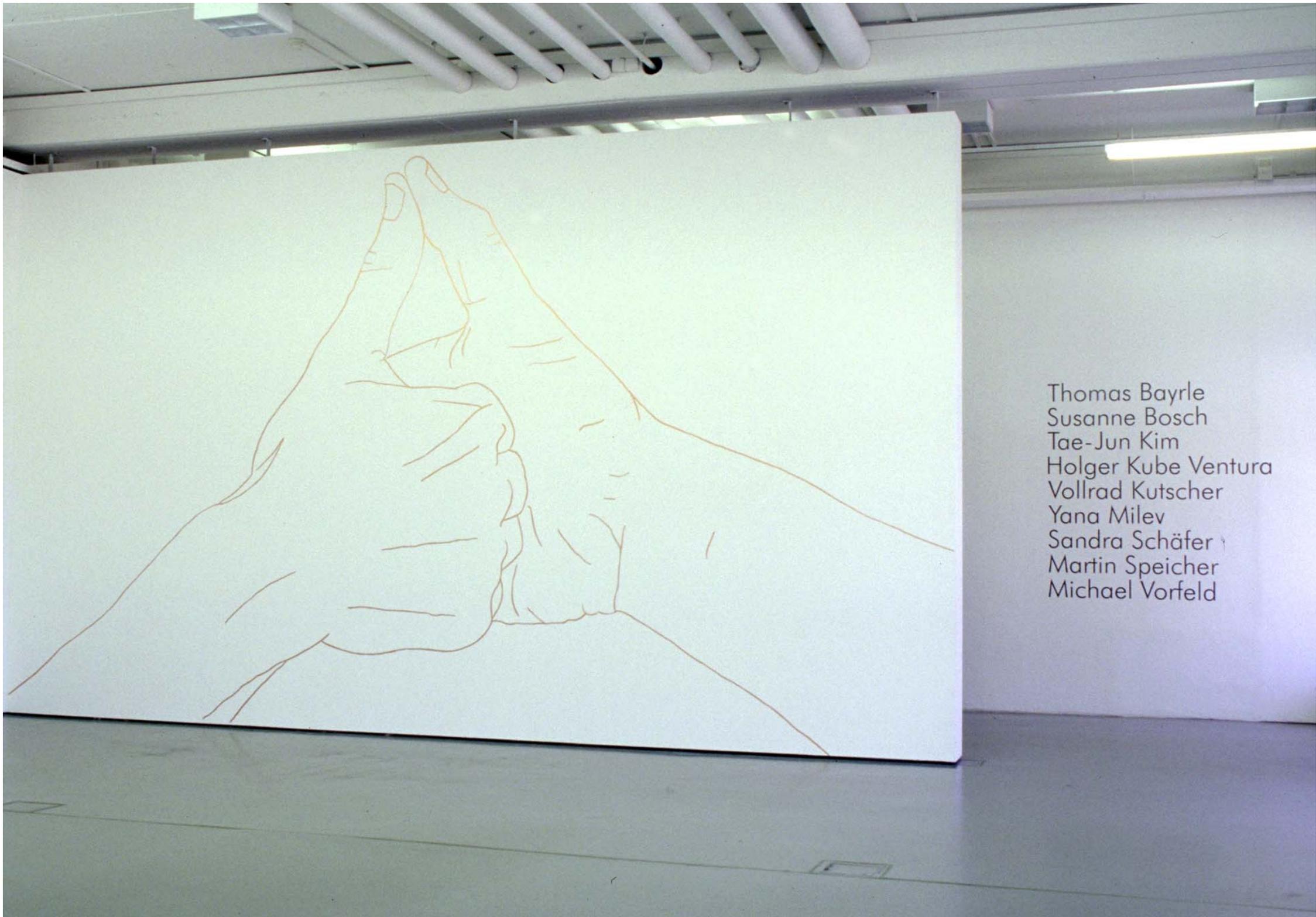
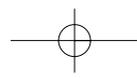


ALS SIE EIN KIND WAR UND IHRE MUTTER
WAS AUS IHR WERDEN SOLLE, DACHTE
BÜRGER EINEN PFENNIG EINSAMMELN
ALLE MENSCHEN UM EINEN ÜBRIGEN
BITTEN. SO HÄTTE SIE IMMER GENUG
SIE WÜRDEN SOGAR REICH.

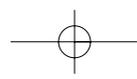
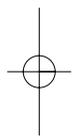


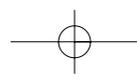
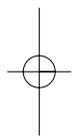
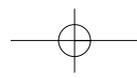


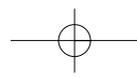




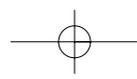
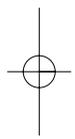
Thomas Bayrle
Susanne Bosch
Tae-Jun Kim
Holger Kube Ventura
Vollrad Kutscher
Yana Milev
Sandra Schäfer
Martin Speicher
Michael Vorfeld

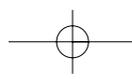
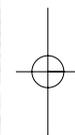
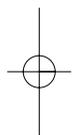
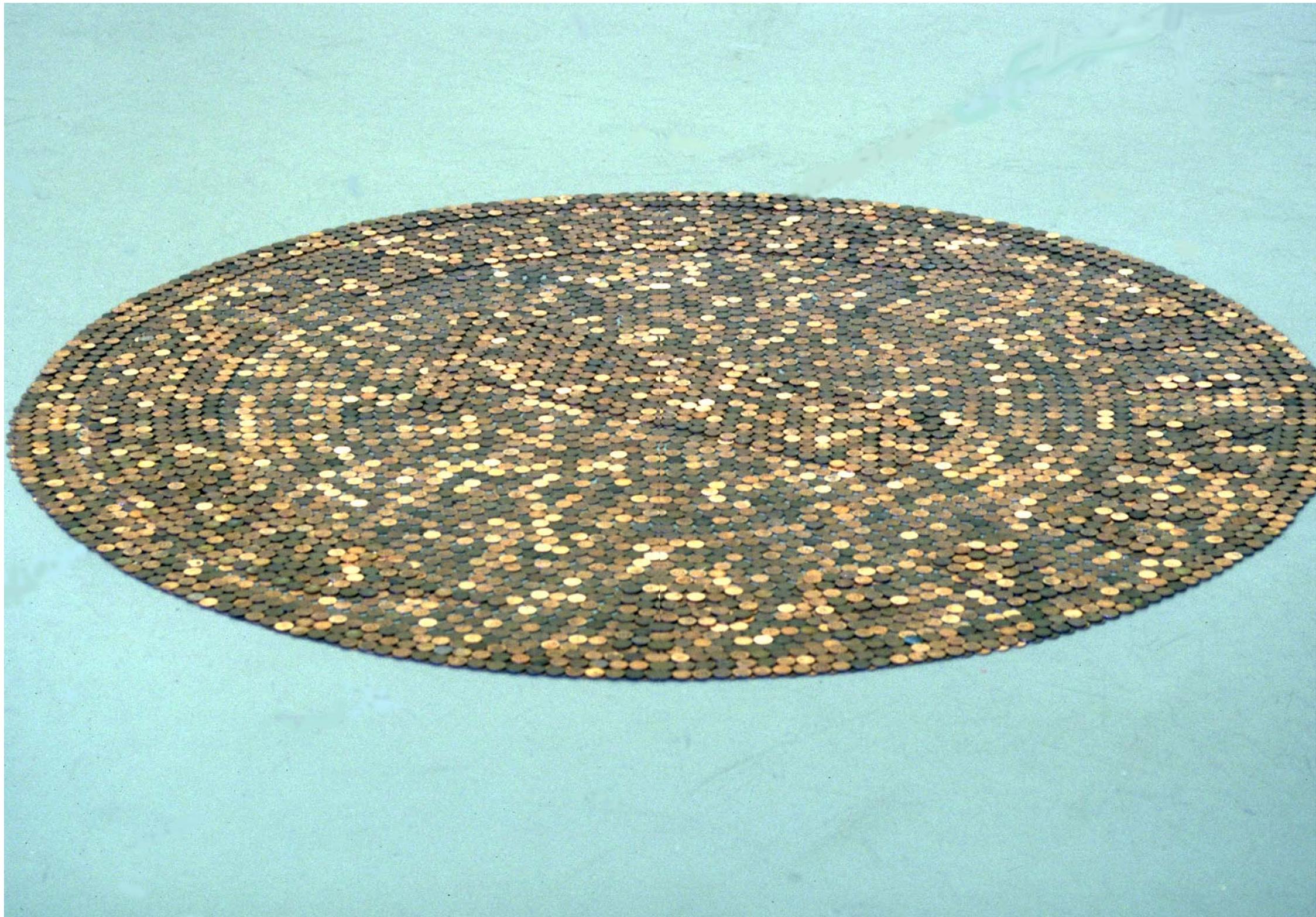
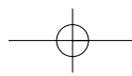


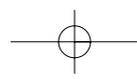
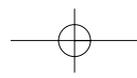


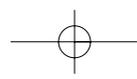
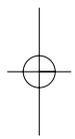
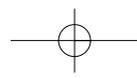


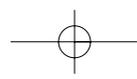
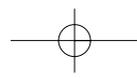
Thomas Bayrle
Susanne Bosch
Tae-Jun Kim
Holger Kube Ventura
Volfrad Kutscher
Yana Milev
Sandra Schäfer
Martin Speicher
Michael Vorfeld

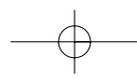
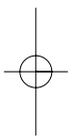
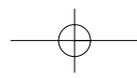


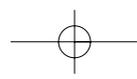
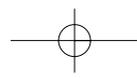


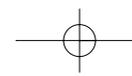












16 WISHES FOR RAINFOREST PRESERVATION AND A GREEN ENVIRONMENT

136 WISHES TO TRANSFORM THE PROJECT INTO ART

397 SOCIAL WISHES

103 WISHES FOR PRIVATE USE

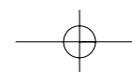
43 WISHES FOR SCHOOLS, EDUCATION, PLAYGRUNDS

31 WISHES TO CREATE FOUNDATIONS AND ASSOCIATIONS

35 WISHES FOR ANIMALS

576 UNCATEGORIZED WISHES

1601 WISHES AND IDEAS FOR GERMANY



Die folgenden Wünsche und Ideen wurden im Frühjahr 2002 in eine Datenbank eingearbeitet und unterliegen weder einer zeitlichen noch geografischen Ordnung.

1601 WISHES AND IDEAS

- | | | | |
|----|---|--|-----|
| 1 | Ich wünsche mir, dass von dem Restpfennigberg folgende Idee realisiert wird: Kinderfreundliche Krankenhäuser. | | |
| 2 | Ich wünsche mir, dass es mehr Spielplätze für große Kinder gibt. | | |
| 3 | Ich würde mich freuen, wenn mit diesem Geld die Dresdener Frauenkirche unterstützt werden würde. | | |
| 4 | Gute Idee. | | |
| 5 | Frieden auf der Welt! | | |
| 6 | Wenn Menschen in der Lage sind, so viel Geld in einen Raum zu werfen, dann sollte dieses Geld den sozial Schwachen zukommen. | | |
| 7 | Kauf von Spielzeug für die Spielstube des Münchener Kindl [neue Einrichtung der Stadt München zur vorübergehenden Betreuung der Kinder]. | | |
| 8 | 1. Mehrung durch überaus erfolgreiche Multiplikationstechnik [durch Insider in Außengeschäften]. • 2. Errichtung eines festen Sammelgebäudes für alle weiteren Restpfennige [vielleicht vor Euro]. • 3. Teile davon in edle Stiftung! | | |
| 9 | Mehr Blumen in der Stadt. | | |
| 10 | Die Idee ist einfach toll. Das wollte ich auch schon immer machen. | | |
| 11 | Jeder Bürger soll wieder einkaufen wie früher im Tante-Emma-Laden. Größtmögliche Verringerung der Verpackung. | | |
| | | Ideal wäre, dass man mit einem Einkaufskorb voller verschiedener Behälter [z.B. für Mehl, Zucker, Getränke, Obst [...]] zum Laden geht und alle Lebensmittel dort abgefüllt werden. | |
| | | Veranstaltungen eines Straßenkunst-[Theater-, Musik-]festivals in einer zentral gelegenen bundesdeutschen Stadt mit vielen Straßen und großen Plätzen, gekoppelt mit einer Sammelaktion zugunsten Obdachloser in deutschen Städten. | 12* |
| | | Die Pfennige werden eingeschmolzen, zu »Blech« verarbeitet und als geprägte Medaillen an »verdiente« Menschen-[Kinder]-freunde vergeben. | 13 |
| | | Schlaf- und Anlaufstelle für obdachlose Kinder und Jugendliche in München und Umgebung. | 14 |
| | | Dass ich einen Film über ein Projekt mit Straßenkindern realisieren kann. Wäre echt super. | 15 |
| | | Aufzug statt Berg in Sparzer Realschule [Traunstein in Oberbayern, Chiemsee nahe Waging]. | 16 |
| | | Es soll etwas dagegen getan werden, dass Schulkindern von Psychiatern Drogen verabreicht werden [z.B. Ritalin]. Lieber soll es bessere Schulen und Lehrer geben. | 17 |
| | | Installation und Gründung einer Gesellschaft zur Förderung des physischen und psychischen Wohlbefindens mit dem Ziel der Abschaffung aller bestehenden und bekannten Staats- und Regierungsformen und Schaffung einer demokratischen Ordnung nach dem Sinne des Ameisenvolkes! | 18 |
| | | Meine Zukunftsidee: Gründung einer Deutschen Aidsfor- | 19 |

* Dieser Wunsch wurde am 03.-05.05.02 von der Kommission diskutiert.

- schungsgesellschaft, die unabhängige Forschungen durchführt [analog zur deutschen Krebshilfe von Frau Scheel].
- 20 Ich wünsche mir, dass wirklich alle öffentlichen Plätze und Einrichtungen behindertengerecht ausgestattet werden. Ich saß 1996-1997 selbst ein Jahr im Rollstuhl und da bemerkte ich, wie wenig in dieser Hinsicht für Behinderte getan wird.
- 21 Ich möchte, dass das Geld für die Bildung einer »Kommission« eingesetzt wird, die in Krisengebiete geschickt wird und versucht, gegenseitige Vorurteile verfeindeter Regionen durch Aufklärung FRIEDLICH zu bekämpfen. [Genauerer müsste man dann erörtern]
- 22 Ich möchte, dass das Geld für Schulen, Betreuungszentren und qualifiziertes Betreuungspersonal für behinderte Menschen eingesetzt wird.
- 23 Ein Haus für obdachlose Jugendliche!
- 24 Ich will etwas zu essen!
- 25 Aktion für Sektenaussteiger.
- 26 Wie wäre es denn mit Restmünzen ausländischer Währungen?
- 27 Ruftaxi für Rollstuhlfahrer, die dann – ähnlich dem Normaltaxi – irgendwo und spontan gerufen werden können.
- 28 Spenden für Kinderheime in Russland.
- 29 Für besseres Wetter.
- 30 Ausbau des öffentlichen Personen-Fern- und Nahverkehrs auch in Randbereichen.
- 31 Den Kindern in armen Ländern helfen [Krebs, Essen usw.].
- 32 Für kranke Kinder in Deutschland.
- 33 Unterstützung der Aids-Hilfe!
- 34* Das Eingangsportal des Parlaments in Berlin mit den Pfennigen pflastern.
- Senkung der Mineralölpreise. 35
- Ein warmes Essen für jeden Obdachlosen! 36
- Umverteilen von Geld organisieren. Geld gibt es genug, man muss es anders verteilen. 37
- Für mich ein neues Fahrrad ... und neue Schuhe. 38
- Dass Liebe, Güte, Harmonie und Frieden damit finanziert wird! »Alles hat einmal klein angefangen!« 39
- Ein Projekt zur Unterstützung von Obdachlosen. Vielleicht ein Heim oder einen Seelenbetreuer. Dass sie wieder mehr in die Gesellschaft integriert und nicht mehr ignoriert und »verstoßen« werden. 40
- Ich finde, dass in der Stadt München zu wenig für Jugendliche angeboten wird. Ich denke da eher an das Alter 7-12 Jahre. Die Kinder suchen Plätze, an denen sie ihre eigene Kreativität entfalten wollen. In diesem Alter bauen Kinder im Wald Lager usw. Sie wollen sich kreativ ausdrücken. In der Stadt gibt es da wenige, wenn, fast gar keine Möglichkeiten. Vorschlag: Etwas, bei dem Kinder selbst mitmachen können. Beispiel: Abenteuer-spielplatz. 41
- Ich möchte an der Entscheidung der Aktion teilnehmen. 42
- Ich wünsche mir das, was am nächsten liegt: Haltet den Alex und vor allen den Brunnen sauber! Das kann doch nicht so schwer sein! 43
- Bitte Alexanderplatz vor und hinter S-Bahn säubern, modernisieren und verschönern! 44
- Wir wollen, dass armen, kranken, behinderten oder missbrauchten Kindern geholfen wird!!! 45
- Auf die Kinder kommt es an! Ihnen hilft Terre des Hommes, jeder Pfennig zählt! Ein paar von diesen auch! 46
- Alle diese Pfennige sollten aufs folgende Konto überwiesen werden: Konto-Nr.: 2010056554, Kontoinhaber: K.F. Wilhelm Opfer. P.S.: Ich bin wirklich sehr, sehr arm. Mein ganzes Geld 47

	habe ich ausgegeben, um den Stift und das Papier zu kaufen. Ich möchte mir endlich mehr Stifte kaufen! Für jeden Pfennig bin ich dankbar, es dürften bloß nicht zuwenig sein. Ich verbleibe dann mit freundlichen Grüßen und hoffe von Ihnen zu hören. [Habe übrigens kein Telefon und bin obdachlos]. Analphabet bin ich auch! An der Schrift können Sie mich also nicht identifizieren, habe einen Passanten gebeten, dies für mich zu schreiben.		Für alle armen Leute spenden.	57
48	Lieber Leser, liebe Leserin, herzlichen Glückwunsch zur »Restpfennigaktion«. Mein Vorschlag: Der Container wird ins wiedereröffnete Deutsche Historische Museum gestellt. Begründung: Die DM ist ab 01.01.2001 Geschichte • viele Deutsche haben ihren persönlichen Beitrag zu dieser Aktion geleistet • viele Gäste der Stadt/ des Landes sind aktiv geworden und haben ebenfalls ihren Beitrag geleistet. So, das war's ! Herzliche Grüße.		Die Pfennige sollen an die Institution »Pfennigparade« gegeben werden.	58
49	Dass immer mehr Menschen bewusster und damit liebevoller werden. Was kann Ihnen dazu verhelfen?		Kostenlose Operationen für »Grauer Star-Opfer«.	59
50	Dass aktiv etwas gegen Rassenhass in Deutschland verwirklicht wird! Was konkret? Vielleicht hat jemand anderer eine gute Idee.		Ich wünsche mir, dass andere für Arme spenden.	60
51	Ich würde gerne glücklich sein für das ganze Leben. Aber das hängt nicht vom Geld ab. Aber wenn ich das ganze Geld kriegen würde, würde ich mit meinem Rucksack die ganze Welt bereisen, um Land und Leute kennenzulernen.		Die obdachlosen Kinder sollen für das Geld Heim und Essen bekommen.	61
52	Ich stieg die Treppe hinaus zum Baum des Lebens im stillen Sommer. Als der Rege kam starb der Drache still und leis' in seinen Tränen Im Wald des Lebens zieht der alte Mann umher rastlos und einsam Die Blume der Angst blüht tief in unsrem Herzen in dem Traum der Nacht		Einrichtung einer Stiftung, die nicht nur eine Idee realisiert, sondern mehrere. Aktion fortführen; modifizieren [eventuell ausländische Münzen]; weitere Städte [europaweit] – Entwicklung zu einer festen Institution. P.S.: Super Aktion und viel Erfolg!	62*
53	Ich möchte auch mitmachen und informiert werden.		An Obdachlose spenden.	63
54	Spendenaktion als Hilfe für die Kinder der 3. Welt.		Einen Spielplatz mit Hupfburg und Klettergerüst aus Holz.	64
55	Unsere Obdachlosen sollen in München nachts menschenwürdig untergebracht werden und nicht wie Tiere einfach abtransportiert werden, Menschen für Menschen!!!		Für ein Fußballstadion.	65
56	Für einen Tierschutzverein.		Den Armen spenden.	66
			Ein Heim für Obdachlose [Überwinterungsmöglichkeit] in München.	67
			Dass für die Umwelt was getan wird, z.B. Bäume pflanzen.	68
			Förderung der kulturellen Einrichtungen der Städte.	69
			Investition in elternlose Kinder.	70
			Für den Tierschutz.	71
			Es ist eine Top-Idee! Weiter so!	72
			Ein Folklore-Festival, das durch die Länder zieht und Folklore, Frieden und Verständnis für die Menschen und deren unterschiedliche Kulturen bringt.	73*
			Bessere Sozialbetreuung verarmter und alter Menschen.	74

* This wish was discussed between 3-5 May 2002 by the commission.

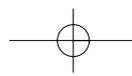
75	Stiftung für eine Kinderhilfsorganisation.	Wunsch: Schwimmhalle in Berlin-Hellersdorf.	88
76	Dass diese Pfennige alleinerziehenden Müttern zugute kommt, weil der Schlawiner von Vater keinen Unterhalt zahlt. Bitte diese Pfennige nicht wieder ins Ausland spenden.	Für eine Kinder-Krebs-Station.	89
77	Hilfe, um einer obdachlosen Münchenerin mit Kind auf der Straße zu einer Wohnung zu verhelfen.	Zur Unterstützung und Hilfe für die Kinder und Arbeitnehmer der Tagesstätte Allach!!!	90
78	Wir wünschen uns ein gemeinsames Trambahn-, Bus- und Feuerwehrmuseum im stillgelegten »Betriebshof 3« der SWM-Verkehrsbetriebe!	Der Springbrunnen auf dem Alex soll wieder sprudeln und springen. Mehr Spielplätze für Kinder.	91
79	Ich wünsche mir, dass bei uns in Memmingen eine WG für Alzheimer-Kranke finanziert wird!	Magnetbahn München-Flughafen.	92
80	Ich habe einen Wunsch für die Zukunft: Ich wünsche mir, dass Frauen bzw. Partnerinnen von Männern mit Scheidung und Kindern aus erster Ehe gesetzlich mehr geschützt sind.	Dass in München mehr Parkplätze entstehen und die Autos an den Straßenseiten verschwinden. Dann wäre München schöner und lebenswerter [siehe Berlin].	93
81	Sanierung des MVV mit der Senkung der Fahrpreise!	Für Kinder und Jugendliche, die es in ihrem Leben nicht so gut getroffen haben: Projekte unterstützen, z.B. Reittherapie, Freizeitmöglichkeiten.	94
82	Unterstützt ein Waisenhaus in Rumänien.	Wir wollen vorschlagen, dass das für die Restpfennigaktion gesammelte Geld für einen Kindergarten im Gaza-Streifen in Israel verwendet wird. Es sollten israelische und palästinensische Kinder dort betreut werden können.	95
83	Ein großes Programm für Kinder von Asylbewerbern in Deutschland/Europa: Platz zum Spielen, Lernen, Kontakte finden, Ausflüge in die Natur etc. Besonders auch für Kinder, die im Flughafen mit ihren Familien warten müssen auf den Entschluss, ob Einreise oder Abschiebung.	München soll die Stadt der 2001 Bäume werden: Keine Straßen ohne Grün. Bäume haben Vorrang vor Autos und Straßenbau.	96
84	Kunstwerk oder Aktionen gegen die Diskriminierung der Norddeutschen in Bayern.	Parkbänke sind hier Mangelware.	97
85	Krebskranken und misshandelten Kindern eine Freude machen.	Einen Park für Kinder.	98
86	Ich möchte, dass die Pfennige die Armen bekommen, die brauchen diese dringend. Ich hoffe, dass sehr viele Menschen einwerfen. Ich weiß, was Armut bedeutet, habe 50 Jahre Arbeit geleistet bei Kindern.	Einen Raum in der Stadt, in dem man kuscheln und Spiele machen kann mit einem rosa gepunkteten Sofa und vielen Pflanzen und einem Freilaufkaninchenstall.	99
87	Macht aus dem ganzen Metall einen Riesenpfennig.	Ich wünsche mir, dass man mit dem Geld Schwulen- und Lesbenprojekte unterstützt sowie, nicht zu vergessen, den CSD [Christopher Street Day]!	100
		Hungernden Menschen auf der Welt helfen und endgültig das Problem beseitigen. Ich weiß, dass es möglich ist, aber niemand tut was dafür. Bitte tun Sie den ersten Schritt, um dieses Problem zu lösen. Bitte! Bitte! Bitte!	101

102	Junge Künstler unterstützen.	Endlich einmal Schulbücher, die man GANZ und nicht jedes Blatt einzeln, transportieren kann. Oder wie wäre eine Spende für die Aids-Aufklärung in Afrika?	120
103	Armen Kindern helfen		
104	Für die Leute, die es brauchen, benutzen.	Kulturelle Hilfe für die Deutschen im Ausland.	121
105	Radweg rund um den HARRAS!	Für Kinderdörfer in aller Welt und zur Bekämpfung von Krankheiten.	122
106	Bessere Unterbringungsmöglichkeiten für Kinder berufstätiger, alleinerziehender Eltern!	Geld für: Schulen [speziell für Wieland-Hesefelde-Gymnasium in Weißensee]: Toiletten müssten dringend erneuert werden, neue Schulbücher [besonders Bio, Englisch]. Kinderhilfswerke, UNICEF, Deutsche Aids-Hilfe, für Behinderte.	123
107	Ich wäre bei der Aufteilung gerne dabei.		
108	Das Geld sollten Sie nur für die Kinder und Leute, die in Trokengebieten hungern, benutzen.	Unbedingt soll verhindert werden, dass durch die Globalisierung etc. heute noch 3. Welt-Länder und Schwellenländer unserem Vorbild nach die Fehler veralteter Wirtschafts- und Umweltphilosophien begehen! Entmachtet die Riesenkonzerne der Holz-, Automobil-, etc. Industrie! Rettet den Regenwald! Und die Menschheit!	124
109	Für die Schulen zur besseren Ausstattung.		
110	Meine Restpfennige sollen eingesetzt werden für eine Initiative, die Gewalt gegen Kinder verhindert.		
111	Mehr Hirn. Mehr Kinder. Mehr Kinder und Spielplätze [ohne Dreck und Scherben]. Weniger Autos. Mehr Kinder. Weniger Politiker, eventuell gar keine Parteien. Keine Armeen. Weltweit. Mehr Kinder. Weniger Straßen und Schilder. Alles soll 0,99 DM oder Euro kosten!	Taubstummen [-Zeichen]-Sprache in allen Grundschulen europaweit lehren; bessere Verständigungsmöglichkeiten ohne Sprachbarriere bzw. ohne Vokabeln...; bessere Integration von Taubstummen.	125
112	Schwul/lesbische Projekte, z.B. Veranstaltungen, mehr Diskotheken.	Hilfe für Straßenkinder in München.	126
113	Einen Kindergarten bauen.	An Arme würde ich das Geld spenden oder es in die Stadtkasse tun.	127
114	Für die Armen und Kranken.	Für Aids-Projekte in Afrika.	128
115	Dass es für misshandelte Kinder verwendet wird.	Alle Ausländer einsammeln und Fahrkarte nach Hause kaufen. Das wäre mein größter Wunsch.	129
116	UNICEF oder rettet Eintracht Frankfurt.	Für den Tierschutz.	130
117	1. Aidskranken Kindern helfen. • 2. Drogenabhängigen helfen.	Vorschlag: Caritas, Obdachlosenhilfe, Drogenhilfe.	131
118	Ich würde Drogenabhängigen helfen.	Ich würde gerne mehr über diese Aktion erfahren, ob und wie man sich engagieren kann.	132
119	Ich würde kranken Kindern helfen.	Hallo! Vor der Sammelstelle habe ich gelesen, dass es möglich	133

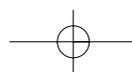
- ist, sich für das Komitee zu bewerben. Bitte nehmt mich mit in die Bewerbungsliste.
- 134* **Eine Spur mit Pfennigen am Boden kleben, wo früher ein Stück »Mauer« verlief.**
- 135 Ich würde für ein »Tierheim« spenden. Tiere sind unschuldig und die ehrlichsten Geschöpfe.
- 136 Mehr für die Kinder bieten.
- 137 Dafür sorgen, dass Alleinerziehende nicht mehr berufstätig sein müssen und ein Lebensgrundgehalt erhalten.
- 138 Ich wünsche den armen Leuten Gesundheit.
- 139 Wir wollen ein Haus für die Leute, die auf der Straße leben!
- 140 Mein Wunsch: Mit Bruce Lee, TuPac und noch etlichen Schauspielern, die schon gestorben sind, einen Film drehen, in dem ich Detektiv bin und zufällig auf eine Spur komme, bei der ich herausfinde, dass die ganzen Schauspieler gar nicht tot sind, sondern sich irgendwo, vielleicht auf einer Insel aufhalten, wo sie in Ruhe gelassen werden wollen. Ich versuche sie dann mit Presse und Geld zu erpressen. Der ganze Film dreht sich dann um die Geldübergabe, die betrogenen Agenten und viel Action. Ich bin ein Ex-Rockstar, der in seiner frühen Jugend ein Bruce Lee-Fan war, [...] der dann schließlich Detektiv geworden ist. Der Film soll Action-Szenen enthalten, etwas Mystik, wissenschaftlich technisches Matrix Mäßiges [...]. Die Sache könnte aber auch mit einer Firma zu tun haben [...]
- 141 Vielleicht sollte man mit den »Restpfennigen« ein Musikstudio einrichten, in dem jeder – unabhängig wie vermögend er/sie ist – seine Musik aufnehmen und produzieren kann. Kostenfrei natürlich.
- 142 Wünsche: OP-Instrumente für Nigeria.
- 143 Brief von Horizont e.V. • Wir haben gestern miteinander telefoniert und Sie waren so freundlich, mich bei meiner Idee bezüglich der Pfennig-Organisation zu unterstützen. Meine Idee wäre folgende: Wir sind dabei sehr viel Geld zu sammeln, um den Bau unseres eigenen und neuen Horizont-Hauses zu ermög-

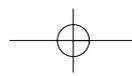
lichen. Dies ist ein schwieriges und langwieriges Unterfangen. Ob es die Möglichkeit gibt, als mildtätiger Verein Nutznießer des vielen Geldes zu werden, konnte ich aus dem Artikel nicht erfahren. So wie ich es verstanden habe, sucht man auch eine kreative Idee, was man mit den Pfennigen anstellen könnte. So kam ich auf die Idee, unsere Eingangshalle oder auch die Treppe usw. als Pfennigmosaik zu gestalten. Viel Arbeit – wäre aber witzig und würde auch eine symbolische Kraft ausstrahlen, da ich gerne »den Pfennig ehre«. Unsere Mütter und Kinder auch. Von jedem Deutschen einige Pfennige und ich könnte ein riesiges Haus bauen. Viel Spaß beim Lesen unserer Dokumentation, ich freue mich auf eine Antwort. • Kurz-Konzeption für das geplante Wohnprojekt von Horizont e.V. • Zielgruppe: • Alleinerziehende obdachlose und von Obdachlosigkeit bedrohte Mütter und ihre Kinder. • Ziele: Niederschwellige Aufnahme von Müttern und Kindern, die aufgrund vielfältiger Probleme [finanzielle Notsituation, Trennung vom Lebenspartner, unvorhersehbare Umstände] ihr bisheriges Wohnumfeld verlassen müssen und damit auch ihr vertrautes Bezugssystem verlieren. • Schutzraum für Mütter und Kinder nach vorangegangenen massiven Erfahrungen von Gewalt und Kontrolle durch Lebensgefährten und sonstige Familienangehörige. • Aufbau von Selbstbewusstsein von Müttern und Kindern sowie Förderung der eigenen Ressourcen • Unterstützung der Erziehungsfähigkeit. • Unterstützung zur Entwicklung von Kompetenzen, die eine Integration in Arbeit und Beruf, sowie in den freien und Sozial-Wohnungsmarkt [Mietfähigkeit] ermöglichen. • Unterstützung zur Entwicklung von selbstbestimmten Lebensperspektiven. • Förderung der Hilfe zur Selbsthilfe durch Erschließen von Ressourcen [Netzwerke für Alleinerziehende und institutionelle Angebote von zuständigen Behörden] für ein selbständiges Leben nach Auszug aus dem Wohnprojekt. • Angebote für die Mütter und Kinder: Sozialpädagogische Betreuung der Mütter in Form von Einzelberatungen und themenzentrierten Gruppengesprächen. • Strukturierte Gruppenangebote für die Kinder in Form von einer Kindergruppe vormittags für die Vorschulkinder, von Hausaufgabenbetreuung nachmittags für die Schulkinder, sowie von heilpädagogisch orientierter Einzel- und • Kleingruppenförderung. Therapeutische Angebote für die Mütter und ihre Kinder [z.B. Traummobil und Reittherapie]. Gemeinsame Elterngespräche von Erzieherin und Sozialpädagogin bei Erziehungsfragen • Kurse für die Mütter zur Qualifizierung im Alltag [z.B. Näh- und Selbstverteidigungskurse] und im Beruf [z.B. Bewerbungstraining, Computerkurs] • Möglich-

- keit zur aktiven Mitgestaltung von internen Festen sowie von gemeinsamen Freizeitunternehmungen • Zusammenarbeit: • Mit den zuständigen Behörden sowie mit den Betreuungspersonen der Kinder und Jugendlichen [z.B. Schule und Kindergarten] • Mit anderen Einrichtungen im Mutter-Kind und Wohnungslosen-Bereich [Vernetzung und Lobbyarbeit] • Mit Öffentlichkeit/Medien und Sponsoren • Personelle Ausstattung: Sozialpädagogische und erzieherische Fachkräfte • Verwaltungskraft • Ehrenamtliche und Honorarkräfte für Kurs- und Therapieangebote • Zivi für Hausmeisteraufgaben, Fahrdienst u.a.
- 144 Gegen Kapitalismus, Sexismus und Patriarchat – für ein selbstbestimmtes Leben.
- 145 Wir wollen mehr Freizeitangebote für die Jugend, da sie zuviel auf der Straße sitzen.
P.S.: Vielen Dank, wenn es geht!
- 146 Wenn Sie sich am Ende unschlüssig sind, können Sie das Geld mir schenken.
- 147 Mit dem Geld sollen alle Kinderheime nur Produkte aus rein biologischem Anbau kaufen.
- 148 In einem afrikanischen Land sollen [vorwiegend in den Aids verseuchten Gebieten] Hilfsarbeit, Aufklärungskampagnen, Arznei und Präservative verteilen.
- 149 Wenn ihr tatsächlich wissen wollt, was ich mit dem Geld tun würde, müsst ihr mich in die Jury wählen, dann verrate ich es euch.
- 150 Der Grenzstreifen der Mauer wird in ganz Deutschland ein Rad- und Wanderweg – langfristig auch die Grenze zu anderen Ländern in ganz Europa.
- 151 Jeder Pfennig wird für ein Cent als Glückspfennig »verkauft«. Von dem verdoppelten Kapital werden Feriencamps in Deutschland finanziert für bedürftige Kinder [in kleinen Gruppen].
- 152 Einmal im Jahr freien Eintritt in allen Freizeitparks für Familien mit 2 Kindern und mehr – jedes Jahr, »Pfennigtage« genannt.
- 153 Aufbau Ostberlin [Alexanderplatz]. Wir waren entsetzt über den Zustand »unseres« Alexanderplatzes und Umfeld unserer Jugenderinnerungen. 154
- Geld für Gentechnik. 155
- Spende für die Aidshilfe. 156
- Eine Spende für die Tiere im Tierpark. 157
- Im Jahre 2001 für alle jungen Paare, die zum 1. Mal heiraten, Brautschuhe kaufen. 158
- Wir würden das Geld armen Menschen in Kurdistan geben. Dort leben Kinder, die kein Zuhause haben. Kurdistan wurde noch nie geholfen. 159
- Ich habe am 17.08. um 16:45 mein Sparschwein geleert [ca. 80 DM]. Bitte helfen Sie uns, die gesamte East-Side-Gallery zu retten. Mit dem Geld könnte ein wichtiger Beitrag für die Kulturgeschichte dieser Stadt geleistet werden. 160
- Mehr Umweltschutz. 161
- Menschliche Unterkünfte für Flüchtlinge. 162
- Einen neuen Fußballplatz in Schwerin. 163
- Alle Texte in allen Museen der Stadt in Fremdsprachen übersetzen. 164
- Damit sollte den Armen geholfen werden, die auf der Müllkippe leben. 165
- Geld zur Reinigung der Loveparade 2002. Rave brings fun! Mit freundlichen Grüßen. 166
- Das Geld soll für die AIDS-Forschung [Medikamente] verwendet werden. 167
- Ich fände mehr City-Toiletten angebracht. Besonders auf dem Alexanderplatz. Und einen anderen Spielplatz da, denn der jetzige ist zwar schön hübsch, aber mehr ein Kunstwerk als ein Spielplatz!

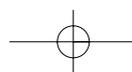


- 168 Entscheidungskommission. 181
- 169 Aidshilfe, Krebshilfe, Krankenhäuser [Kinderstation], Betreuung von Missbrauchsopfern, groß angelegtes Projekt [mit Schülern] im Zusammenhang mit Umweltschutz, Ausrüstung für Schulen. 182
- 170 Ein Tag freier Eintritt in allen Kinos, Schwimmbädern, Go-Kart-Bahnen [...] etc. 183
- 171 Dass die Dreckecken, die für Berlin überhaupt nicht repräsentativ sind, wie z.B. in meiner Straße, endlich verschwinden!
- 172 Dynamit für Berlin oder sauberes St. Georg/Hamburg. 184
- 173* Auf einem großen Platz, z.B. Alexanderplatz, sollten die Pfennige in den Boden sichtbar eingearbeitet werden, so dass man dann drauf gehen kann.
- 174 Kostenlose öffentliche Toiletten in ganz Berlin bauen.
- 175 Dass die Kultur mehr gefördert wird.
- 176 Dass die Polizeipräsenz in Berlin verstärkt wird, um die Schmierereien an den Mauerwänden zu verhindern.
- 177 Straßenkinderprojekt in Rumänien unterstützen. Nicht nur monetär, sondern auch inhaltlich/künstlerisch.
- 178* Alle Pfennige der Aktion werden zu einer wahrhaft »sozialen Plastik« [Joseph Beuys], die tatsächlich »sozial«, weil von Tausenden von Menschen zusammengebracht, verwendet, die ausgeschrieben wird: Als künstlerischer Wettbewerb für ein Kunstwerk, eine Skulptur o.ä. – Die Pfennige können dafür im Original verwendet oder auch verschmolzen werden.
- 179 Einer Person, die zwar aufgrund eigenen Versagens z.B. Alkohol o. Sucht in finanzielle Bedrängnis geraten ist, das Geld zur Verfügung stellen, zur Schuldentilgung! [Nachweis vom Gläubiger, eventuell Hilfe bei Restschulderlass]. Ich fände das ein Zeichen!
- 180 Es soll für Familien, Kinder ohne Eltern, Behinderte in Afrika verwendet werden!
- Jede Woche frische Blumen für mich. 181
- Ich wünsche mir, dass eine Kommission einberufen wird, die beschließt, wann, wo und wie Maßnahmen ergriffen werden, um schon Kinder zu beeinflussen, wie die Aggressionen abgebaut werden oder wie sie entstehen können! Denn Kinder werden einmal Familien bilden und diese Ideen umsetzen können.
- Ich wünsche mir: Einen neuen Versuch von Pfandrädern für Berlin. Überall in der Stadt Anlaufstellen für angeschlossene Räder. Für 2-5 DM kann man sie leihen und später wieder anschließen – oder viele Trinkbrunnen in der Stadt.
- Ich möchte, dass etwas für Kinder und Jugendliche in der Stadt entsteht, an dem sie bauen können, was ihnen Raum und Freiraum gibt, ein Abenteuer-Hundeauslauf, Spiel-Bau-Herumhängepark für die verlorenen Kinder und ihre Hunde auf dem Alex. Aber nicht draußen, sondern mitten in der Stadt, denn es sind unsere Kinder und es ist ihre Zukunft und unsere, die sie hier aussitzen.
- Liebe Leute der Restpfennigaktion! • Jetzt bin ich daheim, ich habe mir noch nicht angehört, was ich da hingekritzelt habe an Notizen, sie mir nur vorsichtshalber nochmals abgeschrieben. Also ich stelle mir die Idee so vor: Normale Musikzuhörer, keine Fachleute, der Otto Normalverbraucher sozusagen, das Volk eben wie es liebt und lebt, hören einfach Musik und sie gefällt ihnen oder gefällt ihnen nicht. Sie wissen nicht, wie sich derjenige oder diejenige abgemüht hat, interessiert auch nicht. Wer eben nicht genügend begabt ist, soll es eben lassen, aus basta, nur das Endergebnis zählt. So? Wenn nun von den Restpfennigbeträgen ein Teil für folgende Idee verwendet würde, fände ich es gut: Irgend jemand, der sich mit Zuhören Geld verdienen will und irgendjemand, der jemand etwas vorspielen will, ob mehr oder weniger nur geübt spielt keine Rolle. Ein Instrumentallehrer muss sich z.B. auch das ungeschickte Üben des Schülers anhören. Der Spieler oder Über wie man nimmt, er oder sie darf sich verspielen, das ist erlaubt. Er braucht nicht perfekt zu sein, darf dabei auch Geld verdienen, sagen wir mal: halbe, halbe, damit es keinen Streit gibt, ob das Zuhören nun eine größere Zumutung war oder für das perfekte Spielen ihm eigentlich das ganze Geld zusteht. Da der Zuhörer Laie ist, mehr oder weniger, urteilt er nicht wie ein Lehrer oder Musiker. Er geht nur danach, ob es seinem Ohr gut tut. Da aber alles ein





- Ziel haben sollte und das Geld der Restpfennigaktion irgendwann aufgebraucht ist, geht es schon darum, dass der Spieler irgendwann auftritt und von außen sozusagen wieder Geld zufließt. Und wer entscheidet, wann etwas auftrittsfähig ist? Der Zuhörer? Der Spieler? Oder beide? • Nun, man muss von vornherein eine Frist setzen, am besten beim ersten Treffen von Zuhörer und Spieler. Sie können ja jeweils eine Lifekassette als Beweisstück mit Diskussion und Spiel aufnehmen und dann z.B. 10 Abende für einen bestimmten Geldbetrag und dem Ziel, danach wirklich konkret aufzutreten, vereinbaren. Aber die Idee ist noch nicht ganz ausgereift. Möge mir Gott verzeihen, wenn ich hier an einer Verlosung teilnehme - falls ihm das nicht passen sollte. Ich bin nämlich auch religiös geprägt.
- 186 Unterstützung einer Hobbyfußballmannschaft für den Erfolg [Nachwuchsförderung].
- 187 Für uns alle: Die Abschaffung der mitteleuropäischen Sommerzeit [MESZ].
- 188 Ich möchte bitte möglichst schnell einen Arbeitsvertrag, weil ich Schulden [Geldschulden] habe.
- 189 Das Geld sollte für den Aufbau der Krankenhäuser in den Entwicklungsländern verwendet werden.
- 190 Vorschlag: Die weltweit anerkannte Christoffel-Blindenmission operiert für 10 DM Blinde, damit sie wieder sehen können. Mit der Restpfennigaktion könnten Sie Tausende von schlimmst vorstellbarem Elend befreien.
- 191 Kinderkrebshilfe oder UNICEF.
- 192 Idee: Aus dem ganzen Haufen einen großen Pfennig als Denkmal schmelzen.
- 193 Vorschlag: Für die Kinderkrebshilfe [zur Forschung oder direkt an die erkrankten Kinder]. Sie sollen sich davon ihre Träume erfüllen.
- 194 Natürlich umtauschen und spenden! Was sonst? Beispiel: WWF, für Kinder, AIDS, Krebs, etc.
- 195 Mein Vorschlag: Die Armen reich und die Reichen arm machen!
- Bin'n bisschen dicht, aber vielleicht könnt ihr was damit anfangen. Darf man eigentlich mit 15 Pfennigen schon überhaupt was vorschlagen?
- Ein Denkmal aus diesen Pfennigen, das einen Euro darstellt! 196
- Entscheidungsgremium 197
- Dass den Kindern vom Abenteuerspielplatz Treptow die Möglichkeit gegeben wird, einen Ausflug zu machen. Der Platz verfügt nicht über die notwendigen Verkehrsmittel, um zum See zu fahren, etc. 198
- Brot für die Welt. 199
- Damit der nachwachsenden Generation der Begriff Pfennig demonstriert wird, soll an Orten, die die Kommission bestimmt, das Motto: »Wer den Pfennig nicht ehrt, ist des Talers nicht wert«, mittels Pfennigen, entstehen. 200
- Säubert Berlin von rechtem Pack! 201
- Bäume in den großen Städten, Grün in die Stadt und Spaß! 202
- Restpfennigaktion: In München am Marienplatz, da steht ein Pfenniggrab, da flutschen täglich Pfennige, ins Pfenniggrab hinab. Täglich kommen Leut' daher und sammeln sich davor, manche schütteln ihren Kopf, wie'n Ochs vorm neuen Tor. Ein kleiner Knirps auf Zehenspitzen, kommt grade an den Schlitz ran, die Oma mit dem Tatterich, die kommt sich vor wie'n Blödiän. Was auf der Glaswand steht geschrieben, ist unklar und verschwommen, es fehlt an Klarheit und an Wahrheit, wo kann man die bekommen? Bitte um Information, wer dieses faule Ei ausgebrütet hat. 203
- Idee: Ein Liebespaar, das »extrem kuscheln mit verrückt machen« macht. 204
- Pfennige sollen zur Obdachlosenunterstützung benutzt werden! 205
- Das Geld für Kinder in Not! 206
- Schuldenbeseitigung Berlins, damit sich die Politiker aufhören 207



- zu streiten und mal produktiv werden und konstruktive Gespräche beginnen. Oder: • Opferentschädigung des World Trade Centers in NYC! • Kinder !!!
- 208 in größerer Einwurf wäre nicht schlecht [hatte mit meinem Weckglas lange zu tun beim Einwerfen].
- 209 Ich will ein blaues Wunder in Form eines Bergkristalls.
- 210 Wir wollen einen Platz! [Laster- Häuser-Wagenburg, ehemals Am Friedrichshain 16-18, Berlin]
- 211 Die Pfennige sollten zerstampft werden und als große Pfennigstatue auf den Alexanderplatz gestellt werden.
- 212 Hilfe zur Selbsthilfe für hungernde Kinder.
- 213 Ich wünsche mir von ganzem Herzen, dass Haustiere Rechte/Gesetze bekommen, die bei Quälereien und sonstigen Schmerzzufügungen eintreten und somit die Schänder per Gesetz zu Geld- und Freiheitsstrafen verurteilen, die Menschenuntaten gleich kommen ...
- 214 Bitte spendet den Pfennigberg Bedürftigen. Danke!
- 215 Möchte Kommissionsmitglied werden. Ich bin Management Consultant.
- 216 Dieses Geld soll für die Opfer in Amerika sein. Es soll auf ein kontrolliertes Spendenkonto, so dass die Opfer es auch bekommen.
- 217 Verminderung unserer »Vermüllung« – auch weitere Ideen bringe ich gerne ein.
- 218 Fragen, die das Auto – die Umwelt betreffen.
- 219 Jüdische Schule.
- 220 Ein Theater, zu dem alle Künstler Zugang haben.
- 221 Förderung der alternativen Medizin.
- 222 Die ganze Knete bei der Bank abgeben und denselben Betrag [in Scheinen] zu mir schicken!
- Einmal bei »Fit for Fun« [VOX] in einem fremden Land moderieren. 223
- Ich wünsche mir, dass alle Kinder glücklich aufwachsen können und dass der Pfennigberg dafür verwendet wird gegen Kindesmisshandlungen vorzugehen. 224
- Für arme Menschen! 225
- Idee und Vorschlag für eine Spende aus der Münz-Sammlung: Spende an PLAN International. Bei PLAN handelt es sich um eine anerkannte, sehr förderungswürdige gemeinnützige Institution, die Kinder und Projekte in unterentwickelten Ländern unterstützt. Wir spenden selbst regelmäßig an PLAN. 226
- Viele Pfennige für die Ausgestaltung aller Kindergärten. 227
- Feste Gagen für Straßenmusiker und Schausteller. 228
- Ich würde mir wünschen, dass man mit den »Pfennigen« kleine und große Wünsche schwerkranker Kinder realisiert. Kinder sind unsere Zukunft. 229
- Europaweites Transrapidssystem. 230
- Für neue Ideen der Energiegewinnung aus der Natur. 231
- »Step One«: ein Tagesbehandlungsprojekt bei Drogenmissbrauch von Jugendlichen – ob sich dieses Modell mit Unterstützung auch in München verwirklichen lässt? 232
- Von vier Einwurfschlitzen sind drei verstopft. Freundliche Grüße 233
- Völkeraustausch: Die Bayern sollten nach Berlin ziehen und die Berliner nach Bayern. Auf diese Weise könnte die innerdeutsche Völkerverständigung verbessert werden. 234
- Ich möchte, dass mit diesen Pfennigen etwas gegen die grausame Schlachtung der Wale in den Walfangstaaten getan wird. 235
- Ein weiterer Beitrag für Aufbau Ost [»Solidaritätsbeitrag«]. 236

237	Ich möchte das Geld für die arme Kinder dieser Erde verwenden.	Hilfe für notleidende Kinder in Afrika.	249
238	Brot für die Welt.	Mein Vorschlag: Eine Bürgeraktion mit dem Ziel, alle politischen Mandatsträger [vom Dorfbürgermeister bis zum Bundeskanzler bzw. Bundespräsidenten] müssen nach 2 Amtsperioden wieder abtreten [vgl. USA-Präsidentschaft]. Das würde viel positive Lebendigkeit in unserer Demokratie [Volks-herrschaft] bewirken!! Mit besten Grüßen und Dank für eure Ideen.	250
239	Ich wünsche mir ein kleines Wohnmobil, damit ich um die Welt reisen kann, um fremde Länder und Kulturen kennen zulernen. Das ist mein Traum.		
240	I hope that my family is always happy and healthy – forever!! • Ich hoffe, dass meine Familie immer fröhlich und gesund ist.	I hope that my family is always healthy and happy, also I will get married. So I want to meet the best husband and after graduation from university, I will have a good job und health. • Ich hoffe, dass meine Familie immer glücklich und gesund ist, und dass ich heiraten werde. Nach meinem Universitätsabschluss will ich den besten Ehemann kennenlernen, und einen guten Job und Gesundheit haben.	251
241	Für arme Kinder in der Welt.		
242	Ideen gibt es so viel wie Menschen. Auch »große« Ideen gibt es; setzen Sie diese in Taten um. Tun Sie mit dem Pfenniggeld was für bedürftige Kinder!		
243	Den Betrag für den Aufbau von Schulen in der dritten Welt verwenden, oder ein Pfennig-Denkmal errichten und die Menschen somit erinnern, dass es Menschen auf dieser Erde gibt, denen es bei weitem schlechter geht.	Für jeden Menschen einen Pfennig mehr, als er braucht.	252
244	Meine Idee wäre, dass die Pfennige an die Gemeinden in München gehen sollen, weil ich meine, dass alle Menschen Jesus Christus kennen sollen!! Jetzt zu meinem Wunsch: Ich hätte gerne ein bisschen mehr Geld, da ich damit mehr Menschen helfen könnte!	Ich will nach Mittelamerika und Straßenkindern helfen.	253
245	Bin Erwerbsunfähigkeitsrentnerin [nach einjährigem Krankenhausaufenthalt; Krebskrankheit]. Ein Wunsch von mir, dass ein finanzielles Wunder geschieht für mich in meinem anstehenden Insolvenzverfahren [6 Jahre lang, ca. mtl. 600,00 DM zahlen]. Ansonsten würde ich mir ein Projekt für und mit Leuten ab 59 Jahren wünschen. Eine Art Dorf und Gemeinschaft, Wohnen, Leben und Zusammensein. Kein Altersheim, sondern ein ganz anderes Projekt.	Ich wünsche mir eine lange USA-Reise oder einen Swimmingpool oder ein Stipendium, damit ich in den USA studieren kann!	254
246	Den Armen [Afrika] spenden.	Dass es nicht mehr so viele Autos gibt, die die Luft verpesten.	255
247	Für die kranken Tiere ohne Herrchen.	Ein Jugendtreff/Jugendhaus in der Stadt.	256
248	Für die Kinder in Afrika.	Entscheidungskommission	257
		Mit den gesammelten Pfennigen [und weiteren evtl. Spenden] wird eine künstlerisch hochwertige, bundesweite Volksaktion organisiert und durchgeführt. Ihre politische Aussage wird die für mehr Selbstbestimmung und Bürgerfreiheit sein [Volksabstimmung, Agenda 21 etc.]. Ihr Fokus liegt auf einer Richtungsweisung hin zum zukunftsorientierten, nachhaltigen Handeln und Wirtschaften und ökologischen und sozialgerechten Aspekten. Die Aktion wird einen positiven, volksfestähnlichen Charakter haben [im Gegensatz zu einer aggressiven Demo].	258
		Hunger in der Welt – für das UNICEF-Kinderhilfswerk von München, der Weltstadt mit Herz.	259

- 260 Wunsch: Bars, Cafés, Clubs, Biergärten etc. sollen länger als nur bis 23:00 Uhr offen haben! Mehr Leben in die Stadt, nicht so pingelig beim Parken. Mehr, viel mehr Parkmöglichkeiten, als Anwohner ist es wirklich ein Problem. Ansonsten zufrieden. Danke!
- 261 Projekt Tibet: Kinder hungernder Nomaden in Danque, einem kleinen Ort in tibetischer Nomadengegend in der chinesischen Provinz Quinghai, werden durch Patenschaften unterstützt. Die Nomaden leiden größte Not, weil seit Jahren Wassernot herrscht. Der Lebensunterhalt durch ihr Vieh ist katastrophal und die Kinder bekommen keine Schulbildung. Es fehlt an ärztlicher Versorgung. Wir haben ein »Projekt Tibet« gestartet, und ein junger Arzt aus Gauting ist vor Ort. Ich selbst bin im Kirchenvorstand der evangelisch-lutheranischen Kirchengemeinde Gauting bei München.
- 262 Unser Wunsch ist der Erhalt des Städtischen Stadions an der Grünwalder Straße, dem 1860er Stadion, sprich der Umbau zu einer multifunktionalen Kulturstätte, an der natürlich hauptsächlich Fußball stattfinden soll. Trotz oder gerade wegen des Stadionneubaus in Fröttmaning muss dazu in einer Weltstadt wie München ein adäquates und innerstädtisches Stadion her – auch damit die Sechziger wieder eine eigene Heimat haben und nicht unter dem ‚großen Bruder‘ ihren letzten Rest an Identität einbüßen müssen. Seit unserer Kindheit sind wir Löwenfans und an dem Tag, an dem das Grünwalder Stadion abgerissen wird, zerplatzt auch unser Traum vom lebenswerten München. Wir haben uns daher fest entschlossen, die Stadt zu verlassen, wenn es soweit kommen sollte.
- 263 Vielen Dank für Ihre Sendung, vom 04. September 2001 mit der großen bunten Broschüre. Auf Seite 12 steht dann die »Klarheit« und die besteht aus zwei faulen Eiern! • 1. Faules Ei: Was sich da ansammelt sind keine Kupfermünzen, sondern viele Tonnen simpler Eisenschrott. Die Ronden, das sind die ausgestanzten runden Eisenplättchen, werden nach dem Prägevorgang vorder- und rückseitig kupfer- bzw. messingplatinert. Die Ränder der fertigen Münzen werden davon nicht betroffen. Sie bleiben eisengrau. Bitte mal genau anschauen. Halten Sie doch mal einen Magnet über die Münzen. Sie werden feststellen, alle Pfennigwerte bleiben am Magnet hängen. Ausgenommen das 50 Pfennigstück, das ist wie die Mark aus Nickel. • 2. Faules Ei: Unser Geld wird nicht wertlos. Ein Volksbetrug wie 1948 findet

nicht statt. Damals verloren die kleinen Leute ihre Ersparnisse und die Kapitalisten behielten ihre Vermögen und dazu noch ihre Sachwerte. Zwei Monate hat ab 01.01.2002 der Kunde Zeit, seine DM-Scheine und Münzen auszugeben. Was er dann noch hat, kann er bei den Landeszentralbanken kostenlos und unbefristet einwechseln. • Hoffentlich verstehen Sie, daß ich bei diesem Sachverhalt keinen Verbesserungsvorschlag für einen Text auf der Glaswand machen kann. • Mit freundlichen Grüßen, auch an die schlaue Petra. • Anlage: Einige Spielereien von mir aus vergangenen Jahren.

Idee-Wunsch: Dass Bücher nichts kosten. Mehr Musik auf den Straßen, in der U-Bahn, auf KVR's und da, wo es nicht schön ist zu warten, man aber warten muss. Nur 30 Tage Urlaub im Jahr sind zu wenig. Jeder »Berufstätige«, »Student«, jeder Mensch sollte alle 5 Jahre ein Jahr zur freien Verfügung haben, ohne sich um Geld Sorgen machen zu müssen. Farben, Stifte, Papier und alle anderen Sachen mit denen man »Kunst« machen kann, sollten nichts kosten. Keiner sollte Miete zahlen müssen. Ich wünsche mir ein Haus am Meer, das ich Zeit finden werde, mein Buch zu schreiben, dass meine Freunde alle glücklich sind/ werden/ bleiben. Alle anderen Leute auch. Ich wünsche mir, dass alles, was ich mir wünsche, in Erfüllung geht. Dass die Sonne in München öfters scheint. Dass Kinder in der Schule in den Fächern »Kunst« und »Sport« keine Noten bekommen. Dass alle Kinder überall lesen können.

264

Das hoffentlich Ende der Vernunft. »Wo kämen wir hin, wenn alle fragten: Wo kommen wir hin? und keiner ginge um mal zu gucken, wohin wir kämen, wenn wir denn gingen?« »Vernunft ist ein Wort, das erstens blöd klingt, wegen dem kurzen »u« zwischen zwei »n« und dem »f« und dem »t«, die sich nicht vertragen, was aber außer mir niemanden zu stören scheint; zweitens stehe ich mit diesem Wort auf dem Kriegsfuß seit ich denken kann – oder zumindest, seit mir jemand, den ich nicht mochte, als vernünftiges Beispiel vor Augen gehalten wurde, von einer Person, die das Wort »vernünftig« eben genauso ausgesprochen hat, wie man »vernünftig« ausspricht: Als Inbegriff für Langeweile und Mutlosigkeiten. Vernünftige Kinder sind so, wie Erwachsene sie haben wollen. Unvernünftige Kinder tun unvernünftige Dinge mit doppeltem Spaß, leben zwar gefährlich, haben aber trotzdem mehr Grund zum Lachen. »Man lernt nicht für die Schule, sondern fürs Leben«, ist ein alter, gelogener Satz, denn die Schule gehört damit nicht zum Leben, das

265

Leben wird vertagt auf später, die Gegenwart einer nebulösen Zukunft geopfert. Das bedeutet, dass man anstatt gleich zu leben, nach Erreichen bestimmter Ziele wartet, was sehr unspektakulär ist. Wie kommt man zu der Vorstellung, das spätere Leben wäre spektakulär? Vernünftiges Handeln beschränkt sich auf ein Handeln mit absehbaren Resultaten, Überraschungen ausgeschlossen. Sind die Ergebnisse nicht direkt vorhersehbar, dann lässt der vernünftige Mensch das Handeln sein. Unvernunft hat etwas zu tun mit der Bereitschaft zum Risiko, mit dem selbst vom Risiko nicht abgeschreckt werden kann, oder aber mit allem zugleich. Ich denke, dass es viel weniger Menschen gäbe, die ständig Dinge tun müssen, die sie gar nicht wollen, wenn man sich auf das konzentrierte, was man wirklich will. Und zwar in der Gegenwart, nicht etwas irgendwann einmal. Es schwingt eine Art Trotz darin mit, der nicht wirklich schlecht ist, sondern von den Leuten schlecht gemacht wird, die einen für ihre Zwecke an bestimmte Dinge anketten wollen. Ein Aufruf zur Unvernunft ist ein Aufruf zu mehr Begeisterung, mehr Mut, mehr Spannung und weniger gesicherter Langeweile.

266

Wie Sie dem Briefkopf entnehmen können, wohne und lebe ich in Brühl bei Köln, verbringe meine berufliche und damit auch private Zeit seit Ende letzten Jahres vorübergehend auch in München. Dort habe ich in der Nähe des Marienplatzes von Ihrer Aktion erfahren und bin davon nicht nur überzeugt, sondern auch begeistert. • Es handelt sich dabei nicht um den gewohnten Spendenaufruf, sondern außerdem um eine förderungswürdige und nicht alltägliche Idee. Daher erlaube ich mir, auch meinen vielleicht außergewöhnlichen oder gar »ausgeflippten« Wunsch zu äußern: Gerade in den Großstädten, vornehmlich jedoch in München und dies insbesondere in der Frühjahrs- und Sommerzeit, kann man viele junge Künstler beobachten, die durch Gesang, Instrumentalmusik und ähnliche Darbietungen zum Vergnügen oder gar zum Erstaunen der Zuhörenden oder Zusehenden beitragen. Sicher wäre hier und da für diese jungen Damen und Herren der Sprung in ein Engagement leichter und einfacher, wenn sie sich kleidungsmäßig dem Personenkreis, der sie engagieren würde, anpassen könnten. Aus zumeist finanziellen Gründen besteht diese Möglichkeit leider nicht. Ich habe daher vor, gezielt auf Sängerinnen und Sänger, Instrumentalistinnen und Instrumentalisten, sonstige Gruppen und andere zuzugehen, und diesen die finanzielle Unterstützung zur Beschaffung angemessener bzw. ange-

passter Kleidung anzubieten. Ich denke da z.B. an eine junge Dame, die manchmal in Begleitung eines Gitarrenspielers ihren für meine laienhafte Beurteilung ausgebildeten Alt erklingen lässt. Diese würde sich sicherlich aus den vorstehend erwähnten Gründen scheuen, eine Einladung anzunehmen. • Ebenso erinnere ich mich einer Malerin, die Portraits anfertigte. Auch dies wäre meines Erachtens eine gute Idee für die so genannte »feine Gesellschaft«. Wie Sie den beigefügten Unterlagen entnehmen können, berate ich seit über 30 Jahren soziale Einrichtungen und kann beurteilen, wie schwer es für Menschen ist, die am Rande unserer Gesellschaft leben, Eintritt bzw. Einlass in diese Schichten zu gewinnen. Aus diesem Grunde bin ich gerne bereit, mich an der Entscheidung über die Vergabe der Gelder zu beteiligen und bitte, mich als Mitglied der Entscheidungskommission vorzusehen. Falls notwendig, muss sich meine Tätigkeit nicht nur auf dieses Gremium beschränken. Ich stehe auch sofort und unmittelbar und unabhängig von Ihrer Berufung bzw. Auswahl zur Beantwortung von Fragen, die den sozialen Bereich betreffen, gerne zur Verfügung. Damit Sie erkennen können, dass ich mich nicht nur dem beruflichen Ernst widme, sondern auch vielen anderen Dingen und Lebenssituationen aufgeschlossen gegenüberstehe, füge ich einen Zeitungsartikel bei, in dem ich von einer wahren und einprägsamen Begebenheit in Köln berichte [Seite 7]. • Mit gleicher Post gehen gleichlautende Schreiben und Unterlagen an • Straßenkunst Stiftung der Stadt München und • Kulturreferat der Landeshauptstadt München. • Mit freundlichen Grüßen

Dass alle armen Kinder in Deutschland der sozial Schwachen, ohne Taschengeld zu Weihnachten, Geburtstagen auch wirklich das bekommen sollen, was an kleinem Wert, großem Wert entspricht. Dieses geht aus meiner eigenen Erfahrung hervor aus den 60er und 70er Jahren! Denn Eltern sind die größten Räuber, wenn es um Kindergeld geht und dies für anderen Luxus ausgegeben wird! Tatsache! Denn nicht nur im Ausland!

1. Persönlich würde ich 2002 davon nach Los Angeles zum Studieren gehen. Ich passe in kein Studienprogramm. • 2. Ich würde kleine Stipendien vergeben von dem Geld. Die Leute müssten einen guten Grund haben. Aber alle Leute sollen sich bewerben können. Touristenreisen würde ich nicht damit finanzieren. Es müsste ein Grund sein, der lebensverändernd sein sollte.

Ich würde kleine Stipendien oder Preise vergeben. Sie würden

- nach persönlicher Begeisterung vergeben und nicht auf »guten Noten« beruhen. Die Bewerber müssten einen kurzen Aufsatz dazu schreiben, welche Idee sie für besonders wichtig halten. Eine Jury müsste die Bewerbungen bewerten. Am besten wäre es, wenn man es lokal in Deutschland veranstaltet, einmal im Jahr. Die Idee einer Stiftung wäre gut, bei der man einmal im Jahr etwas beantragen kann. Je nach den Wünschen der Menschen sollte entschieden werden. Was möchtest Du wirklich? Was würde dich glücklich machen? Es müsste ein »Kleiner-Wünsche-Preis« sein. • I would like to create small sholarships or prizes. It would be based on: personal passions, not on good grades. People would have to write a short essay, why this idea is really special or important to do. A jury would have to go through the applications. It would be better to do it locally, based in Germany locally, based in Germany and once a year. The idea of Stiftung is good. Once a year you can apply. Based on peoples wishes that grant should be given out. What do you really want? What would make you happy? It would have to be a »small-wish-grant«.
- 270 Ich habe gedacht, wo habe ich das schon mal gesehen, dass Leute Meinungen irgendwo hinwerfen? Süßwasserbrunnen. Wieso macht man das? Wunschtraum? Warum wirft man sie ins Wasser? Der kleinste Unterschied zwischen etwas haben oder nichts haben, ist ein Pfennig. So wie in der Wüste. Es ist ein Schluck zwischen Verdursten und nicht Verdursten. Münzen in Süßwasser zu werfen, ist vielleicht wie Bestechung an den großen Wassergott. Dass man genug hat zum Leben. Und deshalb wünsche ich mir, dass das Geld benutzt wird, um Süßwasserbrunnen zu bohren. Für Leute, die keinen Zugang zu Süßwasser haben. Es gibt so viele Menschen, die müssen schlechtes Wasser trinken. Wir sind so reich, wir können auf den Pfennig als Unterschied verzichten. Diese Leute, die können das Wünschen einfangen, wenn sie Zugang zu Wasser haben. Die Leute, die davon profitieren, die würde ich dann fragen, was sie sich wünschen. Das wäre wie ein Eintritt zum Wunschbrunnen.
- 271 Ich würde in dem Gebäude der alten Zentralbank in Ostberlin eine Theaterperformance-Veranstaltung machen, die sich mit Geld der Geschichte und Bedeutung des Geldes, speziell des Pfennigs, auseinandersetzt. Ich komme aus der ehemaligen DDR und was ich als Gefühl dort kennen gelernt habe ist, dass Geld keine Rolle spielt. Dass man über Geld nicht nachdenken muss.
- Ich würde diese Aktion als Struktur weiterlaufen lassen und diese Pfennige des Gebens und Nehmens üben lassen, weil Leute das heute nicht mehr können und vergessen, wie das geht. 272
- Es gibt eine Gruppe, die sich mit Korruptionsfällen beschäftigen und diese versuchen soll aufzuklären. Es gibt unglaublich viel Korruption. Ich fände es sinnvoll, diese Vereinigung in Deutschland zu unterstützen. 273
- Ich würde das Geld einer karitativen Organisation zukommen lassen. 274
- Man könnte das Geld in Berlin sinnvoll investieren, z.B. in die Bepflanzung der Oranienstraße mit Bäumen und Dachbepflanzung. Und Solarplatten auf die Dächer und schöne Schulhöfe für alle. Und eine autofreie Zone. 275
- Man sollte mit dem Restpfennig etwas machen, das in Verbindung damit steht. • 1. Man sollte es konservieren, vielleicht einschmelzen und an einem bekannten Platz Deutschlands aufstellen. Man sollte ein Denkmal schaffen, das an die Geschichte dieses Geldes erinnert. • 2. Ich würde KünstlerInnen davon einen Kredit geben, den sie aber wieder zurückzahlen müssen. Damit dass wie ein Schneeball weiterläuft. Ich würde es vielleicht für konzeptionell ähnliche Projekte wie der Restpfennigaktion vergeben, wo man etwas anfinanziert, was dann groß weiterlaufen kann. 276
- Mich erinnert das an die soziale Plastik von Joseph Beuys. Ich würde die Pfennige einschmelzen in Form einer kleinen, handhabbaren Plastik veredeln – künstlerisch veredeln. Transformation von x Prozessen, die ja im Rahmen dieser Kunstaktion stattgefunden haben. Als Modell gibt es dieses Sammeln ja bereits, in jeder Kirche wird gestiftet. Das würde ich gerne rausnehmen aus dem Kontext. Ich würde mir vorstellen, dass das Zusammentragen eine vierjährige Dauerperformance wäre und am Ende eine Transformation steht: Eine künstlerische Skulptur und das geistige Kapital in Form von einem Buch, Internet, was man dann weltweit zur Verfügung stellt. Auf alle Fälle müssen diese Ideen und Pfennige wieder im öffentlichen Raum installiert werden. 277
- Ich würde für 100.000 DM bummeln gehen, uns ein warmes 278

- 279 Haus bauen lassen in Braunschweig, würde mir einen alten Jaguar kaufen. Ich hätte gerne Familie.
- 279 Ich würde eine Terrasse an unser Haus anbauen, mein Zimmer würde ich größtmäßig verdoppeln, dann würde ich Klamotten und Handys kaufen. Ich würde mir einen neuen Schreibtisch, einen Flachbildschirm-TV und ein Wasserbett kaufen. Ich würde mir eine Wohnung auf Lanzarote kaufen.
- 280 Meine Firma heißt »Love Service«, da kann jeder mitarbeiten. Bei der Firma geht es darum, dass man Tauschaktionen vornimmt – auch immaterielle Dinge. Ansonsten habe ich große Zweifel am Geld.
- 281 Ich finde die Stiftung »Umverteilen« in Berlin-Kreuzberg ein gutes Modell. So was auf der ganzen Welt zu haben, würde ich gut finden. Die Stiftung finanziert damit Projekte ganz unterschiedlicher Art. Es gibt regelmäßige Ausschüttungen. Ich finde eine Art der Unterstützung wichtig, die regelmäßig stattfinden kann. Einmalige Projekte sind einfacher zu finanzieren, als für Langzeitprojekte regelmäßige Zuwendungen zu erhalten. Das finde ich viel wichtiger. Das ist so eine grundsätzliche Haltung, dass man bestimmten Dingen regelmäßig Platz einräumt. Zum Beispiel habe ich als Künstlerin zwei Jahre mit einer Schule zusammen gearbeitet. Regelmäßige finanzierte freie Mitarbeit von Künstlerinnen in Schulen würde ich unheimlich gut finden. Viel Arbeit, wie z.B. Vertrauen gewinnen, entsteht erst unter einem längeren Zeitraum. Diese Form von Arbeit würde ich sehr wichtig finden. Mein allernächster persönlicher Wunsch wäre eine größere Wohnung, wo ich Leute einladen könnte, zu wohnen und mich zu besuchen.
- 282 Ich würde es für gute soziale Zwecke nehmen, soweit es reicht. Ich bin z.B. Tierschützerin. Bei uns in Nürnberg-Feucht ist ein Tierheim, die werden nicht unterstützt, die leben von Spenden. Die sind auf jede Mark angewiesen. Alle Projekte, wo man etwas verbessert und jeder weiß, das ist sinnvoll und notwendig, dafür würde ich es nehmen.
- 283* Es gibt sehr viele Dinge, da würde Geld nichts helfen. In der Gemeinschaft kann ich mehr erreichen, da kann ich stärker helfen. Ich könnte mir vorstellen, dass der Pfennigbetrag symbolisch stehen bleibt. So zeigt man der Bevölkerung, dass eine gemeinschaftliche Idee stark ist.
- Ich würde es auf jeden Fall in Euro umwechseln. Dann würde ich etwas spenden für • 1. Aktion Mensch • 2. Regenwald • 3. Dritte Welt. • Weil der Wald bestehen bleiben muss, weil es den Leuten nicht so gut geht in der Dritten Welt. Und da es auch bei uns Menschen gibt, denen es nicht so gut geht, würde ich an »Aktion Mensch« spenden. Ich selber würde mir gerne mein erstes Auto von dem Geld kaufen.
- Wunsch: Mehr Polizei in Neukölln und Kreuzberg, damit ich abends nicht soviel Angst vor den jugendlichen Gruppen haben muss und in Ruhe nach Hause gehen kann.
- Wunsch: Neue moderne Häuser in Kreuzberg wie das Empire State Building.
- Gebt das Geld den Tierheimen.
- Dass kein Mensch auf der Welt mehr hungert.
- Dass es mehr Restpfennigaktionen gibt.
- Die Pfennige sollten an die vielen Familien der Opfer des Terroranschlags auf die USA gespendet werden.
- Forschung über Gesundheitsschäden durch Impfen in Wasserleitungen.
- Vernichtung von Waffen.
- Finanzierung europäischer Kunstprojekte.
- Projekte zur Aufklärungsarbeit für Jugendliche über HIV und Aids.
- Afrika.
- Alexanderplatz schöner machen.
- Wir haben viele Ideen ...
- Skulptur nach meinem Entwurf machen. Den realen Gegenwert der Dritten Welt als Kinderhilfe spenden.
- Par les Bibliothèques – für die Bibliotheken!

300	Jugend und Kultur Europas sollen gefördert und zusammengebracht werden!!	richtiger Abenteuerspielplatz.	317
301	Sollte bedürftigen Kindern zugute kommen.	Keinen Penny für Ideen und Gedanken! Auslöschung des Denkapparates, der Schlangenbrut!	
302	[...] dass irgendwelchen Menschen, die es brauchen, geholfen wird!!	Für die Hinterbliebenen der Opfer des World-Trade-Centers und anderen in Amerika.	318
303	Dass Menschen geholfen wird, die es dringend brauchen.	Armen Kindern helfen; Arbeitslosen helfen; keine Bettler mehr; an die USA-Opfer schicken [11. September 2001].	319
304	Für ein besseres Nürnberg und ein Obdachlosenheim!	Unterstützung der Aids-Hilfe.	320
305	Für die Altenberger Grundschule.	Wohnung[en] für Obdachlose oder Wohngemeinschaft für Obdachlose in einer oder mehreren Großstädten.	321
306	Man sollte dem Doc eine Freundin finanzieren.	Kinderhilfswerk.	322
307	Keine 99-er Preise mehr, so dass es keine Restpfennige bzw. Cent mehr gibt.	Mehr Diskotheken mit Black Music. Danke.	323
308	Die Kunst-Kampagne DIE.ALEX oder »psd public space development« am Alexanderplatz 5. Idee unterstützt vom Kulturstadtamt Mitte. Kann Zuwendung sinnvoll einsetzen. Mehr Info: Peter Sandhaus, DIE.ALEX@ps-d.net	Küche für Berliner Obdachlose.	324
309	Alles für mich. Wer weiß schon, was dabei herauskommt, wenn »Gutmenschen« entscheiden.	Finanzierung von Hilfsprojekten in der Dritten Welt.	325
310	Eine gute Tat für das Tierheim Nürnberg oder Tierschutz, denn das ist wichtig.	SOS-Kinderdorf.	326
311	Jugendarbeit unterstützen.	Der Alexanderplatz soll neu gestaltet werden.	327
312	Bitte noch einen Schlitz für unsere kleinsten Mitbürger weiter unten.	Spende für Kinder in Not, z.B. SOS-Kinderdorf.	328
313	Frieden auf Erden und Nahrung für alle Menschen!	Warum ist der Einwurfschlitz nicht größer? Schillinge können nicht eingeworfen werden.	329
314	Dass jeder Schüler die Möglichkeit hat an Instrumente und Equipment für Musik ranzukommen, und dass die Musik an Schulen und sonstigen Einrichtungen gefördert wird.	Mehr Arbeitsplätze in Deutschland.	330
315	Hilfe für psychisch geschädigte Kinder.	Eine Stube für Obdachlose, wo sie Essen und Trinken bekommen, sowie Notunterkunft!!	331
316	Ein außergewöhnlicher Spielplatz im Herzen von Berlin – ein	Dass die Organisation »Kindernothilfe« das Geld bekommt und notleidende Kinder damit unterstützt werden.	332
		Terroropfern in den USA helfen.	333
		Unterstützung eines Notcafés für ein Jahr.	334

- 335 Wunsch: Diese Pfennige sollten zugunsten der Waisen und armen Kinder in Afrika gespendet werden.
- 336 Das Geld sollte Selbsthilfeprojekten in Entwicklungsländern zur Verfügung gestellt werden.
- 337 Ich würde mir wünschen, dass das Geld Obdachlosen zur Verfügung gestellt wird. Für Schulunterkünfte und Suppenküchen oder für medizinische Betreuung.
- 338 Ein Schloss für Kinder.
- 339 Einmal im Jahr kostenlose Zoobesuche für alle.
- 340 Ich wünsche, dass die Stadt Berlin immer dafür sorgt, dass ihre zahlreichen Springbrunnen und Parkanlagen funktionieren und gepflegt werden.
- 341 Habt Ihr! Wir suchen einen Mann! Deshalb unser Wunsch – sucht uns einen Mann!
- 342 Ich wünsche mir, dass von dem Restpfennigberg folgende Ideen realisiert werden: Mehr Humanität für Mädchen und Frauen in Afrika: Ein Frauenhaus-Projekt für entrechtete Mädchen und Frauen in Somalia/Äthiopien, die vor der grausamen Tradition der Beschneidung fliehen wollen. In einem solchen Frauenhaus [mit Bildungseinrichtung] aber Zuflucht finden, ohne Repressalien durch die Gesellschaft fürchten zu müssen. • 2. Idee: Einen Fonds gründen, um Mädchen und Frauen, die vor der Beschneidung geflohen sind, in Deutschland aber trotzdem nicht asylberechtigt sind, vor der Abschiebung zu bewahren. • Anm.: Die Beschneidung stellt eine Gefahr für Leib und Leben dar, denn sie ist nicht nur sexuelle Verstümmelung, sondern v.a. Amputation lebenswichtiger Organe!!!
- 343 Aufbau eines Platzes, wo Menschen/Kinder an Natur herangeführt werden können. Naturerfahrung: erleben, betrachten, tätig sein, evtl. mit Tieren. Stadtnahe Projekte der Agenda 2000 wurden vom Stadtrat wegen fehlender finanzieller Mittel abgelehnt.
- 344 Tolle Idee! Vorschlag: In Berlin gibt es bisher nur zwei vollstationäre Hospize für sterbende Menschen und das in einer Millionenstadt. Wir planen ein Hospiz in Pankow, dafür könnte die

Aktion gut sein.

Restpfennigaktion • Sehr geehrte Damen und Herren, auf dem Marienplatz in München fiel uns der Container für die »Restpfennige« auf. Wir finden die Aktion ist eine Super-Idee! Als konkreten Wunsch für die Vergabe des Restpfennigbergs möchten wir die Unterstützung bedürftiger Kinder in Mexiko vorbringen. Seit Jahren sind wir einem Bildungs- und Gesundheitsprojekt in einem Elendsviertel im Süden Mexikos verbunden. Die Zukunftswerkstatt Oaxaco/Calpulli wurde für Kinder gegründet, um verhaltensauffälligen Kindern der 1.-6. Klasse den Hauptschulabschluss und damit den weiteren Schulbesuch der Sekundarschule zu ermöglichen. Es wuchs die Projektarbeit im Laufe der Jahre um einen Kindergarten und einen Mittagstisch an [beides auf Wunsch der Bevölkerung]. • Bei 80 Kindern in der Hausaufgabenbetreuung, 60 Kindern, die am Mittagstisch teilnehmen und 40 Kindern im Kindergarten, arbeiten heute insgesamt 10 Personen im Projekt [die meisten sind selbst BewohnerInnen des Elendsviertels]. Für die Aufwandsentschädigung dieser Teams, die Lebensmittel für den Mittagstisch, das Arbeitsmaterial und die laufenden Kosten [Strom, Wasser, Gas usw.] müssen monatlich 5.500 DM aufgebracht werden. • Damit das Projekt seinen Namen Zukunftswerkstatt Oaxaca zu recht trägt, ist es dringend auf weitere Unterstützung, die auch ein Zeichen der Solidarität ausdrückt, angewiesen. • In dieser krisengeschüttelten Zeit ist es wichtiger denn je, die wachsende Kluft zwischen Menschen, die im Wohlstand und denen, die in extremer Armut leben, ernst zu nehmen. Deshalb bitten wir, bei der Vergabe der Restpfennige dieses Projekt mit zu bedenken nach dem Motto: Ein besseres Morgen für die Kinder von heute! Zu Ihrer näheren Information legen wir Material über die Entstehung, Entwicklung und Struktur des Projekts bei und stehen selbstverständlich jederzeit für weitere Detail-Informationen zur Verfügung. Mit freundlichen Grüßen

Man sollte einen riesigen Kampfroboter bauen und damit Afghanistan platt machen.

Mehr Sicherheitspersonal auf den Flughäfen.

Für die Rettung des Regenwaldes.

Dass endlich im Streit Forsthaus Sörnbrunn gegen Nachbarn

345

346

347

348

349

	ein den Gesetzen entsprechend gerechtes Urteil gefällt wird! Kampf der Korruption!	Ausstieg aus der Kernenergie. Marode Atommeiler der Ost- blockstaaten aufkaufen bzw. sanieren!	366
350*	Es soll der Geldspeicher von Dagobert Duck nachgebaut wer- den.	Lisa wünscht sich, dass bei uns [BRD] die Armut unserer Alten bekämpft wird.	367
351	That everyone will be free. Not war just peace. • Dass alle frei sind. Frieden, kein Krieg.	Für alle Obdachlosen, für Hungerleidende und für alle, denen es schlecht geht.	368
352	Dass Leben in der ganzen Welt möglich ist und die ganze Welt in Ruhe gelassen wird. Vielen Dank.	Für die Kinder in Amerika, die bei dem Terroranschlag ihre Eltern verloren haben.	369
353	Ein Dorf oder eine Wohnsiedlung komplett auf Solarenergie umstellen.	Die ärmsten Länder dieser Welt sollen gezeigt bekommen, wie sie sich selbst ernähren können.	370
354	Alle Kinder, die hungern, sollen Essen bekommen.	Dass man einer älteren Münchner Künstler/Künstlerin durch Bilderkauf oder Ausstellungsmöglichkeiten hilft.	371
355	Hilfe für die USA.	Mit dem Geld Waldorf-Schulen fördern.	372
356	Dieses Geld sollte armen Kindern in der ganzen Welt zugute kommen.	Dass Menschen, die nichts zu essen haben, nicht mehr hungern müssen!!!	373
357	Kämpft gegen Massenzucht und Tierquälerei!	Steinigung von Osama bin Laden.	374
358	Spenden für Tierschutzvereine und Pferdegnadenhöfe.	Kinderkrebshilfe.	375
359	Forschung zur Heilung von krebserkrankten Menschen!	DSL-Standleitung für alle.	376
360	Urlaubsprogramme [Finanzierung, Gestaltung] für sozial Schwache [Familien mit Wenigverdienst, Ausländer etc.] orga- nisieren.	Das Geld sollte man armen Familien zukommen lassen und ihnen somit einen Familienurlaub ermöglichen.	377
361	Ein Sparguthaben für ein Waisenkind eröffnen. Es hat so auch von fast jedem einen Pfennig erhalten.	Wir wünschen uns, dass in München die Kinderkrebstation unterstützt wird bzw. allgemein für die Krebsstiftung.	378
362	Für krebserkrankte Kinder an Uniklinik München.	Kinder in Not.	379
363	Mehr Bäume in der Stadt. Mehr Sozialwohnungen. Ausbau des öffentlichen Verkehrsnetzes.	Legalisierung von Cannabis.	380
364	Etwas für Obdachlose: Unterkünfte, Essen, Angebote.	Dass der Berg aus Pfennigen zu einem riesigen zusammenge- schmolzen wird, und dann das ganze Geld an die Krebshilfe für Kinder gehen soll.	381
365	Für die ärmsten Kinder der Welt in Kalkutta!	Restpfennig-Aktion statt Tabaksteuer!!	382

- 383 Kauft den Kindern was zu essen!! Für die Kids in Krisengebieten!
- 384 Zufluchtstellen für Obdachlose! Nicht nur reden, auch in die Tat umsetzen! Vielen Dank.
- 385 Während den Opfern des WTC-Unglücks bereits mehrere Millionen Dollar zugehen, verhungern in der Bronx Kinder. Gebt es doch ihnen.
- 386 Kinderspielsachen und Inventar für die Heime von krebserkrankten Kindern.
- 387 Ich wünsche mir einen Mann und für Nadine und Mary auch.
- 388 1.] Armut in Deutschland, dringend !! •.2.] Denkmalschutz.
- 389 Mehr bayerische Gemütlichkeit so wie früher und nicht so viel Hektik!
- 390 Entscheidungskommission
- 391 Für den Aufbau des World Trade Centers! Bitte.
- 392 Für die Kinder in Amerika, die bei dem Terroranschlag ihre Familien und Verwandte verloren haben.
- 393 Interplast • Sektion München • Konto: 558738804 • Postbank 70010080.
- 394 Eine Investition zugunsten von Straßenkindern.
- 495 Meiner Meinung nach sollte man mit dem Geld in armen Ländern wie unserem [Nepal] für die Kinder gute Schulen und Berufsausbildungen finanzieren, speziell im technischen Bereich.
- 396 Ich würde mir einen kinderfreundlichen Brunnen oder kinderfreundliche Wasserspiele in der Innenstadt von München wünschen.
- 397 Dass Menschen, die wissen, was sie von Beruf werden möchten und einen Förderlehrgang gemacht haben und auf der Münchner Volkshochschule abends Kurse besucht haben fürs Schnei-
- dern, also Schneider werden wollen, auch den Beruf machen dürfen. Siehe den jungen Mann, KfZ-Mechaniker, der am Mittwoch, 26.09.01, in der Zeitung stand.
- Armen Menschen schenken oder ein Aufbauprojekt realisieren. 389
- Mit dem Geld Bedürftige für ihre Arbeit [z.B. Säuberung von Grünanlagen] für die Öffentlichkeit bezahlen ! Auch das kann Kunst sein: Öffentliche Plätze optimal zu präsentieren! 399
- Für die Aufklärung und Forschung bei Aids. Also für die Deutsche Aids-Hilfe. Diese versuchen, Aidskranken und ihren Angehörigen zu helfen und die beste Unterstützung zu leisten. Noch dazu sind sie in der Schwulen- und Lesbenszene sehr aktiv. Wäre toll, wenn ihr das macht. 400
- Da das Münchner Tierheim leider nur von Spenden lebt und nicht von öffentlichen Geldern und ich den süßesten Kater der Welt von dort habe, wäre ich dafür, einen großen Teil [oder auch alles] dem Tierheim zukommen zu lassen, da die Menschen auch wirklich das ganze Geld für die Tiere ausgeben! 401
- Hallo, wir sind Christian und Michaela aus der Nähe von Magdeburg und wir wünschen uns, dass das Geld an die médecines sans frontières geht, die in Krisenländern eingesetzt werden. Wir möchten nicht, dass es für den Bau nicht notwendiger Sachen eingesetzt wird. PS.: Wir haben uns lieb. Dankeschön für diese Aktion. 402
- Die Tierwelt und der Urwald wird, finde ich, an viel zu wenigen Stellen geschützt. Allerdings verstehe ich die Menschen, die die Urwälder roden, um sich das Leben durch Landwirtschaft zu sichern. Wenn man diese Menschen mit der Restpfennigaktion dazu bringen könnte, die Urwälder nicht mehr zu roden, würde mich das sehr freuen! 403
- Da meine Pfennige von meinem hart [wirklich HART] erarbeiteten Lohn abstammen, sollten diese Pfennige auch nur für den einzig wahren Wunsch verwendet werden! Frieden, that's what I want! 404
- Eine Tombola, wo es den gesamten Betrag zu gewinnen gibt. Alle können teilnehmen. Ein Los kostet 5,00 DM [oder 10,00 DM]. Das eingenommene Geld kommt einem guten Zweck [Kin-

	derkrebshilfe] zugute!	Den Opfern des Terrors in den USA.	419
406	Landankauf in Entwicklungsländern zur Pacht an Kleinbauern.	Dass behinderte Kinder und alte Menschen es einmal besser haben sollen als jetzt!	420
407	Kinderkrebshilfe in Fürther Kliniken.	Kinderhilfe.	421
408	»Bauen« wir eine Pfennigproduktionsmaschine! D.h. wir benötigen ca. 4,5 Mio. DM. Wenn wir dieses Geld zu 7% anlegen, produziert diese gigantische »Maschine« pro Sekunde 1 ganzen Pfennig – unaufhörlich –. Dies versetzt uns in die Lage, nachdem wir vom »Rohstoff« unabhängig sind, andere Projekte zu finanzieren, z.B. reelle Produktionsstätten in der Dritten Welt und diese Menschen am Umsatz beteiligen, um eine faire Chance zu geben.	Um armen Leuten zu helfen. Danke.	422
409	Dass es einem Menschen oder mehreren ermöglicht wird, in seinem Land einen Beruf zu ergreifen, und dort zu leben und, wenn möglich, wieder anderen helfen kann, das auch zu tun.	Dem SV Darmstadt 98 ein neues Stadion!	423
410	Das Geld soll für Kinder in Deutschland sein, die nicht mal ein Schulbrot für die Schule haben. Kinder, die aus Not von ihren Eltern misshandelt werden, die ein kulturelles Leben nie kennen lernen, weil das Geld für Kino, Theater oder Hobbies fehlt.	Kriegskindernothilfe oder für Kinder bzw. Waisen, deren Eltern Opfer von Terroraktionen wurden.	424
411	Spenden für: Menschen [Hungersnot] in Ecuador! [Südamerika] Danke!	Interplast Germany • Sektion München • Postbank M 558738804 • BLZ 70010080.	425
412	Eine neue »Suppenküche« für die Obdachlosen der Stadt München.	Abschreibung oder Förderung einer spartenübergreifenden freien Theaterproduktion [Schauspiel, Tanz, Musik] zum Thema Geld-Zeit und Vergänglichkeit beider Ressourcen!	426
413	Ich würde mir einen Etat für krebserkrankte, ausländische Kinder wünschen. »Hoffnung auf Heilung«	Verantwortungsgemeinschaft.	427
414	Ein Abenteuerspielplatz für Kinder.	Psychologische Betreuung für unfreundliche Münchner Mitbürger zur Steigerung des Urlaubsklimas.	428
415	Gebt es an die Tierheime.	Je veux que les pauvres enfants du monde puissent manger. • Ich möchte, dass die armen Kinder der Welt etwas zu essen haben.	429
416	Dass das Lepra-Dorf in Nepal, Buddhanilkanthe, unterstützt wird.	Ein »Baum« aus Solarzellen als Solarskulptur in einer deutschen Großstadt.	430
417	Schuldenfrei sein, davon habe ich immer geträumt.	Kindergärten, Schulen, Kinos.	431
418	Eine amerikanische Freiheitsstatue mit 1 DM als Fackel!	Alle Waisenhäuser unter die Lupe nehmen und annehmbar ausstatten [auch an Personal] sowie Krankenhäuser und Altersheime; Kinder aus Familienschicksalen unterstützen.	432
		Eine Kunstgalerie, in der die Kinder ihre Werke ausstellen können.	433
		Ich wünschte mir, das Geld käme krebserkrankten Kindern zugute	434

435	Ich wünsche mir davon Hilfe für die Kinder in Afghanistan!	Dass alle Menschen auf dieser Welt glücklich werden!	453
436	Aufbau von Afghanistan. Tod den Taliban und allen Schändern dieser Welt!!!	Für einen Wohltätigkeitszweck spenden!	454
437	Erhaltung der Lebensgrundlagen der Menschheit.	Zuschuss für das neue Stadion.	455
438*	Es ist sehr gut: Das sollte man auf der ganzen Welt so machen!	Dass den Kindern in Afghanistan geholfen wird.	456
439	Den armen Leuten Essen zu geben und Kleidung. Essen zu geben – können Sie das tun?	Kunstaktion mit Erlös als Spende nach Afghanistan! [Flüchtlingshilfe].	457
440	Hilfe für bedürftige Kinder!	Waisenhaus für die ausgesetzten Mädchen in Indien.	458
441	Alten Leuten helfen. Armen Kindern in den USA helfen.	Retten wir Georgien. Bitte! Danke.	459
442	Ein Denkmal für 1 DM.	Ich wünsche mir, dass die armen Kinder von »Dadas Nest« [Tüßlingen] es bekommen, sie sind sehr arm.	460
443	Hilfe für Kinder.	Brot für die Hungernden.	461
444	Für palästinensische und afghanische Kinder, die nichts vom Leben haben.	Den Opfern der Terroranschläge auf das World-Trade-Center in den USA helfen.	462
445	Den Frauen und Kindern in Afghanistan soll geholfen werden oder den Waisenkindern in Bosnien.	Eine Statue als »BRD«-Symbol.	463
446	Bitte schenken Sie mir etwas Geld.	Abschaffung der Euro-Pleite-Währung und Wiedereinführung der bewährten D-Mark.	464
447	Eine Flutlichtanlage für den FC Rot-Weiss Erfurt.	In die Schulausbildung stecken, so dass jeder eine Chance hat, was aus sich zu machen! • Einer Bevölkerung helfen, die mehr Hilfe braucht als die in Europa!	465
448	Neues Außengebäude als Spielplatz: Kita der AWO, Poeler Weg 4a in Erfurt.	Mehr für Kinder und Jugendliche tun, wie z.B. Clubs, Treffs oder sonstige Einrichtungen.	466
449	Stiftung zur Verfolgung von Menschenrechtsverletzungen, eine wirklich unabhängige.	Unterstützung der Kailash Bhodi School in Kathmandu/ Nepal.	467
450	Aufbauhilfe, vor allem für Einrichtungen für Kinder und Kriegsflüchtlinge in Afghanistan.	Werbung für rauchfreie Gaststätten und Cafés mit einem Raum oder kleiner Ecke für die, die es keine Minute ohne Rauch aushalten.	468
451	Ich wünsche, dass das Geld auch wirklich an arme Kinder gespendet wird.	Uns alles schenken!	469
452*	Man sollte solche Geld-Container das ganze Jahr auf der ganzen Welt stehen lassen.	Subventionierung der [für unsere Verhältnisse] unerschöpf-	470

	lichen Energiequellen wie Sonnenenergie, Wasserkraft, Wind- und Erdwärmenutzung.		
471	Kinder und ihre Ideen sollen mehr gefördert und beachtet werden z.B. Beratungsstelle im Reichstag in Berlin durch Kinder besetzen, die brachliegende und verschüttete Gedanken, Ideen grauer Beamten, Politiker wecken.		
472	Frieden.		
473	Kranke und arme Kinder unterstützen.		
474	Für Aidskranke, Krebskranke, Behinderte, Arme!		
475	Für Aidskranke, Krebskranke, Behinderte, Arme!!		
476	Dass in Afrika den armen Menschen, die an Hungersnot leiden, geholfen wird.		
477	Spenden für die armen Kinder.		
478	Bemalung aller parkenden Autos mit Graffiti-Kunst.		
479	Was für arme Menschen tun. Veranstaltungen.		
480	Geld für arme Leute • Skateboard.		
481	Dass man eine Figur macht, die so aussehen soll: eine Person, die eine Mark auf dem Rücken trägt.		
482	Im Sinne der Ökologie: Abwassersysteme, die nicht sauberes Wasser verschwenden, sondern für Toilettenanlagen o.ä. recyceltes Wasser verwenden.		
483	Für arme Kinder.		
484	Helft den Menschen, die im jetzigen Terrorkrieg leiden müssen!		
485	Hilfe für seelisch und psychisch Kranke [Heilmaßnahmen].		
486	Kinder, die in Deutschland Hunger haben, sollen zu essen bekommen.		
487	Ich möchte mit allen Pfennigen allen Kindern auf der ganzen		
		Welt helfen. Das ist mein Wunsch!	
		Ich würde gerne einen größeren Pfennig auf dem Marienplatz im Boden aufbauen. Viel Glück mit anderen Ideen.	488
		Das Geld soll an die Straßenkinder in Brasilien gehen.	489
		Die Spenden gehen an unschuldige Menschen in Afghanistan!!!	490
		Kindern in der 3. Welt helfen [Schulen, Heime, Ausbildung, Medikamente und Ärzte].	491
		Ich wünsche mir, dass Sie mit dem Geld die Universität von Timbuktu wieder aufbauen. Bitte!	492
		Kindern in der 3. Welt helfen [mit Medikamenten, Schulen usw.].	493
		Ich wünsche mir, dass den Kindern in der dritten Welt geholfen wird.	494
		Für eine neue und schönere Gehörlosenschule in München.	495
		Medizinische Betreuung kranker Kinder, die nicht in der Lage sind sich finanziell zu helfen. Kinder sind die Zukunft!	496
		Ja: zum Milliardengeschenk. • Nein: zu München.	497
		Tierschutz: keine Hühnerbatteriehaltungen mehr. Schlachttransporte abschaffen.	498
		Mit dem Geld sollte den vielen armen und hungernden Menschen in Afghanistan geholfen werden.	499
		Mein Wunsch: Das Geld soll in den Ländern verwendet werden, die finanzielle Unterstützung benötigen [z.B. Afghanistan, Indien, Bangladesch].	500
		Ein Denkmal für 1 DM.	501
		Für Afghanistan, für Kinder, die vergewaltigt wurden und für alle die armen Menschen, die es leider auf dieser Welt gibt.	502
		Das Geld an die Opfer in New York schicken.	503

- | | | | |
|------|---|---|-----|
| 504 | Dass ich eine bezahlte Wohnung bekomme und dass die Obdachlosen ein Heim bekommen mit Aufsichtspersonal. | Projekte in deutschen Städten, an denen möglichst viele Bürger beteiligt sind wie z.B. ein riesiges Gemeinschaftsbild unter einem bestimmten Motto z.B. Frieden, Kinder etc. | 515 |
| 505 | Neue Computer an der FHF! | Schutz für bedrohte Tiere; mehr Reservate; Walschutz; Meerestgiftung [gegen Verklappung, Atomverseuchung]; Wasserterschutz weltweit und Sahara; mehr Solar- bzw. Windenergie. | 516 |
| 506 | Ein Fonds für hungernde Kinder. | Internationales Netzwerk • Kunstangebot für Jugendliche [junge Künstler] • Interesse als Möglichkeit des interkulturellen Austauschs. | 517 |
| 507 | Ich habe mich selbst endlich gefunden, weiß endlich meinen Weg, den ich zu gehen gedenke [...]. Nur das Finanzielle, ein Berg, den ich überwinden muss, um endlich komplett bei Null anzufangen. Ich bin 19, meine Zukunft steht offen, aber erst ohne die ganzen Schulden aus meinem »alten Leben«, das ich endlich ausschließen will. | Grad keine zündende Idee, aber vielleicht fällt mir noch was ein. | 518 |
| 508 | Ich würde mir wünschen, dass geforscht werden kann, woran es liegen könnte, dass wohl immer mehr Kinder zur Welt kommen mit Missbildungen: Wolfsrachen. Gene? Medikamente, Impfungen? Danke für die großartige Idee! | Unterstützende Maßnahmen: Ausstattung mit medizinischen Geräten, Betten etc. für die Tagesklinik krebskranker Kinder in Berlin. | 519 |
| 509* | Wünschen würde ich mir eine Fußbodengestaltung in unserer Bundeshauptstadt Berlin an einem zentralen öffentlichen Platz. Die »Kunst« selber überlasse ich anderen. | Eine Insel nur für Kinder! | 520 |
| 510 | Baut damit ein Obdachlosenheim; gebt es armen Kindern ohne Eltern und wenn ihr das nicht tut, gebt es mir oder keinem! Aber am besten denen. | Unterstützung der Forschung für an Mukoviszidose erkrankte Menschen! | 521 |
| 511 | Von dem Geld sollten Dinge finanziert werden [Spielsachen, lebende Clowns oder Computer o.a.], um Kindern in Krankenhäusern [auch Ausland] eine Freude zu machen! | Friede auf der ganzen Welt; dass alle Kulturen ohne Hass zusammen miteinander und nebeneinander leben könnten! | 522 |
| 512 | 50 Schwimmbecken für Schwimmer aller Art. Mit grünen Fliesen und Fischen wie im »richtigen« Unterwasserleben eines Riffs! Bunte Fische auf den Fliesen! Keine echten. Die würden ja im Chlor sterben. | Jedes Kind soll genug zu essen haben! | 523 |
| 513 | Ein Willkommenszentrum für politisch verfolgte Menschen. Für Menschen, die hier leben wollen, für diejenigen, die hoffen hier überleben oder leben zu können und nicht gelassen werden. | Mehr Essen für die ärmeren Länder und eine Schule für die Kinder. | 524 |
| 514 | Dass ein neues Stadion gebaut wird oder eine Spendenaktion für die Opfer in den USA – die Opfer vom World-Trade-Center. Bitte! Danke. | Für arme Kinder. | 525 |
| | | Dass davon den Bedürftigen geholfen wird. | 526 |
| | | Geld für die Aktion »Ärzte ohne Grenzen«, medizinische Hilfe für Kinder in armen Ländern! | 527 |
| | | Spenden für Kinder auf der Welt! | 528 |
| | | Die Straßenkinder dieser Welt sind am wichtigsten, oder sollen sie so werden wie ihre Eltern, die sie im Stich gelassen haben? | 529 |

- | | | | |
|-----|---|--|-----|
| 530 | Eine Stiftung-/Museum-/Tageszentrum, daß dafür arbeitet, dass junge Leute über alle Arten extremistischer Weltanschauungen aufgeklärt werden [u.a. Rechtsextremismus]. | Die Hälfte des Geldes wird für die Verwaltung ausgegeben! | 539 |
| 531 | Kinderwaisenhäuser •Tierschutzeinrichtungen, insbesondere in Spanien, da dort zu viele Katzen und Hunde gefangen genommen und erschossen werden. Jugendberatungsstellen für alle Lebenslagen z.B. Beruf, Studium etc. | Baut die Mauer wieder auf! | 540 |
| 532 | Ich und meine ganze Familie wünschen uns, dass ihr mit dem Geld eine Universität in der Dritten Welt baut! Danke im Voraus. | Ich möchte Teil der zwölfköpfigen Entscheidungskommission werden, die 2002 entscheidet, was mit dem Restpfennig realisiert wird. | 541 |
| 533 | Mobile Küche für Obdachlose, die mit einer Glocke durch die Stadt fährt, so dass auch die essen können, die es sonst vergessen! | Mehr Eurofigher und Spürpanzer kaufen! | 542 |
| 534 | Ich kann Ihnen zwar keine Adresse nennen, aber ich wäre sehr erfreut, wenn – zumindest etwas – für die armen Kinder in Deutschland und behinderte Kinder übrig bleibt! Bevor wir uns um die Sorgen anderer Länder kümmern, sollten wir zuerst an unsere Kinder denken! | Schenkt es den Pennern. | 543 |
| 535 | Alexanderplatz: •1. Urbanes Zentrum einer Weltstadt, das aus einer mit Hundekot übersäten Wiese, einer Hecke drum herum und einem Kinderspielplatz besteht. • 2. Die Beleuchtungskörper in der Fußgängerzone erinnern an UFOs aus den 60er Jahren. Die Körper könnten ausgetauscht werden. | Kinderhilfswerkgebäude bzw. Unterkünfte bzw. Erziehungsmaßnahmen durchgeführt werden, damit diese Verwahrlosung aufhört. | 544 |
| 536 | Initiierung, Anschaffung, Unterhaltung einer »rollenden, ambulanten« Arztpraxis speziell für die Betreuung und Versorgung von Obdachlosen. Dieses Fahrzeug sollte der Stadt zur Verfügung gestellt werden, die vermutlich über sehr viele Obdachlose bei gleichzeitiger mangelhafter medizinischer Betreuung verfügt. | Schuldenerlass für die Länder der Dritten Welt! | 545 |
| 537 | Ich werfe zwar nur 2 x 1 Pfennig ein, aber ich hoffe, dass da ein kleiner Schritt zu einem endgültig großen wird! Das Geld sollte wirklich für Menschen in dieser Stadt investiert werden, die es wirklich brauchen! | Tierheim Berlin. | 546 |
| 538 | Ich möchte Teil der zwölfköpfigen Entscheidungskommission werden, die 2002 entscheidet, was mit dem Restpfennig realisiert wird. | 1.Fette Marschflugkörper kaufen. • 2. Frieden oder wenn das nicht geht, eben nicht! | 547 |
| | | Mehr Arbeitsplätze und einen besseren Sozialstaat. | 548 |
| | | Wir möchten gerne Teil der Entscheidungskommission werden. | 549 |
| | | Ich wünsche mir, dass das Geld an ein Tierheim gespendet wird. | 550 |
| | | Dass dem Franziskaner Kloster in der Wollankstraße [Pankow] geholfen wird; für Modernisierungsarbeiten [z.B. Krankenhäuser, Kinderheime, Kirchen]. Danke | 551 |
| | | Ich wünsche mir, dass für den Restpfennigberg Dynamit gekauft wird, um den Kaufhof am Marienplatz wegzusprengen. | 552 |
| | | Einen wunderschönen Spielplatz mitten in Berlin. | 553 |
| | | Krebs/Aidsforschung. | 554 |
| | | Für die aidskranken Kinder in Afrika!! Für die Bildung der Kinder in der 3. Welt. | 555 |

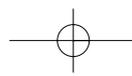
556	Spende für den Bau der Frauenkirche in Dresden.	Aktion für Rechte.	567
557	Hilfe für Obdachlose, speziell Jugendliche.	Frauen in Afghanistan brauchen Schulbildung und ärztliche Betreuung. Dringendst!	568
558	Stauffenberg-Gymnasium benötigt »1/3-Zuschuss« für Stelle in einer Bibliothek. Es findet Umzug zum Arnim-Gymnasium statt. Schüler brauchen solange Ansprechpartner für Probleme.	Hundetoiletten in Berlin.	569
559	Unterstützung der afghanischen Frauenorganisation RAWA!	Das Geld soll für Kinder in armen Ländern für Medizin und Essen verwendet werden!	570
560	»Eine Glocke gießen – eine Friedensglocke für ganz Europa. Eine Weltfriedensglocke.«	Es soll Menschen gespendet werden, die es wirklich brauchen können – in der 3.Welt z.B.!!!	571
561	Viele Pfennige geben eine große Summe, die den Wärmestuben zugute kommen sollte in der Stadt, in der sie gesammelt wurden.	Es sollen die Berliner Schulen saniert werden oder für ein Berliner Kinderheim.	572
562	Mein 14-jähriger Sohn hatte spontan die Idee ein großes Friedenscamp auf den Golan-Höhen oder auf einem anderen entsprechenden Platz zu machen! Vielleicht zeitgleich in Irland? Es gibt ja noch genügend andere Krisengebiete!	Dass der Restpfennigberg verschmolzen wird, um damit einen riesengroßen Pfennig zu erstellen, der dann als Denkmal für die »Deutschen Währung« auf den Alexanderplatz gestellt wird.	573
563	Die Finanzierung einer Sozialarbeiterin [hauptamtlich ganztags] für das Mütterzentrum in Kempten. Es lebe das MÜZE!	Spenden für Arme und Kranke.	574
564	Kostenlose MVV-Benutzung für alle unter 18 Jahren oder: durch einige Stunden Mitarbeit an einem sozialen Projekt der Stadt München können sich Schüler, Sozialhilfeempfänger, Bedürftige eine MVV-Freifahrkarte für einen Monat verdienen.	Sprungbrett, mit dem man in die Pfennige springt.	575
565	In allen Warteräumen von Behörden, Ämtern evtl. Krankenhäusern, Material zum Malen auslegen. Wartende können die Farbstifte und Blöcke nutzen, um ein eigenes Bild zu malen oder sich auf den aufgestellten Plakatwänden an gemeinsamen Malereien zu beteiligen. • Die entstandenen Bilder kann man mitnehmen oder in eine Sammelbox werfen. Diese Bilder könnten dann [ansprechend präsentiert] auf den Wartegleisen der Bahnhöfe ausgestellt werden. Mögliche Titel der Aktion: Gestaltungslust statt Wartefrust. Farbe ins JETZT- sichtbare Momente; »Unerwartetes«.	Die öffentlichen Toiletten müssten wieder aufgemacht werden.	576
565	»Eine Glocke für den Weltfrieden machen und 1mal im Jahr schlagen und der Toten gedenken. Wenn es gehen sollte.«	Ich wünsche mir, dass man von den Restpfennigen einen Sammelbehälter für alle Waffen dieser Welt errichtet. • Oder mehr öffentliche, saubere Toiletten einrichtet. • Oder Kultur bezahlbar macht für alle, oder einen hübschen Brunnen aufstellt. • Oder für Musik auf einem öffentlichen Platz.	577
		Das Geld sollte Kindern zukommen entweder in Waisenhäusern oder in der Dritten Welt.	578
		Kleinmünzen für die Kleinsten – einwechseln und von dem Betrag Kindergärten mit Spielzeug, Büchern usw. beschenken.	579
		Ich wünsche mir Unterstützung der Deutschen Bundeswehr – für den Aufbau des neuen Dritten Reichs.	580
		Erst mal für Münzsammler die Pfennige raussuchen, die einem wie mir noch fehlen. • Und dann alten und gebrechlichen Leuten helfen mit der Aktion.	581

- 582 Spenden für Kinderheime!
- 583 Das Geld soll für Flüchtlinge verwendet werden.
- 584 Es soll in Deutschland an Umweltgeschädigte mit MCS verteilt werden.
- 585 Da wir in Erdkunde z. Zt. die Entwicklungsländer durchnehmen, bin ich dafür, dass das Geld an die Kinder dort geht.
- 586 Entweder für die Opfer der Terroranschläge, für die Bildung der 3. Welt oder für aidskranke Kinder.
- 587 Kinder in Afghanistan haben Hunger!! Bitte denkt an sie.
- 588 Ich will in die Entscheidungskommission.
- 589 An arme Kinder z.B. in den Entwicklungsländern.
- 590 Kostenlose Musikschule und Tanzschule für Kinder!
- 591 Hallo liebe Leute, ich wünsche mir folgendes: Es sollten Wünsche erfüllt werden. Viele finanziell bescheiden lebende Menschen kommen einigermaßen gut zurecht, aber ein Wintermantel, die kaputte Uhr oder die wieder benötigten Schuhe/Stiefel bringen sie in Bedrängnis. Es reicht immer nur fürs Billigste [=Hässlichste] auch in der Wohnung. Kultur [Musik, Theater, Kino] ist gar nicht drin, auch wegen schäbiger Kleidung. Ein Langzeitarbeitsloser kommt besser an, wenn er relativ neu-modisch und passend [incl. Haare, Make-up, Schuhe, Tasche usw.!] erscheinen kann. Hier einen Fond zu gründen, der Leuten in finanzieller Bedrängnis zu etwas Schönerem an sich selbst oder in ihrer Wohnung verhilft, ohne sich an die Sozialhilfe erinnern zu fühlen, fände ich gut. Auch ein kulturelles Erlebnis oder ein Ausflug täte so manchem in der Seele gut, ohne Arme-Leute-Mief und ohne das Gefühl eine Gnade zu empfangen. • Vielleicht braucht jemand ab und zu 'ne neue CD? Künstlerbedarf? Fühlen sich arme Menschen besser, weil sie ein wenig am allgemeinen Reichtum partizipieren können, wird die Welt da für alle schöner.
- 592 Ich möchte mit dem Restpfennigbetrag JAKOBA Jarrel-Bondali-Konsola Community Forestry Association unterstützen, eine regierungsunabhängige Vereinigung von waldbesitzenden

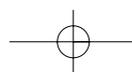
Gemeinden in GAMBIA [Westafrika]. In den Jahren 1997-2000 habe ich die Gründung von JABOKA miterlebt aus primitivsten Anfängen mit sehr viel Enthusiasmus und gleichzeitig solidem praktischem Geist der [nach deutschen Maßstäben] bettelarmen Waldbauern. JABOKA hat die Dörfchen stolzer und selbstbewusster gemacht und viele Hektar Wald aufgewertet bzw. gerettet. JABOKA will ein Fortbildungszentrum für Waldwirtschaft bauen und sich im Öko-Tourismus engagieren. Ein gesunder profitabler Wald in Westafrika hilft auch in Deutschland [sicheres Klima, verlässlicher Handelspartner für Tropenholz, geringere illegale Einwanderung [...]]! Falls da ein Argument nötig sein sollte, weswegen die Restpfennige nicht in Deutschland, sondern im »fernen« Afrika gebraucht werden.

Brief von Shall We Save: Ausbau der Zusammenarbeit und Start nach Bulgarien. Im Mai und Juni dieses Jahres wurden Kontakte zwischen SHALL WE SAVE in Nürnberg und der Behindertenarbeit in Bulgarien weiter ausgebaut. Intensive Zusammenarbeit ist vorgesehen mit der Physiotherapeutischen Klinik TUS-LATA bei Balchik, dem Zentrum für Gehörlose und Hörbehinderte TICH TRUD in Varna, dem dort benachbarten großen Blindenholungsheim in OBZOR nördlich von Burgas. Grundlage der Arbeit sind die seit der Ankunft mit der Segelyacht 1987 vorbereiteten menschlichen Kontakte. • Da das gesamte Sozialwesen in Bulgarien seit der »Wende« 1989 finanziell am Boden liegt, sind sowohl die Werkstätten als auch die Sportanlagen, [Schwimmbad und eigener Hafen] sowie in OBZOR [90 Betten, alles Balkonzimmer zum Schwarzen Meer mit dem feinsandigsten Strand der Küste Bulgariens, Restaurantbereich mit Tagungsmöglichkeit] bedroht. • Zum Start der umfangreichen Hilfs- und Erholungsaktivitäten erscheint der nachfolgende Absatz »forumaktiv« der Freizeit- und Kontaktbörse der Nürnberger Kulturläden [Ausgabe 9-10 /01. Der Text wird auch in anderen Veröffentlichungen in Deutschland erscheinen und darf von jedem frei vervielfältigt werden.] • In Bulgarien sind die Menschen, Gebäude und paradiesische Natur vorhanden und der Ausbau von ganzjährigen Strukturen zum Helfen, Lernen und Gesunden ist vorbereitet. • Menschen mit Zeit, Lernbereitschaft, gutem Willen und Fachfundament, geringem Bedarf und wenig Kapital können mitwirken. Basis ist der Austausch, engl.: BARTER von Gedanken, Empfehlungen und guter Arbeit. Erfahrungen mit eigener und anderer Behinderung und Bereitschaft zum Verzeihen sind vorteilhaft. Mit freundlichen Grüßen

593



- | | | | |
|-----|---|--|-----|
| 594 | Kindergärten, Krebshilfe, medizinische Forschung. Alle ausländischen Münzen, die nicht verwertbar sind, möchte ich gerne haben oder einen Teil davon. | Geldwert: Die »Plattenwüste« genannte Fußgängerzone zwischen Marienplatz und Stachus auflockern, d.h. eine Baumallee pflanzen, die im Sommer Schatten spendet und die Luft verbessert und die im Winter mit Lichterketten dekoriert werden könnte [Weihnachtsdeko!]. Baumringe könnten die Schankfläche begrenzen. Bei kluger Anlage ließe sich vielleicht ein angenehmer Fußgängerstrom schaffen?! Z.B. Kastanien und der Wechsel der Straßenseite würde nicht einer Überquerung eines [?] gleichen. Pfennig – gute Idee! | |
| 595 | Bildungsmaßnahmen für musikalisch und fotografisch bzw. literarisch Interessierte und für den Menschen, der weniger gebildet ist, weil er nur dem Geld nachjagt, weil er dazu bisher keine Zeit hatte, es aber gerne tun würde. | | |
| 596 | Eben standen Leute neben mir, die sich beschwert haben, wie man so doof sein kann, Geld hierin zu werfen. Meine Freunde und ich haben auch was eingeworfen! Es wäre cool, wenn man aus dem Geld etwas Sinnvolles machen könnte. In arme Länder schicken oder so! Gottes Segen! | Tierheim, Regenwald für Brasilien, an Projekte spenden. | 605 |
| 597 | Arbeit ohne Arbeit. | Der Krieg soll aufhören. | 606 |
| 598 | Dass es den Armen gegeben wird. | Wir möchten, dass für notleidende Kinder Essen und Kleidung gekauft wird. | 607 |
| 599 | Kranken und obdachlosen Kindern und Jugendlichen soll mit dem Geld geholfen werden. | Dose kommt dann noch. Ich möchte Teil der zwölköpfigen Entscheidungskommission werden, die 2002 entscheidet, was mit dem Restpfennig realisiert wird. | 608 |
| 600 | UNICEF. | Den Afghanen durch den Winter helfen. | 609 |
| 601 | Den Flüchtlingen helfen. | Emigranten arbeiten für München und brauchen ein Dach zum Wohnen. | 610 |
| 602 | Alternative Projekte für Obdachlose, allgemeine Gegengewichte zu Mainstream-Kunst, Mainstream-Kultur. | Mehr Einsatz für den Tierschutz, keine Massentiertransporte etc. | 611 |
| 603 | Mit Staunen und Interesse habe ich von Ihrer Aktion gelesen. Ich finde die Idee wunderbar. Wenn jeder nur ein ganz klein wenig abgibt kann vielen geholfen werden. Deshalb möchte ich mich und auch meine Familie daran beteiligen. Meine Idee ist, von diesem Geld ein Haus für Obdachlose zu bauen. Es ist sicherlich ganz schrecklich, wenn Menschen kein Zuhause haben. • Wir bauen nämlich gerade ein altes Haus um und freuen uns darauf im nächsten Jahr einzuziehen, übrigens auf der Insel Usedom. Ich finde ein Haus zu bauen, in dem man sich wohl fühlen kann, ist auch eine Kunst. • Wir wünschen Ihnen ganz viel Glück und Erfolg bei Ihrem großen Vorhaben. Gerne würde ich Ihnen beim Zählen helfen. Da brauchen Sie sicher große Räume und viele Helfer. Mit herzlichen Grüßen | An die armen Kinder in der 3.Welt spenden und irgendwo einen großen Freizeitpark eröffnen, mehrere McDonalds, Burger King. Mehr Sicherheit auf deutschen Straßen und Umgebung. | 612 |
| 604 | Was man mit den Pfennigen machen sollte bzw. mit deren | Dass ich eine Eins in Latein habe bei Frau Lei-Hutten. | 613 |
| | | Bitte die Wohnungen schnell bauen! | 614 |
| | | Weiterhin Armenspeisung an deutschen Bahnhöfen. Armut kann jeden treffen, auch einen Herrn Mehdorn!! | 615 |
| | | Es ist klar – wir brauchen Wohnungen in München, dringend! | 616 |
| | | Für Minenopfer weltweit. | 617 |



- 618 Essen für Kinder aus der Dritten Welt [evtl. Bildung]; Denkmäler schützen und renovieren.
- 619 Sie sollen zugunsten herzkranker Kinder verwendet werden!
- 620 Studentenwohnungen in München.
- 621 Haus für Alkoholiker, in dem sie Hilfe bekommen. Haus für Obdachlose, in dem sie schlafen können und Nahrung bekommen.
- 622 Schick es mir nach Hause oder auf mein Konto.
- 623 David Beckham für die Münchner Bayern verpflichten.
- 624 Rebuild World Trade Center in New York. • WTC in NY wieder aufbauen.
- 625 Für Aidskranke und Obdachlose.
- 626 Meine »Pfennige« gehören den Obdachlosen und nicht den Stadtverkitschern!!
- 627 Spende für »Ärzte ohne Grenzen«; Spende für ein Medikament gegen AIDS.
- 628 »Horizont e.V.« baut ein neues Haus für 20-50 obdachlose Mütter und Kinder in der Stadt München. »Horizonte« ist ein privater Verein der Schauspielerin Jutta Speidel und finanziert sich rein über private Spenden. Die Idee ist den gesamten Eingangsbereich des HORIZONT- Hauses mit den Pfennigen zu pflastern als Zeichen: »Wer den Pfennig ehrt, ist auch des Talers wert«. Mit freundlichen Grüßen und großer Hoffnung
- 629 Ich denke z.B. daran in der Berliner Sophienstraße einen Ruheraum einzurichten, an dem man sich dem Drängen ringsumher entziehen kann. • Ich denke an den Kauf oder die Mietung eines Hauses oder einer Wohnung, in welcher Matratzen ausgelegt werden und man ein, zwei Stunden auch länger schlafen bzw. sich ausruhen kann. Außerdem sollte es einen ruhigen Ort geben, an dem man in Frieden etwas Mitgebrachtes essen kann. Es sollte dort keine Musik gespielt werden, vielleicht Tee zur Verfügung stehen und einige Wasserkocher. Den Ort könnten Frauen verwalten, die auf Ruhe und die Pflege der Örtlichkeit achten. • Vielleicht schafft man den Raum auch explizit als Frauenraum, wo nur Frauen Zutritt haben. • Schön fände ich es, deshalb denke ich an die Sophienstraße, wenn man von den Zimmern aus einen ruhigen Blick auf einen Baum hat. • Das Entscheidende an diesem Vorschlag ist die Ruhe, die mir in dieser Umgebung so sehr fehlt, so dass ein längerer Aufenthalt im Zentrum Berlins für mich nicht möglich oder mit erheblicher Überreizung oder Einschränkung [z.B. durch Ohrenstöpsel] verbunden ist. Ich denke damit nicht die Einzige zu sein. Sollte das Geld reichen, könnte man auch mehrere kleine Ruheräume an verschiedenen Orten schaffen. • Ich würde mich freuen, von Ihnen zu hören und verbleibe mit freundlichen Grüßen.
- Vor dem Hintergrund der momentanen politischen Lage in der Welt fände ich es äußerst sinnvoll, das gesammelte Geld für humanitäre Hilfsaktionen zu verwenden! 630
- Bänke zum Verweilen in der City aufstellen, einwohnerfreundlich, touristenfreundlich, aus robustem Material, von Behinderten oder Knackis anfertigen lassen [nicht teuer kaufen]. Vorschlag einer Rentnerin. 631**
- Meine spontane Idee vom 5.12.01: Eine Firma gründen, in der nur Arbeitnehmer tätig sind, die älter als 50 sind und heutzutage trotz Klasse Ideen und Erfahrungen keinen Job mehr bekommen. Ich bin 27 und mein Vater ist 60 und er könnte noch viel bewegen! Übrigens: tolle Idee mit den Pfennigen! 632
- Dass das Geld auf jeden Fall den »sozialschwachen« Familien hier in Deutschland zugute kommt. Besonders Kinder brauchen Hilfe. 633
- Gescheide Häuser – billiger, damit d'Leit net auf der Straßen schlafen müssen. 634
- So wie es Altenheime gibt, wünsche ich mir Kinderauffang-Stationen, staatlich anerkannt und gefördert, in denen Kinder, die abgetrieben werden sollen, anonym nach der Geburt abgegeben werden können [Vorbild: Hamburger Klappe]. Um das in die Wege zu leiten, wünsche ich mir eine Kampagne etc. und Heime. 635
- Baldmögliche Abschaffung der verbrecherischen Tabakwer- 636

** Dieser Wunsch wurde am 06.-09.06.02 von der Kommission diskutiert und gewählt.

- bung und der Zigarettenautomaten in der Öffentlichkeit. Zielgruppe dieser Verbrecherorganisation sind unsere Kinder. Wer dies zulässt, ignoriert oder fördert, macht sich mitschuldig an der Drogensucht!
- 637 Dass jetzt ein Künstler [betrifft vor allem darstellende z.B. Tänzer], der bei freischaffenden Engagements sein Bestes gegeben hat aber vom Auftraggeber nie Geld bekommen hat, dies ausbezahlt bekommt. Mein persönlicher Wunsch: Wirtschaftsheinis mischt euch nicht in die Kunst ein, ihr habt keine Ahnung und macht alles kaputt!!!
- 638 Ich wünsche mir, dass ein hässliches Hochhaus in München abgerissen und dafür ein schönes, freundliches Haus gebaut wird, in dem mittellose Menschen für einen symbolischen Betrag von 1 DM [oder meinetwegen 1 Euro] im Monat wohnen können.
- 639 Das Geld soll den Obdachlosen der Stadt zugute kommen. • Ich wünsche mir eine Reise nach Amerika. Nach Florida mit meinem geliebten Schatz!
- 640 Geld für keinen Scheiß ausgeben, sondern für arme Kinder.
- 641 Verschiedene Tanzprojekte an der Staatlichen Ballettschule Berlin, Erich-Weinert-Straße, 10405 Berlin.
- 642 Eine Reise.
- 643 Dem schwulen Flö spenden.
- 644 Wohnungen.
- 645 Ich möchte Teil der 12-köpfigen Entscheidungskommission werden, die 2002 entscheidet, was mit dem Restpfennigbetrag realisiert wird.
- 646 Alte Pfennige einschmelzen und daraus entweder • a] einen großen großen Pfennig gießen, und ihn als Zeichen gegen Armut auf dem Marienplatz aufstellen • b] eine Friedensglocke gießen, die immer am 11.09. geläutet wird als Zeichen für Weltfrieden.
- 647 Gründung einer Stiftung, bei welcher kinderreiche Familien
- Anträge auf Zuschüsse für Urlaubsreisen stellen können.
- Dieses Geld soll auf jeden Fall in Deutschland bleiben und für etwas Deutsches verwendet werden. Es ist ja deutsches Geld! Bitte informieren Sie mich, was damit geschieht!!! 648
- Es soll den Obdachlosen zugute kommen. 649
- An gleicher Stelle ein großes Denkmal Pfennig/Euro setzen! 650
- Finanzierung von Straßenkinderprojekten in Brasilien und Indien. 651
- Entscheidungskommission 652
- Die Einrichtung des Heinrich-Zille-Museums in Berlin! Kontakt über mich/Heinrich-Zille-Gesellschaft. 653
- Hilfe für die hilfebedürftigen Kinder!! 654
- Peters Projekt [KS]. 655
- Das Geld soll für die Caritas und das Deutsche Rote Kreuz sein. 656
- Obdachlose in Berlin unterstützen; Betreuung für Familien in schwierigen Situationen; Jugendhäuser ... 657
- Grameen-Bank für Afghanistan. 658
- Pfennige einschmelzen und Karl-Marx-Statue in Chemnitz in Kohl-Statue ummodellieren. 659
- Spenden ans Mädchen-Wohnheim »Ernst-Zimmer«, Alt-Treptow 6, 12435 Berlin. 660
- Den Mercedes-Stern des Euro-Centers durch einen Euro ersetzen. 661
- Lasst mich schöner, schlauer und reicher werden! 662
- Von dem Geld ein paar Pfennig-Füchse kaufen und in den Wäldern um Berlin freilassen!!! 663
- Sie sollten das Geld für SOS-Kinderdörfer verwenden, weil es 664

	nichts Schlimmeres gibt, als Kinder in Not und Elend!	Riesengeldmünze, Riesenkugel, Girlande, Vogel, Tresor, große Flasche.	682
665	Eine Pfennigburg mit lauter Erkern und Türmen!	Mann, Rieseneuroschein, überdimensionale DM, Europakarte, Eurozeichen, Fisch.	683
666	Ich möchte Teil der 12-köpfigen Entscheidungskommission werden, die 2002 entscheidet, was mit dem Restpfennigbetrag realisiert wird.	Große Euromünzen, Weltkugel.	684
667	Spine.	Mountainbike mit Scheinbremsen.	685
668	Soll einem Kinderhaus gestiftet werden.	Freiheit für alle.	686
669*	Ein großes Fest nur mit Kindern und mich als Ehrengast!!!	An arme Kinder verteilen; an welche, die nicht in die Schule kommen; ein Riesenhandy, den Schiefen Turm, Spielplatz, Schule, Pfennigcents.	687
670	Alles in Euro umtauschen und dann einen riesengroßen Kinderspielplatz bauen, den der Bürgermeister eröffnet und im Fernsehen gezeigt wird!	Großen Glückscent, Hund, Hufeisen, Königsschloss, Kleeblatt, eine Mark als Erinnerung, Krug, Gebäude.	688
671	Ein großes Kinderfest.	Delphin, Auto, Gepard, Ritterburg, Schloss.	689
672	Ich wünsche mir ein elektronisches Tagebuch.	Verwendung für Kinder in Kinderheimen.	690
673	Mehr Kinder- und Jugendclubs für Berlin.	Ins Waisenhaus.	691
674	Auto, Pferd, Faden, Haus, Schlange.	Hilfe für die Kinder in den armen Ländern.	692
675	Dass für die Kinder dieser Stadt mehr Geld zur Verfügung gestellt wird.	Buch.	693
676	Bessere Schulbücher!!!	Das FEZ soll erhalten bleiben und weiter verschönert werden.	694
677	Ich wünsche mir einen Großbildfernseher für die Kinder.	Ich wünsche mir mein Examen möglichst mit »gut« zu bestehen. Danke.	695
678	Gaaaanz viele Plätze für Legasthenikerkinder. Ich mag nämlich Schreiben lernen.	Ein Pferd.	696
679	Geld, Haus, Schule aus Geld, Geld-Fahrrad, Riesen-Glückschwein.	Ich wünsche mir, dass alle meine Wünsche in Erfüllung gehen!	697
680	Ein See am Alex mit Sandstrand.	Schildkröte.	698
681	Vielleicht ein See am Alex machen mit Palmen und Nacktstrand.	Ganz viele Goldmünzen und Euros.	699
		Eine Welt voller Gold und ich will die Reichste sein und ich wünsche mir, dass ich zu Hause regiere und dass ich zaubern kann.	700

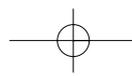
701	Einen echten Dalmatinerwelpen:	Unterstützung von Projekten, welche jungen Menschen in Deutschland [egal welcher Herkunftsstaaten] eine sinnvolle Freizeitgestaltung anbieten [z.B. Musik, neue Medien, Sport etc.] bzw. ihnen bei ihrer Suche nach einem Platz in dieser Gesellschaft helfen [z.B. Berufsvorbereitung, Lehrstellen, Integration in allen Lebensbereichen].	719
702	Dass ich nicht krank werde.		
703	Burg, Fotoapparat, Giraffe, Engel, Harry Potter, Große Heidi.		
704	Großer Euroschein, ICE, Freiheitsstatue, Riesenpfennig, Brandenburger Tor, Berliner Bär.	Mehr Schulen für Erwachsene und keine Schulen für Kinder. Viel Erfolg.	720
705	Pfennigmann, Brücke, Fußballtor, Turm, Große Blume, Empire State Building.	Viel Spaß.	721
706	Große Euromünze, großes Känguru, Zoo, Eurohaus.	Zur Aidsforschung bzw. -behandlung und zur Unterstützung von Kinderhilfswerken.	722
707	Gesicht, Mund und Nase, eine große Kette, Pferd.		
708	Ein Kinderheim bauen in einem Land, wo Kinder auf der Straße wohnen!	Ich möchte Teil der 12-köpfigen Entscheidungskommission werden, die 2002 entscheidet, was mit dem Restpfennigbetrag realisiert wird.	723
709	Ich wünsche mir für uns das Schönste, was ich mir wünschen kann – das Beste für uns beide. Brigitte, Schatz, ich liebe dich.	Guter Zweck, Kinder unterstützen. Beispiel: Kindergärten unterstützen.	724
710	Ein großes 1-Pfennig-Stück.	Keine Macht den Linken!	725
711	Weltfrieden.	Ich wünsche mir Geld!	726
712	Auto, Torte mit kleinen Figuren, Hund, Euroschein.	Mir das alles zu geben!	727
713	Haus aus Geld, Brücke, Schiff aus Geld, Skulptur, Kette, Geldburg, Girlande, Elefant.	Ich hätte vielleicht ein paar gute Ideen: • 1. Toiletten, die nur 1 Pf. kosten, damit man nicht überall hinschiffen muss [z.B. Zoo]. • 2. Ein Durchgang an dem sogar Obdachlose sitzen dürfen [!], ohne vertrieben zu werden. • 3. Ein Pfennig für jedes freundliche Wort auch gegenüber Obdachlosen, damit die Kälte der Temperaturen nicht auch noch die Kälte der Abgrenzung und Arroganz erfährt!!	728
714	Ein Stoffherz.		
715	Süßes Kuscheltier.	Idee: Die FH Hannover – Design und Media – braucht Geld!	729
716	Playstation, Spiel, Dragonball.	Eine einzige große Münze soll gegossen werden.	730
717	Nintendo 64 mit Pokemon Station 2.	Glückliche Kinder für glückliche Zukunft – SOS Kinderdorf.	731
718	Die Gründung des Heinrich-Zille-Museums in Berlin. Der bekanntesten Künstlerpersönlichkeit der Stadt ist bislang keine Stätte gewidmet. Die Heinrich-Zille-Gesellschaft bemüht sich um die Errichtung des Museums seit 1999.	Schade, dass es nicht in jedem Stadtbezirk diese Aktion gibt. Am 16.11.01 habe ich am Alex beobachtet, dass ein Ehepaar	732

- ringsherum um den Sammelpunkt die Pfennige aufgesammelt und selbst in die Manteltaschen eingesteckt hat. Da rege ich mich auf. Meine Adresse möchte ich nicht angeben, aber ich finde die Idee prima. Weiter so!! Ausgeben für die armen Länder der 3. Welt und deren Kinder.
- 733 Ich möchte gerne an der Entscheidung/Auswertung teilnehmen.
- 734 Ich möchte gerne an der Entscheidung/Auswertung teilnehmen.
- 735 Aidshilfe.
- 736 Die Pfennige sollen an ein Waisenheim geschickt werden.
- 737 »Kunst für die Kinder mit Kindern«, »Schule der Phantasie« nach Prof. Seitz München. Mache selber solche Kurse mit Kindern seit 10 Jahren in Titisee.
- 738 Dieses Geld für die Armen und Kranken dieser Welt.
- 739 Wer soll eine Wohnung bezahlen, die so teuer ist wie ein Hotel?
- 740 Bauen Sie, verdammt noch mal!
- 741 Zuerst brauchen Leute eine Decke über dem Kopf !!!
- 742 Spalte größer machen [auch für 1, 2, 5 DM-Stücke]
- 743 Bitte helft Effe in München, damit ihr nie mehr Meister werdet.
- 744 Es ist ein schöner Kitsch für die Touristen. Was tut Ihr für uns?
- 745 Für die Münchener Obdachlosen. Nicht für die Asylanten und andere Parasiten.
- 746 Wohnungen für die Jugend!
- 747 Der Englische Garten als Skulpturenpark [so weit das Geld reicht – und vielleicht legt die Stadt etwas drauf]. Kunst in der Natur – frei zugänglich ohne Hemmschwellen!
- 748 Alles zusammenschmelzen, ein großes Denkmal für den Pfennig herstellen und auf dem Alex aufstellen.
- Wo sind die Sozialbauwohnungen? Kruzitürken! 749
- In die Schulbildung für Kinder stecken. 750
- Verstärktes Aufstellen von Solarzellen an Autobahnen [Schallschutz und Stromgewinnung]. 751
- Förderung »Jugend musiziert«! 752
- Entscheidungskommission 753
- Ich wünsche mir, dass es in der wunderschönen Stadt München keinen mehr gibt, der Hunger hat, dem kalt ist. 754
- Sehr geehrte Damen und Herren, ich war ca. 5 Jahre in der Republik Mali, Westafrika, eines der ärmsten Länder dieser Welt beruflich tätig. Dort unterstütze ich immer noch das Privatprojekt »Strassenkinder«. • Diese Initiative wird von einer deutschen Ärztin unentgeltlich und ehrenamtlich geführt. Es besteht darin, Strassenkinder im Alter von 5-16 Jahren medizinisch, schulisch zu betreuen. • Finanziert wird dieses Projekt in erster Linie von privaten Spenden [Geld und Material, wie z. B. Medikamente, Verbandsmaterial, Kleidung etc.]. • Ziel ist es langfristig eine lokale Kraft für das Projekt zu gewinnen und diverse Anlaufstellen für die Kinder einzurichten. • Dafür wären Mittel aus dem Restpfennigfonds sehr hilfreich. Ich bin nun wieder in Berlin und kann Ihnen ggf. nähere Details zum Projekt geben. Auch kann ich den Geld- und Materialtransfer nach Mali in die Hand nehmen. Maxime vom Projekt ist es auch, Spenden zu 100% an die Kinder zu bringen. Verwaltungs- und Lohnkosten etc. fallen nicht an. • Für eine wohlwollende Prüfung und Unterstützung der Ärmsten der Armen wäre ich Ihnen dankbar. 755
- Ich wünschte, ihr würdet eine Stunde mal durch N 1 durchgeben: »Houby, ich liebe dich, Inga!« Und zwar jeden Tag um 14 Uhr. 756
- Bauen Sie der D-Mark ein Denkmal. 757
- Ein Ehrenmal für alle Deutschen, die am 11.09.01 in New York umkamen. 758

759	Andres Oma soll das Geld kriegen!	gen müssen. Vielleicht einen Weihnachtsmann, der schöne Märchen vorliest und kleine Geschenke mitbringt! Danke.	
760	Unterstützung von Krebsforschungen.	Bäume pflanzen.	772
761	Verkupferte Dachziegel.	Bitte überweisen an die Christoph-Bauer-Stiftung für notleidende Beamtenanwärter.	773
762	Sammele Fremdwährungen.	Dass ein Burger King oder McDonalds oder Pizzahut nach Gar-ching kommt. Sie könnten natürlich auch ein Einkaufszentrum hinbauen.	774
763	Dass Marihuana legalisiert wird.	Krippenplätze ganz dringend!	775
764	Ein neues World Trade Center!	Hilfsgüter für: Äthiopien oder Ruanda oder andere Länder der »Dritten Welt«, die durch Afghanistan vergessen werden.	776
765	Für Kinder.	So spontan in der Kälte habe ich noch keine Idee. Später bestimmt.	777
766	Ich wünsche mir, dass von dem Restpfennigbetrag folgende Idee realisiert wird: Wir waren im letzten Jahr in Tibet und sahen die verheerenden Zerstörungen der Klöster durch die chinesische Okkupation. In wenigen Jahren wurde zerstört, was in Jahrhunderten geschaffen wurde. Die Tibeter sind sehr gläubige Menschen und versuchen nun ohne finanzielle Mittel ihre zerstörten Klöster selbst wieder aufzubauen. Vielleicht kann man einen Teil der Pfennigaktion diesem so religiösen Volk spenden.	Egal in welcher Art und Weise soll es für arme Kinder verwendet werden, z.B. in Afrika.	778
767	Ich wünsche mir, dass Münchner »Straßenkinder« gefördert werden.	Tierschutz; Abschaffung von Legebatterien; artgerechte, tiergerechte Landwirtschaft.	779
768	Eine berufsbildende Schule in China, damit armen Kindern und Jugendlichen in China ein menschenwürdiges Leben ermöglicht wird.	Wir wollen mit diesem Geld die Legalisierung von Cannabis unterstützen!	780
769	Una vida de buena salud & suerte y felicidad de harmonia familiar! • Ein Leben voller Gesundheit, Glück und Harmonie in der Familie.	Kino oder Videothek mit möglichst vielen aktuellen Filmen aller europäischen Länder [mit Originaltext und/oder mit Untertitel]. • Außerdem evtl. japanische Filme und weitere Filme aus dem asiatischen Raum.	781
770	Ich wünsche mir, dass meine Schule ein bisschen aufgerüstet wird. Denn unsere Schule hat wenig Geld!	Statue.	782
771	Machen Sie jeden Monat eine Familie mit Kind glücklich. Am besten ausländische, nicht die Sozialhilfeempfänger, sondern Otto-Normal-Familie. Ich bin einer davon. Es ist unmöglich in dieser Stadt.	Dass man darin baden kann!	783*
772	Für kranke Kinder, die Weihnachten im Krankenhaus verbrin-	Geschenke zu Weihnachten für Waisenkinder.	784
		Tut was gegen den Hunger in der Welt!	785
		Ein Heim für Obdachlose in München.	786

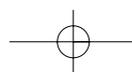
* This wish was discussed between 3-5 May 2002 by the commission.

788	Für die alleinstehenden Mütter und Kinder.	Ich will das Geld haben.	804
789	Schulförderung in Form von Büchern und Mobiliar für das Gymnasium Bad Aibling.	Verwirklichung von Art.1 Grundgesetz: Recht auf Leben! Auch für Tiere!	805
790	Dass Kindern die Möglichkeit gegeben wird, dass sie ihre kreativen Ideen verwirklichen können.	Afghanistan – what else? [Was sonst?]	806
791	Ein »Ethik-Rat« siehe unter www.frieden-durch-kultur.de .	Dass Amerika damit geholfen wird oder den Kindern der Dritten Welt.	807
792	Jutta Speidel-Stiftung [obdachlose Mütter].	Dass alles auf mein Konto gebucht wird.	808
793	Ich wünsche mir, dass das Geld einer Krebsforschung [insbesondere auch für Kinder] zugute kommt.	Kinderheim in Rumänien.	809
794	Eine Tanzschule in der Nähe von Garching.	Arme und Obdachlose unterstützen!	810
795	Ein Kino in Garching wäre nicht schlecht oder ein g'scheits Schwimmbad mit 3-Meter-Brett oder McDonalds oder Burger King.	Das Geld ist für die Leute in einem anderen Land, die nichts zu essen haben. In Afrika oder irgendwo da. • Use the money for people in an other country who have no food. Africa or somewhere like that.	811
796	Freie Kulturstiftung mit Lehrangebot gründen.	Für Friedenserziehung bzw. friedliche Konfliktlösungen an den Schulen.	812
797	Postbank München, BLZ 700 100 80, Konto 55 738 804, »Minenopfer in Afghanistan«.	Ein Gemeindehaus für die [unleserlich].	813
798	Ich möchte Teil der 12-köpfigen Entscheidungskommission werden, die 2002 entscheidet, was mit dem Restpfennigbetrag realisiert wird.	A big fish made of coins. • Ein großer Fisch aus Münzen.	814
799	Spende an die Hauner'sche Kinderklinik.	Geld für »Brot für die Welt«.	815
800	Ich will, dass Berlin mit Farbbomben beschmissen wird! Quasi bunt!	Unterstützung einer kinderreichen deutschen Familie.	816
801	Dass ein gescheitertes Schwimmbad in Garching hingebaut wird!	Unterstützung von Gruppen, die die Integration von ausländischen Mitbürgern fördern.	817
802	Dass nur etwas Glück von dem Glückspfennig zurück kommt. Es fehlt schon seit 7 Jahren!	Mehr Geld für Manschnow!	818
803	Dass man alle Tiere im Zoo freilässt. Sie können auch gern bei mir im Wohnzimmer wohnen. Das hat meine Mama für mich geschrieben. Lisa.	Indischen Kindern für wenige Mark die Schulausbildung zu finanzieren.	819
		For the childrens' education in Chinese countryside. • Für die Kindererziehung auf dem Lande in China.	820
		Die Sanitäreanlagen der Berliner Schulen sollten saniert wer-	821



	den. Danke im Voraus.		
822	Für arme Kinder soll die Spende sein.	Die Restpfennige sollen einem Hospiz und der Sterbebegleitung in Berlin zugute kommen.	840
823	Kampf gegen AIDS in Afrika.	Idee: Unterstützung von Projekten, die sich mit alternativen Währungssystemen beschäftigen [Tauschring u.a.] oder versuchen zu etablieren – geldlose Systeme. Vielen Dank!	841
824	Ich will einen Hardcore-Porno aus dem Geld gedreht haben.	Ich wünsche mir, dass von dieser Aktion »AURA« aus Nürnberg unterstützt wird, die jedes Jahr aus finanziellen Gründen ums Überleben kämpfen. AURA gibt u.a. Selbstbehauptungs- und Selbstverteidigungskurse für Mädchen und Frauen.	842
825	Dem DRK spenden oder spenden Sie für die CDU [hahaha] oder Kindern, die Hilfe brauchen, schenken.	Für gehörlose Kinder, Leute, Vereine, [DGB] Deutscher Gehörlosenbund Verein unterstützen, da wir gehörlos sind. Wir haben Pfennige eingeworfen.	843
826	Hilfe für Heimkinder in Rumänien.	Ich möchte eine Regierung, ein Parlament, deren Priorität die Wahrung der Grund- und Menschenrechte ist. Ich hoffe auf eine Verbesserung in der Verwaltung und eine konsequente, effektivere Bundesregierung. Berlin darf vielseitiger werden, nicht plakativ!	844
827	Mehr Integration für ausländische Kinder.	Ein belebter Platz [z.B. Kaufhaus] wird mit einer Pfennigspur gepflastert, unter Plexiglas, so dass man darauf laufen kann und immer eine Erinnerung an die DM bleibt.	845*
828	Einem alleinerziehenden Vater mit 4 Kindern helfen.	Als erstes wünsche ich mir, dass das Geld in die richtigen Hände gelangt und zwar in die Hände armer Leute, die hungern müssen und auf der Straße um etwas Geld bitten. Manchmal muss ich richtig weinen, wenn ich die Leute auf den Straßen sehe, die hungrig sind. Also ich würde mich sehr freuen.	846
829	Für arme Menschen!	»Soziale Randgruppen«, Unterstützungen, Kinder, Alte, Kranke, Ausländerprojekte; Kunst in den Alltag integrieren! Aktuelle Gesprächsgruppen einführen u.v.m. »Alliance for childhood« propagieren.	847
830	Ein Denkmal an die D-Mark.	Vielleicht gibt es ja bald einen Restpfennig-Utopie-Beutel!	848
831	Saubere Klos in Nürnberg.	Die Gelder sollten an Naturschutzverbände gegeben werden, weil diese sie verantwortungsvoll, Hilfe zum echten Schutz und Hilfe der Schöpfung einsetzen! Vielleicht auch eine »Erinnerungs- und Ermahnungs-Steile« in Berlin aufstellen? Mit freundlichen Grüßen.	849
832	Therapieplätze für missbrauchte Kinder!		
833	TV-Sender »Kulturfreiheit« gründen.		
834	Für die Obdachlosen oder für die Arbeitslosen.		
835	Dass den Kriegsopfern in Nahostländern geholfen wird!!!		
836	Brunnen am Alex [...].		
837	Der Brunnen auf dem Alex soll wieder ein Schmuckstück und Wahrzeichen für alle Berliner und Gäste werden.		
838	Für die Straßenkinder am Bahnhof Zoo. • Für die Obdachlosen in unserer Stadt.		
839	Vorschläge zur Verwendung des Geldes: • Mütter gegen Atomkraft [Hilfe für Tschernobyl-Kinder] oder • Aktion IG-Bau Jugend hilft Strahlenopfern in Weissrusland [siehe beigefügten Zeitungsartikel] • Renovierung und ein, zwei neue Spielgeräte für einen Nürnberger Spielplatz in der Südstadt oder in Gostenhof.		

* This wish was discussed between 3-5 May 2002 by the commission.



- 850 www.wir-stehen-auf-fuer-menschlichkeit-und-toleranz.de
- 851 Unterstützung des Transrapid Projektes! Bereits vor 25 Jahren habe ich das Prinzip kennen gelernt, und war von den neuen umwälzenden Möglichkeiten dieser Technik überzeugt und begeistert. In nennenswertem Umfang ist bislang nichts geschehen. Deutschland braucht Innovation und solche Projekte und Technik. Engineering [Ingenieurskunst!] wird als solche nicht mehr gesehen und kann auch auf diesem Wege gefördert werden bzw. braucht Unterstützung!
- 852 Aktion »Schimmelpfennig«. Schön wäre es, wenn vor dem Deutschen Museum eine Uhr stehen würde, vielleicht sogar eine »Welt-Uhr«, und nicht so viele Verkehrsschilder, z.B. direkt vor der Schranke!
- 853 Eine weitere Lehrkraft [Sprachen] für das Gymnasium Bad Aibling, [83043 Bad Aibling] da es Klassen gibt, in denen in mehreren [5] Hauptfächern kein Unterricht mehr erteilt werden kann.
- 854 In jeder Gemeinde in Deutschland gibt es eine Naturerfahrungsfläche von ca. 1.000 Quadratmetern, wo Kinder ganz nach ihren Wünschen klettern, bauen oder matschen können. Also eine »wilde Ecke«, wo die Natur sich selbst überlassen ist, und wo Kinder unbeobachtet von Aufsichtspersonal »Natur« in ihrer Ursprünglichkeit erfahren können.
- 855 Hallo Leute, die Aktion »Restpfennig« kann sehr von Nutzen sein, wenn man das gesammelte Geld an die ganzen armen Kinder in dieser Welt spendet und damit Kleidung, Nahrung, Unterkunft und Schulausbildung finanzieren kann!!!
- 856 Dass die Jugendherberge vom »one world camp« in Prora unterstützt wird in ihren Workshops und der Idee Jugendliche aus allen Ländern nach Deutschland auf die »Insel Rügen« einzuladen, um Freundschaften entstehen zu lassen.
- 857 Grüß Gott, liebe Hauptstadt, ich finde es unerträglich, dass Menschen – egal ob selbst schuldig oder sogar unschuldig – auch bei uns in einer Stadt wie München auf der Straße leben müssen. Eine Container-Stadt muss her und eine Idee, die das Projekt trägt, wenn diese Aktion beendet ist. Eine »Pfennig«-nein-»Cent«-Aktion, die keinem weh tut. [Auch Studenten leben in Containern]. Wünsch mir Glück!!
- Sehr geehrte Leute! Wenn jemand irgendwo irgendwie auf der Welt leidet, so scheint dies nicht vermeidbar zu sein. Ich kann es zumindest nicht selbst ganz vermeiden, ich kann nur versuchen glücklich zu werden und einige Leute damit anzustecken, dass sie ebenfalls glücklich werden. Wie egoistisch darf ich also sein, oder ab wann ist mein Egoismus nicht mehr gut? Wie wäre es also mit einer Internationalen Selbsthilfegruppe für selbstlose Egoisten?
- Für [leider anfangs aus finanziellen Gründen wohl noch wenige] junge Menschen aus verschiedenen Kulturen, die im Wehrdienstalter sind ersatzweise einjährige Kurse in Meditation und Konfliktbewältigung zu finanzieren – langfristig wird nur eine solche gewaltfreie Art des Umgangs mit anderen Menschen Völkern den Frieden erhalten bzw. neue Kriege verhindern können. Aussichtslos? Nein, nur irgend jemand muss mal anfangen!
- Vorschlag zur Verwendung: Ca. 40 ehrenamtliche Mitarbeiter im Alter von 12-35 Jahren unterstützen die integrative Behindertenarbeit der evangelischen Kirche [die Arche] in Meckenheim [bei Bonn] unter der Leitung von Frau König. Die zahlreichen Gruppentreffen und Freizeiten bereichern das Leben all dieser behinderten und nicht-behinderten Menschen. Durch eine, wenn auch kleinere Spende, könnte die Zukunft dieser Arbeit gesichert werden, da diese aufgrund mangelnder Fördergelder gefährdet ist. Kontakt: Frau König, Die Arche, 53340 Meckenheim.
- Eine Kultursammelstelle in Berlin, weil Berlin ein wichtiges Zentrum ist. Die bisherigen Strukturen genügen nicht, um alle neuen kreativen Ideen, Realisationen und Interessen zu kanalisieren, zu bündeln, zum Fließen zu bringen. Gerade neue Ansätze in der Kunst oder im geistigen Leben überhaupt brauchen eine Stelle, an der sie einer Öffentlichkeit zur Auseinandersetzung bereit steht. Vorschläge zu »Ideen zur Restpfennig-Kulturaktion«:
- 1. Kultursammelstelle: Vielleicht nicht spektakulär auf den ersten Blick. Aber inhaltlich bezogen auf die Möglichkeit kreative Bewegungen zu sammeln. Die Idee zählt. Der Umsetzung soll Raum und Zeit und entsprechend Kontaktaufnahme oder Vermittlung gewährt werden. Ein Haus der Möglichkeiten und Entdeckungen.
 - 2. KULTUR-Fonds fürs Publikum: Zuschauer, die sich eine Reise zu Aufführungen, Ausstellungen, Konzerte ihrer Wahl, nachweislich nicht leisten

können, diese finanzieren. Gegenleistung des begünstigten Zuschauers: ein Statement über sein/ihr Vermögen, das nicht in Form von Geld vorhanden ist. [Geistiges, praktisches, herzensbildendes Vermögen, das nicht in Form von Bezahlung honoriert wird, aber für die »Gesellschaft« von großem Wert ist.] Dieses Vermögen soll dargestellt und veröffentlicht werden. Ziel: gesteigertes Selbstwertgefühl der Bevölkerung und Abbau des kollektiv-deutschen Minderwertigkeitskomplexes.

862* Dauerrestpfennigaktion – Dauerrestcentaktion: Ich schlage vor, dass aus der Restpfennigaktion eine Dauereinrichtung wird, für die mit dem jetzt zusammengetragenen Geld ein Fonds gebildet wird. Wie bei einem jährlich zu vergebenden Stipendium wird pro Jahr eine herausragende Idee mit beispielsweise 30.000 DM bzw. 15.000 Euro unterstützt. Die Jury bildet sich immer aus einer ausgelosten Gruppe von VorjahresteilnehmerInnen. Denn ich finde den einmaligen Charakter der Restpfennigaktion sehr schade, da es einerseits möglicherweise mehrere interessante Ideen gibt und andererseits die nun gekürzte Gewinneridee der Aktion so viel Popularität verschafft, dass die Leute für weitere Aktionen noch viel mehr spenden würden. Man könnte es mit den Restcentstücken machen oder – die Idee gab es schon mal – die Pfennigbeträge bei der Gehaltsabrechnung einem »guten Zweck« zuführen. Mit dem jetzt gesammelten Geld kann die Infrastruktur aufgebaut werden, sowie die erste [von vielen!] Gewinneridee gekürt und realisiert werden.

863 Das Geld kann für den Ausbau der bestehenden Internetanwendung dienen. Dieses Projekt ist eine Schaltstelle zwischen Konsumenten und Industrie bzw. Verwaltung öffentlicher Stellen.

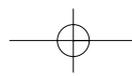
864 Schauspielen und Improvisation als Unterrichtsfach in Schulen. Gründe: • 1. Job für staatlich geprüfte Schauspieler • 2. Mehr Selbstbewusstsein, Teamgeist, Aufmerksamkeit auf eigenes Verhalten bei Schülern; Erweiterung des Interesses an Literatur. • 3. Junge Leute erkennen frühzeitig die Realität und Schwierigkeit des Berufes und versuchen ihn nicht träumend und blindlings zu ergreifen u.a.

865 Sehr geehrte Damen und Herren, durch Zufall wurden wir aufmerksam auf Ihre Aktion des Sammelns von Restmünzen auf dem Alexanderplatz. Mit großem Interesse lasen wir dann, dass Sie Projekte suchen – Träume, Ideen, Wünsche – die Sie mit

diesen Restmünzen unterstützen wollen. Deshalb wenden wir uns an Sie, um Ihnen unser Projekt vorzustellen, welches Ihnen hoffentlich so gut gefällt, dass Sie uns am Verteilen Ihres eingenommen Geldes teilhaben lassen. • Bei unserem Projekt handelt es sich um die KiJu Gambia Gruppe »Wir bauen eine Schule in Aljamdou« – Ki steht für Kinder, Ju für Jugendliche Aljamdou Gambia, da wir diesem Ort im kleinsten westafrikanischen Land im Bereich der Bildung wie auch hinsichtlich der medizinischen Versorgung Hilfe zukommen lassen möchten. Die KiJu Gambia Gruppe ist dem Verein WABE e.V. in Leipzig angeschlossen und arbeitet ausschließlich ehrenamtlich. • Nun werden Sie sagen, dass es solche Projekte zuhauf gibt – eben Menschen, die hier Geld sammeln, um entwicklungspolitisch tätig zu werden bei dem Aufbau in der sog. Dritten Welt. Doch nun kommt das besondere unseres Projektes: • Unsere Arbeit ist nämlich zweigeteilt zu betrachten: zum einen wollen wir Kindern und Jugendlichen hier in Deutschland die afrikanische Kultur- und Lebensweise näher bringen, um durch diesen interkulturellen Austausch mehr zur Völkerverständigung beizutragen. Das empfinden wir, in Zeiten steigenden Rassismus immens wichtig. Und zum anderen möchten wir in Gambia direkt vor Ort kleine Hilfsprojekte starten, unter dem Gesichtspunkt der Hilfe zur Selbsthilfe. • Aber lassen Sie uns die zwei Bereiche und deren Zusammenspiel kurz skizzieren: Da ist zunächst einmal Gambia, welches uns seit 1998 bekannt ist, weil einige Freunde unserer Gruppe zu diesem Zeitpunkt bereits im Rahmen eines anderen Vereines bei dem Bau einer Vorschule in Mandinabah Gambia mitgeholfen hatten. Dabei haben wir Land und Leute von Gambia, sowie auch die dortige Lebenssituation kennengelernt. Wir fahren nach Hause mit dem Gedanken, wie wir weiter helfen können, auch in anderen Regionen des Landes, welche weniger erschlossen sind und Hilfe noch dringender benötigen. Durch einen intensiven Kontakt mit Mr. Daffeh, einem Gambianer, den wir bereits während des Schulbaus in Madinabah kennen gelernt haben, wurde dann der Kontakt zu dem Dorf Aljamdou hergestellt. Aljamdou ist ein kleines Dorf auf der Northbank des Rivers Gambia, fern ab von den touristischen Zentren. Es hat ca. 1.500 Einwohner. Mr. Daffeh schrieb uns Anfang des Jahres 2000 folgenden Brief: » [...] die Nursery School in Aljamdou auf der Northbank von Gambia bittet um Unterstützung. Es gibt kein festes Schulgebäude, weder Bücher, Stifte noch Schuhe [...]. Während der Regenzeit fällt der Unterricht aus, da der Unterricht bisher nur auf drei Bänken unter einem großen Mangobaum stattfindet.

Die Eltern der meisten Kinder sind arm. Für die betreffenden 60 Kinder gibt es nur einen Lehrer, der bekommt sein Gehalt von den Einwohnern, die ihm manchmal etwas geben, damit sie ihn behalten können [...]«. Mit diesem Brief aus Aljamdou wurde unser Anliegen konkret. Im Oktober 2000 gingen wir [5 Mitglieder der KiJu Gambia] das erste Mal auf Reisen nach Aljamdou. Im Namen des ganzen Dorfes wurde durch den Alkalo, dem Dorfvorsteher, ein Stück Land [100 x 150 m] für den Bau der Schule an alle feierlich übergeben. Dabei war es für uns wichtig gegenüber den Menschen von Aljamdou zu betonen, dass es ihre Schule sein wird, kein Projekt der Toubabs, den dort sog. Weißen, sondern ihr eigenes Projekt, für das sie auch Verantwortung tragen. Die Betonung dieser Eigenständigkeit ist uns sehr wichtig, wie schon gesagt: Unterstützung und Hilfe zur Selbsthilfe auf der Basis freundschaftlicher Beziehungen und gegenseitigem Vertrauen. • Da die Bewohner des Dorfes kein Geld haben und sehr arm sind, begannen wir die notwendigen Münzen für das Vorhaben zusammenzutrommeln. Dafür organisierten wir hier in Deutschland Flohmärkte, Konzerte, Bücherbasare, Patenschaften und Spenden. Durch die Hilfe und Unterstützung vieler, vor allem Leipziger Eltern, Lehrer, SchülerInnen und StudentenInnen hatten wir das große Glück zur Grundsteinlegung am 20. Februar 2001 mit 5.500 Euro für die ersten Baumaterialien wieder nach Gambia zu reisen. Insgesamt kostet ein Schulgebäude mit zwei Klassenräumen ca. 15.000,00 DM, welche im Laufe des Jahres durch weitere Aktionen in Deutschland erwirtschaftet wurden. Außerdem gingen im Februar mehrere Koffer und Taschen gefüllt mit Medikamenten für den Erste-Hilfe-Bereich, Kinderkleidung und Schulmaterialien auf die Reise. Die gleichzeitige Einrichtung einer medizinischen Grundversorgungsstation lag uns nämlich auch sehr am Herzen. Gebaut wurde die Schule dann durch die Leute vom Dorf selbst, lediglich zwei Fachmaurer sind mit einem geringen Lohnaufwand engagiert worden. Im Juni – noch vor der Regenzeit – wurde das Dach gesetzt und am 2. Oktober 2001 das Schulgebäude für zwei Klassen eröffnet. • Momentan betreffen unsere Sorgen folgende Notwendigkeiten: • Anschaffung von Schulmöbeln • Anschaffung eines Fahrzeugs [es gibt nämlich im ganzen Dorf kein einziges] u.a. für den Transport schwerkranker Kinder in das nächste Hospital • Organisation von Patenschaften für das monatliche Schulgeld. Da die KiJu Gambia Gruppe ehrenamtlich arbeitet, ist das Projekt auf jede noch so kleine Unterstützung angewiesen. • Perspektivisch wollen wir auf dem Land noch ein zweites Schulge-

bäude errichten, eine Näh- und Holzwerkstatt einrichten und eine kleine Erste-Hilfe-Station aufbauen. Geplant ist auch die Anlage eines Gartens zur Eigenversorgung der SchülerInnen, denn zu unserem Konzept gehört es auch, dass jedes Kind pro Tag eine warme Mahlzeit erhält sowie einmal im Jahr Schulkleidung und Schuhe. [Dazu und für das Schulgeld reicht bereits eine monatliche Spende von 10,00 DM]. • Über die Nachhaltigkeit solcher Projekt wird ja in der Öffentlichkeit viel diskutiert. Auch wir setzen uns intensiv damit auseinander. Um hier nur ein Beispiel zu nennen: Lange haben wir überlegt, wie wir z.B. im Bereich der Malaria-Bekämpfung weiterhelfen können. Wir kamen zu dem Ergebnis, dass es eben keinen Sinn hat, einen zu kühlenden Medizinschrank in ein Gebiet ohne Stromversorgung mit Malaria-Medikamenten mitzunehmen. Nein, auf tieferer Ebene muss begonnen werden, nämlich bei der Prophylaxe. So wollen wir in einem der nächsten Schritte gespendetes Geld dafür verwenden, jeden Haushalt in Aljamdou mit genügend Moskitonetzen auszustatten, natürlich gekauft in Gambia. Perspektivisch gesehen sollen diese Netze dann aber irgendwann einmal in der geplanten Nähwerkstatt von den Männern und Frauen im Ort in Eigenarbeit hergestellt werden, denn – wie bereits erwähnt – ist es unsere Intention, dass die Leute im Dorf in absehbarer Zeit das Schulgeld selbst erwirtschaften können z.B. durch Werkstattarbeit und Landwirtschaft. • Zur Nachhaltigkeit eines solchen Projektes gehört aber auch die Einbindung und Verknüpfung der Menschen aus Gambia und denen aus Deutschland. Es soll ja nicht nur gespendet werden, um des Spendens willen, sondern – und das macht unser Projekt so besonders: Wir wollen mit Hilfe des Projektes versuchen, gerade in Zeiten steigender Fremdenfeindlichkeit, Sensibilität zu schaffen für andere Kulturen, Lebensweisen und Beziehungen. Deshalb kommen wir nun zur Darstellung des zweiten wichtigen Standbeines: die multikulturelle Arbeit in Deutschland. Es werden im folgenden einige Aktivitäten benannt, die die Verknüpfung deutlich machen sollen: Zunächst einmal unsere Angliederung des Projektes an den Träger Wabe e.V.: WABE hat es sich zur Aufgabe gemacht, Kindern und Jugendlichen bei der Bewältigung wichtiger Entwicklungsfragen zur Seite zu stehen. Wir, als KiJu Gambia und als Teil der WABE helfen dabei, indem wir die Kinder und Jugendlichen, die WABE besuchen, durch unser regelmäßiges Dasein mit einer anderen Seite der Welt konfrontieren und damit zeigen, wie schön es sein kann, selbst Initiative im Leben zu ergreifen. So bauten wir z.B. mit Kindern und Jugendlichen

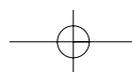


im Juli 2001 eine afrikanische Hütte. • Des weiteren pflegen wir engen Kontakt mit »engenga« einer Gruppe kongolesischer Studenten und Asylbewerber. Auch sie gaben zugunsten ihrer afrikanischen Landsleute ein Konzert und konnten dadurch erleben, wie es ist, nicht nur als außenstehender Teil, der Gesellschaft behandelt zu werden, sondern als ein Teil vom Ganzen, als eine Welt, in der man sich auch in Deutschland gegenseitig helfen kann. • Sehr wichtig war gerade diese Art der Erfahrung auch mit den in Rehabilitation befindlichen psychisch Kranken, die in den Roßweiner Behindertenwerkstätten arbeiten. In Zusammenarbeit mit der Handwerkskammer in Leipzig, den Roßweiner Werkstätten und der KiJu Gambia wurden 3.000 künstlerisch gestaltete Holzsteine hergestellt, die man zu einem Stückpreis von 5,00 DM erwerben kann. Wichtig bei dieser »Steinaktion« war, dass in Deutschland benachteiligte Bevölkerungsgruppen in die Arbeit mit einbezogen werden, die dadurch eine andere und neue Art von Selbstwertgefühl entwickeln konnten, nämlich nicht mehr nur Hilfeempfänger zu sein, sondern Hilfe geben zu können und das auch noch für einen für viele so unbekanntem Kontinent. Wenn wir die stattlichen 3.000 Holzsteine verkauft haben, können wir mit dem Bau unseres zweiten Schulgebäudes beginnen. Die richtigen Steine für den Schulneubau werden in Gambia einzeln mit Hilfe einer Form hergestellt und durch die Sonne getrocknet. Der »Holzstein« des Schlüsselanhängers symbolisiert einen Stein des zweiten Schulhauses in Aljamdou. • Außerdem organisiert und beteiligt sich die KiJu Gambia an kulturellen Veranstaltungen und arbeitet mit verschiedenen kulturellen Institutionen zusammen, wie z.B.: • diverse Male mit dem Museum für Völkerkunde auf dem Museumsfest, aber auch in den Räumen der WABE e.V. Das Museum lehrte uns beispielsweise die westafrikanische Symbolkunst »Adinkra« und half den Kindern und Jugendlichen, verschiedene Drucktechniken auszuprobieren • mit Schulen wie z.B. dem Reclam-Gymnasium, auf dessen Schulfest, Afrika im Mittelpunkt des Interesses stand. Ein paar der Gymnasiasten waren auch 1998 bereits mit auf der Reise nach Gambia. Geplant sind auch weitere Aufenthalte – speziell in Aljamdou – mit der Ballett-Tanzschule Minkov Danz Art in Winnenden bei Stuttgart, deren Kinder zugunsten des Projektes auf dem Weihnachtsmarkt selbstgebackene Weihnachtsplätzchen verkaufen. • Veranstaltung von Benefizkonzerten z.B. mit Gerhard Schöne oder Mitgliedern des Opernhauses Halle [Bernhard Prokein, Stefan Heinemann, Ralf Griese] Organisation von Flohmärkten, auf denen Kinderspielzeug und –

bücher verkauft werden • Fotoausstellungen • etc. • Diese Art des »Öffentlichkeits-Herstellers« wird noch ergänzt durch den Kontakt zur Leipziger Stadtzeitung LVZ die regelmäßig über unsere Aktivitäten berichtet. • Selbstverständlich verfügen wir auch über eine Homepage im Internet [www.KiJu-Gambia.de], die zukünftig von den Oberstufenschülern des Reclam-Gymnasiums jeweils aktualisiert wird. Aus all den angeführten Aktivitäten können Sie ersehen, wie wichtig es uns ist, Identifikation zu schaffen mit dem Projekt »Wir bauen eine Schule in Aljamdou«. Somit erscheint alles in einem größeren Kontext und ist nicht nur auf den einzelnen bezogen, der Geld gibt. Es fühlen sich darüber hinaus auch jene mit eingebunden, die ansonsten eher Identifikationsproblemen ausgesetzt sind: seien das nun die arbeitslosen Jugendlichen der WABE, die dem deutschen Rassismus ausgesetzten Kongolesen oder psychisch Kranke aus Rosswein etc. • Von daher empfinden wir die Restmünzenaktion als eine wunderbare Fortsetzung unserer Ideen, nämlich die Realisierung einer »welt«-umfassenden Aktion. Es werden Restmünzen gesammelt und jeder einzelne Pfennig trägt mit dazu bei, an der »Einen Welt« zu bauen – in Deutschland durch Kommunikation, Kunst- und Kulturaustausch und in Gambia durch Bildung, Förderung der Eigenständigkeit und der damit verbundenen Steigerung von Lebenschancen. Bildung ist Leben, deshalb gehört Schulbildung zu den wichtigsten Zielen, denn die Zukunft eines Landes hängt immer von der kommenden Generation ab. • Wir schließen mit den Worten »Abaraka bake«: das ist Mandinka [eine der gambianischen Sprachen] und bedeutet Danke: • Danke für Ihre Aufmerksamkeit. Danke für Ihre Aktion und danke für das Forum, auf dem wir heute unsere Träume, Ideen und Wünsche dargestellt haben. Wir freuen uns über ihre Antwort.

Entscheidungskommission 866

Meine Wünsche sind: • 1] ein wahrscheinlich unrealisierbarer, nämlich, dass Politiker, die Schwarzgelder kassieren oder sonstige Illegalitäten aufweisen, grundsätzlich so behandelt werden, wie der Normalbürger auch. • 2] eine drastische Verbesserung in Alten- und Pflegeheimen. Vorschlag: Werbung für Patenschaften. Der Pate übernimmt aktiv die Belange des zu Pflegenden und fragt nach. Alles sollte groß angelegt werden. Auch die Jungen werden mal alt. • 3] Eine Rede- und Zuhörerschule mitten in der Stadt, alle 4 Wochen woanders, wo einem vermittelt wird, was jemand wirklich gesagt hat, und was wie



eventuell interpretiert werden kann. Ein Miteinanderreden soll rauskommen und nicht ein Dominieren oder Austricksen. • 4] Auch in der städtischen oder staatlichen Grundschulen und weiterführenden Schulen soll mehr Gemeinsamkeit und Miteinander eingeübt werden: Karate lernen bringt zwar eventuell Selbstvertrauen, aber das ist trügerisch. • 5] Eine massive Ablehnung der Neonazis & Co. und deren Ideen. Dazu braucht es praktische Hilfe. • 6] Die Stadt soll ihre Grüngürtel behalten, nicht so flächig bauen. • 7] Ein Wunsch an den Stadtrat und an die Bürger: Nicht den Modetrends aufsitzen; Erneuern statt Innovationen.

868

Ich wünsche mir, dass wir unsere Kinder mehr achten, dass wir ihnen zeigen, dass das Umgehen mit Gefühlen wichtiger ist als Fakten oder Wissen, dass von Außen übergestülpt wird. Wo ist das Verständnis dafür? Deutschland, deine Kinder sind das beste, was du hast [Rolf Zukowski]. Ich sehe Werbung der Sparkasse: 10.000 000 für die Kinder. Das mag gut sein, aber was nutzen 10 Millionen, wenn die kollektive negative Einstellung durch jeden Einzelnen unsere Kinder erdrückt? Wenn der Vermieter von nebenan nur Sorge um seinen neuen Parkettboden hat? Wenn man als Sozialhilfeempfänger Lügen erfinden muss, um die Chance auf eine Wohnung zu bekommen? Ich möchte, dass unsere Mütter und Väter nicht von den Kinderlosen oder anderen verurteilt werden dafür, dass sie mit der Verantwortung für ihre Kinder überfordert sind, sondern ich möchte, dass sie die Möglichkeit haben, Hilfe einzufordern. Kinder sollten nicht als Eigentum und somit als Privatangelegenheit oder -problem ihrer Eltern angesehen werden. Kauft oder mietet Wohnraum in menschenwürdigen Umgebungen an. Auch mitten in der Stadt. Stellt ausgebildetes Personal ein, das den Eltern zur Seite steht und ihnen hilft, erst sich selbst zu finden, um danach für ihre Kinder sorgen zu können. Wenn es nur über Geld geht, dann setzt Prämien aus für Vermieter, die Familien bei der Wohnungsvergabe bevorzugen und zwar so hoch, dass die übliche »Schmiererei« bei der Wohnungsvergabe uninteressant ist. Baut Treffpunkte der Selbsterfahrung. Bringt den Kindern die Natur nahe. Kinder sind begeistert von Umweltschutz und Verantwortung für Mitgeschöpfe. Helft ihnen, dass sie das nicht verlieren. Ich möchte, dass die Hilfe zur Selbsthilfe mehr unterstützt wird. Das Systeme geschaffen und Leute gebracht werden, die aus eigener Kraft weiterfunktionieren. Gebt den Kindern das Gefühl, dass sie willkommen sind auf dieser Welt und nicht, dass ihre Eltern wegen ihnen nur

Schwierigkeiten haben und sich vielmals entschuldigen müssen, dass sie sie in die Welt gesetzt haben. Achtet die Arbeit der Eltern, nicht weil die Kinder in Zukunft die Rente zahlen [ihr habt schließlich auch euer Leben lang eingezahlt und in Zukunft sind es eh zu wenig Kinder], sondern achtet sie, einfach weil sie da sind und ein Stück Lebensfreude verkörpern. Ich möchte, dass Lehrer – die wohl eine der wichtigsten Bezugsgruppen für unsere Gesellschaft bilden, knallharten Anforderungen gerecht werden müssen, um unsere Kinder unterrichten zu dürfen. Bringt den Kindern Sprechen bei: je früher, desto besser. Multikulturelle Treffpunkte und Veranstaltungen helfen über Kontaktängste und Vorurteile hinweg.

Als Berlin-Besucher wünschen wir für alle kommenden Berlin-Fans eine Toilette in der Nähe des Reichstagsgebäudes. 869

Mein Wunsch: Ich würde sooo gerne in dem Geld einmal baden. So wie Dagobert Duck in seinem Geldspeicher. Das wäre super! 870*

Das Geld soll zugunsten krebskranker Kinder gestiftet werden [die keine Eltern mehr haben]. Nicht den Politikern, die rafften schon genug. 871

Macht was gegen Ausländerhass! 872

Schafft Arbeitsplätze für die Jugend! 873

Bessere Sozialbetreuung verarmter und alter Menschen. 874

Fahrkarten kaufen und Ausländer raus! 875

Spende für Jugendorganisationen [z.B. Pfadfinder]. 876

Spenden für Kinder in der Not. 877

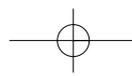
Spenden für Kinder in Not. 878

Für den Australian Girls Choir. 879

Dass mehr Stars nach Berlin kommen. 880

Guten Tag, wir sind 3 junge Nepalbesucher. Das Geld soll zur Unterstützung von nepalesischen Kindern gespendet werden! 881

* This wish was discussed between 3-5 May 2002 by the commission.



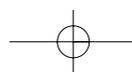
882

Es ist schon einige Wochen her, da stieg ich am Alexanderplatz aus und war auf dem Weg zur Post [sie ist inzwischen umgezogen], um Geld zu holen, und kam an dem Container der Restpfennigaktion vorbei und dachte mir, das musst du dir mal merken. In der Zwischenzeit habe ich im Internet Ihre Seite gefunden und mir einige Gedanken gemacht. Dazu muss ich sagen: Ich arbeite seit einigen Jahren bei mob-obdachlose machen mobil e.V. mit, diesem Verein, der u.a. die strassenzeitung [früher: strassenfeger] herausgibt. Natürlich schoss mir beim Anblick des Containers durch den Kopf: Von Restpfennigaktion zu Haste-mal-ne-Mark ist es nur ein kleiner Schritt. Auch hatte ich im Kopf, dass ich das eine oder andere Mal auch haufenweise Pfennigstücke, Zweipfennigstücke, »Sechser« und Groschen gerollt habe, ganz einfach, weil Verkäufer der Strassenzeitung eben häufig mit einer Handvoll Kleingeld ankommen und dann damit ihre Zeitung bezahlen, die sie für 2 MARK den Kunden anbieten. Ich bin mir noch nicht ganz im Klaren darüber, wie das zusammenzubinden ist zu einer Idee. Vielleicht so: Die Verkäufer, die zu uns an die Ausgabebusse am Bahnhof Zoo und am Ostbahnhof kommen, haben seit einigen Jahren eine Knastkasse eingerichtet. Das ist häufig einfach nur ein Plastikbecher, in dem Verkäufer manchmal Pfennige, manchmal Groschen, gelegentlich auch mal ein Fünzig-Pfennig-Stück oder eine Mark reintun. Immer, wenn die Kasse halbwegs voll ist, kommt sie in die Geschäftsstelle an einen sicheren Ort, damit das Geld nicht geklaut wird. Der Sinn dieser Knastkasse ist ganz einfach. Es kommt immer wieder vor, dass einer unserer Verkäufer in den Knast kommt, dann ist es ein Akt der Solidarität, dass irgend ein Verkäuferkollege ihn besucht und ihm ein Päckchen Tabak, Blättchen und andere Kleinigkeiten, zum Beispiel Schokolade oder ähnliches mitbringt. In guten Zeiten sind in der Knastkasse so um die fünfzig, sechzig Mark, in anderen Zeiten ist Ebbe. Dann haben wir uns zur Angewohnheit gemacht, ein Paket Zeitungen für die Verkäufer zur Verfügung zu stellen, die von den Verkäufern auch nicht bezahlt werden müssen, sondern wo der Verkaufserlös ausschließlich der Knastkasse zugute kommt. Vielleicht kann man dies als Idee für die Restpfennigaktion weiterentwickeln, dass man sagt, die Restpfennige sollen obdachlosen und armen Menschen im Knast zur Verfügung gestellt werden, in der Form, dass damit für Besuche im Knast ein wenig Geld zur Verfügung steht, um solche nützlichen Dinge kaufen zu können. Wir betreiben mit der Knastkasse auch wenig bürokratischen Aufwand, und in der Regel wird damit auch kein Schindluder betrieben, weil viele

der Straßenzeitungsverkäufer aus eigener Anschauung wissen, wie wichtig es ist, im Knast besucht zu werden. Eine andere Denkrichtung ist, die Gelder der Restpfennigaktion der Verkäuferversammlung zur Verfügung zu stellen. Die Verkäufer der Strassenzeitung sind zwar nicht alle obdachlos, wie viele Käufer vielleicht denken, weil sich der Begriff Obdachlosenzeitung doch ziemlich eingepreßt hat. Dennoch haben die Verkäufer der Strassenzeitung eines gemeinsam, sie sind allesamt arm, sonst würden sie nicht auf diese Möglichkeit des Geldverdienens zurückgreifen. Wenn man nun der Gruppe der Verkäuferversammlung einen bestimmten Betrag aus der Restpfennigaktion zur Verfügung stellen würde – zur freien Verfügung, dann könnten die Verkäufer überlegen, was sie damit machen, zum Beispiel ein Verkäuferfest, eine Fahrt, vielleicht einfach nur ein Volkstrinken oder sie verwirklichen irgendeine Idee, die wir uns zum jetzigen Zeitpunkt noch gar nicht vorstellen können. Worüber ich mir natürlich auch noch Gedanken gemacht habe, ist, ob die Restpfennige nach der Einführung des Euro überhaupt noch einen realen Wert haben. Sonst wäre diese Aktion ja sinnlos. Der eine Weg wäre, dass man dann versucht, das Geld einzuschmelzen, um dann wenigstens den Materialwert durch Verkauf zu erzielen. Die wesentlich elegantere Idee sehe ich darin, einen geeigneten SPONSOR zu finden, der bereit ist, auch nach Ablauf der offiziellen Umtauschfrist den Gegenwert in Euro auszubezahlen. Auf jeden Fall denke ich mir, könnte ein Ziel der Restpfennigaktion sein, sich Gedanken darüber zu machen, dass die Restpfennige in irgend einer Form den Menschen zugute kommen, für die die Restpfennige schon einen erheblichen Betrag darstellen, mit dem sie nützliche Dinge anstellen können. Wenn Sie möchten, verwenden Sie meine Idee einfach weiter. Sie können sich aber auch gerne mit mir in Verbindung setzen, dann spinnen wir diesen Vorschlag von mir ein bisschen weiter. In der Anlage schicke ich Ihnen einige Informationen über den Verein mob-obdachlose machen mobil e.V. und lege außerdem einige Exemplare der straz dazu. Ansonsten verbleibe ich mit freundlichen Grüßen.

Leider habe ich keine Rest-Pfennige, ich brauche sie dringend selbst. Ich wünsche mir, dass wir genau so behandelt werden wie z.B. Beamte. Wir wurden mit 19 Jahren zum Kriegsdienst gezwungen! Daraus wurden mit der russ. Gefangenschaft 7 Jahre, die ganze Jugend! Dafür werden wir bei der Rente bestraft! Wir sind Handwerker oder Angestellte, und keine Beamten oder Offiziere! Deshalb werden von 7 Jahren nur 8

883



- Monate angerechnet [1/10]. Beamte und Offiziere bekommen die Rente ganz. Es sind scheinbar bessere Menschen? Vielleicht wäre es den Herren, die das veranlasst haben, lieber gewesen, wenn wir uns damals geweigert hätten! Wir wären dann gleich erschossen worden und es bräuchte keine Rente bezahlt werden?
- 884 Die Einnahmen aus der Restpfennig-Aktion sollten, so wünsche ich es mir, für drogenabhängige Kinder und Jugendliche ausgegeben werden.
- 885 Bau ein Denkmal für die Deutsche Mark.
- 886 Einen Platz für Münchener im Westpark.
- 887 Schwerpunkt: Kinder in Deutschland. Mein Wunsch: Kreativ-Werkstätten für Kinder unterstützen: Schöpferisches Tun in der Gruppe fördert Glück und Gemeinschaftsgefühl, z.B.»Kinder und Werk e.V. in Rosenheim!
- 888 Eine Etage in den Spreespeichern in Berlin für 10 Jahre anmieten und kostenlos Begegnungsprogramm anbieten, öffentliche Speisen, Proberäume, Ateliers, [...] Diese Örtlichkeiten können sich sonst nur reiche IT-Unternehmen leisten.
- 889 Für benachteiligte Kinder, denn die Kinder sind unsere Zukunft.
- 890 Integrationstage: Von der Grundschule werden die Schüler in der 4. Klasse ein Tag in eine Einrichtung für Behinderte gebracht, damit Verständnis und zumindest einmal »verordnet« Nähe herrscht!
- 891 Dass in Not geratenen jüngeren Menschen wieder eine Zukunftschance geboten bzw. geholfen wird, wieder auf eigenen Beinen durch das Leben zu gehen.
- 892 1] Geld für misshandelte Kinder • 2] Geld für die Aids-Hilfe.
- 893 Mehr Fernsehsendungen, die zugänglich sind für Gehörlose! [Nachrichten mit Untertitel z.B.]
- 894 Ich wünsche mir, dass mein Kind ein bisschen Leben hat, ich liebe es über alles und ich gebe mein Leben für ihn. Er heißt Marvin und ist 4 Jahre alt. Eine gute Idee wünsche ich mir, ich
- hoffe sie kommt von euch. Danke.
- Nichtraucherschutz! 895
- Entscheidungskommission 896
- Unterstützung der Hilfsaktion für die Straßenkinder in Deutschlands Städten. 897
- Ich bin für eine Verstaatlichung des FC Bayern München! 898
- Für Kinder, die krank sind. 899
- Unterstützung der »Hamburger Tafel« für Obdachlose. 900
- Hallo, ich fände es schön, wenn das Geld in ein Projekt für Obdach- oder Mittellose fließen würde. Da diese Menschen oftmals von dem »Rest[pfennig]geld« anderer ihren Lebensunterhalt mit bestreiten, denke ich, soll es ihnen zugute kommen, denn gerade hier am Alexanderplatz wird so manch einer von ihnen neidisch den Inhalt dieses Containers bestaunen und davon träumen, was er/sie mit dem Rest[pfennig]geld anderer noch alles anfangen könnte [...]. Ich möchte anonym bleiben. Viele Grüße trotzdem. 901
- Das Geld soll der Krebshilfe zugute kommen. 902
- Sorgentelefon für Eltern [bundesweit], damit sie in Situationen der Hilflosigkeit, Überforderung, [...], kompetente Ansprechpartner haben. Somit werden ihre Kinder vor Kurzschlussreaktionen geschützt. 903
- Das was für Diabetiker gemacht wird, sprich Bauchspeicheldrüsen-Erneuerung. P.S.: Ich bin einer. 904
- Für Kinder in Heimen in bedürftigen Ländern. 905
- Kinder sind unsere Zukunft! Ich wünsche mir, dass Alleinerziehende und deren Kinder mehr Unterstützung erhalten, da diese, wie alljährliche Untersuchungen belegen, oft in Armut leben, da es viel zu wenig qualifizierte, gutbezahlte Teilzeitstellen gibt. Vielleicht gibt es eine Möglichkeit, mit dem gesamten Geld Förderprojekte zu finanzieren, bzw. Frauen und Kinder finanziell unter die Arme zu greifen. 906

- | | | | |
|-----|---|--|-----|
| 907 | Bitte setzen Sie alles dran, dass die Abtreibungen schnellstens gestoppt werden mit dem gesammelten Geld. | Daseins. Die Abholzung kann gestoppt werden. Ihre Vorteile können mit Hilfe von Alternativen eingeholt werden. | |
| 908 | Arme Kinder unterstützen! | Ich denke, es wäre wichtig für Umweltschutz- und Tierschutzunterricht an den Schulen ein Projekt zu organisieren. | 922 |
| 909 | Ich wünsche mir, dass das Geld den Bedürftigen zugute kommt. | Spendet der Antifa! | 923 |
| 910 | Für Kinder oder alte Menschen! | Mein MiniLab soll auf den Markt kommen. Es wurde von mir für die Industrie entwickelt und patentiert! Internationale Patente sind erteilt! | 924 |
| 911 | Ich wünsche, dass es guten Zwecken gespendet wird, z.B. Waisenhäusern etc. | Ich wünsche mir für die Bären am Köllnischen Park Sonnenschutz. | 925 |
| 912 | Ich wünsche mir, dass kein Kind der Welt betteln muss, um satt zu werden! | Entwicklung – Persönlichkeit – Schritt für Schritt. | 926 |
| 913 | Der komplette Haushalt sollte offen und für jedermann verständlich dargelegt werden, so dass jeder Bundesbürger über Einnahmen [im Detail] und Ausgaben [im Detail] sowie Schulden informiert ist. [Kassensturz]. | Entscheidungskommission | 927 |
| 914 | Für eine freie Welt ohne Armut. | »Riesen Pfennig« als Andenken an die Deutsche Mark. | 928 |
| 915 | Ich wünsche mir, dass die Kinder im Waisenhaus glücklich werden. | Mehr Geld für die Südost-Europa-Forschung, speziell: Südost-Institut München. EU-Erweiterung!?!? Friede für den Balkan!!! | 929 |
| 916 | Ich wünsche mir eine autofreie Stadt und Vorfahrt für Radfahrer und Fußgänger. | Viel mehr Kindertagesstätten und Betreuung von Jugendlichen, um die Kriminalität zu verringern. | 930 |
| 917 | Es sollten Schulen, Krankenhäuser, Brunnen usw. in Afrika gebaut werden und den Kindern ein besseres Leben ermöglicht werden!!! | Steckt die Pfennige in die Legalisierung von Haschisch, Cannabis, Bativa und Indica. Es ist wirklich lächerlich, das Verbot. | 931 |
| 918 | Dass alle Durchreisenden kostengünstig und sogar kostenlos von der Stadt gepflegt werden [Bier, Döner, etc.] | Ich wünsche uns, dass das Netzwerk »Extranitt« in Düsseldorf unterstützt wird. | 932 |
| 919 | Ich wünsche mir, dass in Altenheimen mehr Schwestern und Pfleger eingestellt werden, damit die alten Menschen nicht so abgefertigt werden. | Berlin ist Hauptstadt: – mehr Nachtklame – mehr Lichter: Leuchtend fließende Brunnen. | 933 |
| 920 | Verbot von »unmenschlicher tierunwürdiger« Tierhaltung und von Schlachthöfen. Wer Tiere essen will, soll sie selber umbringen. | Ein Obdachlosenheim bauen. | 934 |
| 921 | Lasst uns doch endlich die Regenwaldabholzung stoppen. Regenwälder dieser Welt sind Grundlage unseres natürlichen | Gebt die Pfennige für Liebe aus, wenn ihr eine Möglichkeit dafür findet. | 935 |
| | | Gründung eines Vereins zum »Schutz des Glückspfennigs«. | 936 |
| | | Ich bin dafür, dass die Münzen eingeschmolzen werden und | 937 |

- Geschirr für Kinder aus der 3.Welt gegossen wird.
- 938 1. Weltfrieden • 2. Schuldennachlass für die Dritte Welt • 3. schönere S-Bahnen in München • 4. mehr Geschäfte in Berlin [Einkaufszentren] • 5. billigere Postkarten.
- 939 Für die armen Kinder der Welt, z.B. für die Kranken in Tschernobyl.
- 940 Für die Straßenkinder.
- 941 Die BVG, speziell die S-Bahn, sollte auch nachts fahren. Als Hauptstadt gehört sich das ja wohl!
- 942 Wir möchten, dass das Geld für sehr gute Zwecke dient, z.B. für Einrichtungen der Kinder, die arm sind oder auf der Straße leben. Alex und Philipp wollen es so [8 Jahre und 2 Jahre].
- 943 Wir wünschen uns, dass der Springbrunnen am Alex repariert, gewartet und regelmäßig gesäubert wird.
- 944 Wir wünschen uns, dass der Brunnen in der Mitte des Alexanderplatzes restauriert wird und dauerhaft sauber gehalten wird! Wir würden uns freuen, wenn unser Wunsch in Erfüllung geht.
- 945 Ich finde, man sollte das Geld in die Schulbildung oder Jugendfreizeitplätze investieren.
- 946 Frieden.
- 947 Helft mit dem Geld Antifaschistischen Gruppen!!! Beseitigt mit dem Geld den Faschismus!!!
- 948 Sendet es Antifaschistischen Gruppen!!! Helft damit der ANTI-FA oder den Punks!! Gebt den Punks das Geld, sie können es am meisten gebrauchen! Beseitigt damit die Nazis, die immer mehr werden, anstatt es dem Staat zu geben!
- 949 Mutter und Kind-Wagen und behinderten gerechten Zugang zur U-Bahn, Fahrstuhl!!!
- 950 Entscheidungskommission
- Mit dem Geld sollen »Ideenzentren« gegründet werden. Weil viele Menschen viele gute Ideen haben an denen wir alle viel Spaß haben können. Leider fehlt meist Geld und Unterstützung zur Umsetzung! 951
- Ich wünsche mir, dass mit dem Pfennigberg ein Andenken an die Deutsche Mark in Form von 7 verschiedenen Münzen realisiert wird. [ein, zwei, fünf, zehn, fünfzig Pfennig-Stücke und ein, zwei, fünf Mark-Stücke] 952
- Begeistert von Ihrer Idee möchte ich mich für die Entscheidungskommission bewerben. Da ich als Präsidentin des Rotatio Clubs Berlin gerade auch eine Sammelaktion der restlichen Münzen aus allen Euro-Ländern gestartet habe, aber noch keine Verwendungszweck für das zusammenkommende Geld habe, bin ich natürlich sehr an diesem Projekt interessiert. Es würde mich freuen, wenn Sie mich weiter informieren und zu den Versammlungen einladen könnten. Eine schöne Weihnachtszeit wünsche ich Ihnen. 953
- Einrichtung von Räumlichkeiten, in denen sich Eltern zum Erfahrungsaustausch hinsichtlich der geistigen [weltanschaulichen, spirituellen] Entwicklung ihrer selbst und der Weitergabe an ihre Kinder treffen können. Evtl. mit Unterstützung von Fachleuten zu verschiedenen Themen. Angebote im kreativen, künstlerischen Bereich, Naturerfahrung für Kinder und Erwachsene, Angebote für Eltern MIT ihren Kindern zu günstigen Preisen oder kostenlos. 954
- Ich finde, man sollte das Geld in ein Projekt für die Integration von AusländerInnen in Berlin einsetzen. 955
- Ich würde mich freuen, wenn durch die Restpfennige die freie Initiative »drug stop e.V.« Weimar unterstützt werden könnte. Der Therapievorschlag der Initiative ist in keinster Weise mit denen öffentlicher Einrichtungen zu vergleichen. Leider erfährt der Verein, der erst seit knapp einem Jahr besteht, kaum Unterstützung bei seinem Konzept »SUCHT IST ABHÄNGIGKEIT; ALSO KANN DIE THERAPIE NUR FREIHEIT SEIN«. Mit den Restpfennigen könnten man mehr Öffentlichkeitsarbeit leisten und die Suchtproblematik in die alltäglichen Gedanken der Leute einfließen lassen. Dies geht nur mit materieller Hilfe jeglicher Art. 956
- Neutronenbomben kaufen, alle Politiker abknallen und die 957

- Wirtschaft sofort annectieren.
- 958 Sehr geehrte Damen und Herren, ich sammle seit einiger Zeit DM-Münzen [und 5-DM-Scheine] und interessiere mich auch für die Währungen der anderen 11 europäischen Länder, die jetzt am »Euro« beteiligt sind. Deshalb wende ich mich nun an Sie, in der Hoffnung, daß Sie Ihren reichhaltigen »Münzenschatz« evtl. für Sammler »zum Stöbern« öffnen. Wir Sammler würden Ihnen dies sehr danken und könnten mit Ihrer Hilfe sicherlich die klaffenden Lücken in unseren Sammlungen füllen. Ich würde bei Ihnen erworbene Münzen natürlich in »Euro« bezahlen. Wenn Sie diese Mail beantworten, möchte ich Sie bitten, mir einen Brief zukommen zulassen, da ich über keinen Computer verfüge und nur gelegentlich im Internet-Cafe vorbeischaun kann. Vielen Dank im Voraus!
- 959 Entscheidungskommission
- 960 Vergabestelle von Mikrokrediten! Die vielen, vielen Pfennige machen in Summe viel, viel möglich. Ähnlich ist es mit Mikrokrediten, deren Summen vielen Leuten als lächerlich wenig erscheinen, die aber trotzdem neue Entwicklungen eröffnen.
- 961 Meine Vision ist, an einer neuen Welt zu bauen, es gibt Platz für Junge und Alte, Einsame und Familien, es gibt das Umfeld, gesund zu werden, wenn man es nicht ist. Ein Lebensprojekt, daß den Sorgen und dem Leid unserer Zeit entgegenwirkt. Ich bin daran interessiert, mit lieben Menschen ohne Machtstrukturen in guter Zusammenarbeit ein Dorfprojekt aufzuziehen, eine Art Lebensschule. Das Geld wird in erster Linie hauptsächlich dazu benötigt, Ländereien und Häuser zu kaufen, bzw. zu pachten.
- 962 Ich denke, man sollte von dem Erlös Unterschlüpfe für Obdachlose bauen, die von Obdachlosen selbst verwaltet werden. Die Probleme der Kommunen – denke ich, werden die Probleme dieser Gruppen verschärfen und falls der neue Kanzlerkandidat der Union an die Macht kommt, wird es ebenfalls für die Schwächsten härter werden.
- 963 Einen Projekt-Fonds gründen [und betreiben], der unbürokratische Starthilfen für Non-Profit-Projekte ermöglicht und den Begriff des »Schenkungsgeldes« in die Wirtschaft trägt.
- Vor Kurzem habe ich Christa Schuhbauer, KS Moderne Kultur, besucht und sie hat mir Infos über Deine Restpfennigaktion gegeben. Ich möchte mich folgendermaßen an Deiner wunderbaren Idee beteiligen: Die positive Kraft der Pfennige könnte als Katalysator agieren um ein »Gute Nachrichten«- oder »Was in unserer Umwelt klappt«-TV-Programm zu senden und damit global das gesellschaftliche Wohlergehen zu fördern. Ein »Gute Nachrichten«-Sender sollte geschaffen werden, der wahre Bilder von Erfolg, Innovation, Güte und Visionen für eine positive Zukunft verbreitet. Dies würde alle Völker und Ideen mit einbinden in der kreativen Schaffung einer gesunden Gesellschaft. Man könnte dies auch auf Schulen und Universitäten ausdehnen, um junge Menschen aktiv daran zu beteiligen ihr Leben zu gestalten und den Fokus auf das Positive in allen Lebensbereichen zu richten. Ich möchte diese Gelegenheit nutzen um Dir meine Wünsche zu senden und Glück für dein kraftschöpfendes Abenteuer. Liebe Grüße • I have recently visited Christa Schuhbauer, KS Moderne Kultur and she gave me the information on your pfennig scheme. I wish to give an input into your wonderful innovation which is as follows: The Positive Power of the pfennig can act as a catalyst to create the GOOD NEWS T.V. Channel or » What Works in our Environment « and global to promote Social Wellness. The creation of a positive T.V. Channel which shows real images of success, innovation, goodness and visions of a positive future. This enables participation from all peoples and ideas submitted in the creative construction of a Wellness Society. It may be extended to schools and colleges to encourage young people to actively be involved in creating their lives and bring the focus on positivity in all areas. I take this opportunity to send you blessings and joy in your empowering adventure. Yours sincerely.
- 964
- Ich habe zwar schon am Alex meine Idee auf einen Zettel geschrieben, aber ich mach es noch mal und zwar dachte ich mir, ob man damit nicht auch Projekte unterstützen könnte, die sich mit alternativen [geldlosen] Währungssystemen beschäftigen und/oder eins ins Leben rufen wollen.
- 965
- Helfen Sie, dass die Frauen in Afghanistan an politischen Prozessen beteiligt werden, in Gremien vertreten sind, ihre Stimme Gewicht bekommt. Dazu brauchen die Frauen die Unterstützung der deutschen Politiker – jetzt! Wir sind es, die den Politikern Druck machen müssen.
- 966

- 967 Es wäre schön, wenn man auch den Bürgern der kleinen Gemeinde Veceslavec [Kroatien] helfen könnte, ihre über 100 Jahre alte Kirche zu reparieren. Die Gemeinde liegt sehr abseits, ist arm und hat für diese so dringend erforderlichen Erhaltungsarbeiten keine finanzielle Unterstützung.
- 968 Ein Glockenspiel aus »Klingender Münze« soll aus dem Pfennigberg gegossen werden. So bleiben die gesammelten Pfennige erhalten und für jeden Menschen nicht nur sichtbar sondern auch hörbar. Dieses Glockenspiel möchte von Jedermann im Internet zum Abspielen einer Melodie programmiert werden können, welche täglich einmalig abgespielt wird.
- 969 Ich wünsche mir ,dass es nicht so viele Ausländer in Deutschland gibt! Und das man die CDU oder Reps wählt. Denn ich liebe mein Land, aber ich hasse Menschen die mein Heimatland zerstören wollen. Und ich will keinen Schwulen Bürgermeister in Berlin!
- 970 Meine Vision ist, in der Zukunft zusammen mit Freunden einen Bauernhof zu bewirtschaften mit dem Ziel Menschen in Not [seelische Erkrankung, finanzielle Not, kein anderes Zuhause,...] für gewisse Zeit in unsere Lebensgemeinschaft aufzunehmen und ihnen christlichen Glauben glaubhaft und lebensnah vorzuleben. So wollen wir mit Gebetsangebot, ärztlicher Betreuung und therapeutischer Begleitung neue Perspektiven aufzeigen und praktische Hilfe geben, bis unsere Gäste wieder selbstständig ins LEBEN zurückkehren können.
- 971 Ein internationales Kinderprojekt sollte finanziert bzw. unterstützt werden, das ich mit Kindergruppen durchführen möchte. Die Mädchen und Jungen beschäftigen sich damit, wie sie in Zukunft miteinander zusammenleben wollen [Gesellschaftssystem, Wohnweise, Versorgungsstrukturen, Kommunikation, Mobilität usw.]. Dann gestalten sie gemeinsam ihre Position darstellende Objekte. Erläuterungen zu den Objekten werden zu einem Zukunftsband zusammengefügt. • Alle Ergebnisse werden in geeigneter Form ausgestellt und der Öffentlichkeit bekannt gemacht, das [elendslange] »Zukunftsband« wird Entscheiderinnen und Entscheidern vorgelegt. [Auf dem Weg zu ihren parlamentarischen Dienststellen ausgelegt, um die entsprechenden Gebäude gewickelt, von einem Hubschrauber aus nach unten oder einen Fluss entlang schwimmen lassen]. Auch eine Präsentation bei »Kinderrechts-Veranstaltungen« [Kindergipfel o. ä.] ist denkbar.
- Ich bin der Meinung, daß das eingesammelte Geld für die Schaffung von Arbeitsplätzen verwendet wird. Ich hörte vor kurzer Zeit von einer ABM-Maßnahme, wo Arbeitslose alte Fahrräder wieder aufgemöbelt werden und in die 3. Welt versandt werden. Ich finde diese Idee super, da sie den Arbeitslosen eine Beschäftigung gibt und auch den Ärmsten der Armen hilft. Ich würde das Geld in ABM-Projekte stecken, die nicht nur den Arbeitslosen eine Beschäftigung gäben, sondern auch noch weiteren Menschen helfen könnte. Z.B. Reparatur von Spielsachen, die dann später an Weisenhäuser [z. B. für Ostern oder nächstes Weihnachten] gegeben werden könnten. Ich würde mich sehr freuen, wenn mein Vorschlag Gehör fände!!!
- Entscheidungskommission
- Hallo, ich bin Studentin der Stadtplanung hier in Berlin. Die Aufgabe von Stadtplanern ist es eine lebenswerte Umgebung zu schaffen und sozusagen die Hülle für die verschiedensten Aktivitäten bereitzustellen. In diesem Zusammenhang habe ich ein STADTGEWEBE im Kopf. • Das Gewebe besteht aus mehreren Häusern in der Berliner Innenstadt, in denen gelebt, gewohnt, gearbeitet werden kann. Ziel ist es, zusammen mit den Bewohnern und denen, die dort arbeiten, eine angenehme Atmosphäre zu gestalten. Das geht über eine schöne Hofgestaltung, weit gehende Aus- und Umbaurechte der Mieter bzw. Eigner, gegenseitige Hilfen [so ähnlich wie bei Tauschringen] bis hin zu Hilfe und Unterstützung für Gründer. Einmal angefangen soll sich das Gewebe weiterentwickeln zu einem Ort an dem für viele Ideen, unterschiedlichste Menschen und Vorstellungen Platz ist. Hauptprämissen sind Gemeinschaftlichkeit, soziale Unterstützung verschiedenster Art und Toleranz.
- Liebe Leute mit der guten Idee, als ich von der Sammelstelle am Alex hörte, war ich begeistert. Ich habe mich mit einer Dose und ca. 4 kg Pfennigen [ja, ja die Mütter sammelten früher Brautpfennige] auf den Weg zum Alex gemacht und wollte die Pfennige in die Box schütten. Aber denkste, keine Schüttmöglichkeit! Soll ich 4 kg Pfennige einzeln durch die engen Schlitze zwingen? Bei allem Wohlwollen für die gute Sache und beste Idee, Stunden wollte ich nicht damit verbringen. Also bin ich mit 4 kg Pfennigen wieder nach Hause gefahren. Und nun? – Bitte sagen sie mir, wo ich wie die Brautpfennige schnell loswerde! Schon jetzt danke für die konstruktive Antwort.

- 976 Für jedes neugeborene Kind einen Baum pflanzen ! • Ich wünsche mir die Natur auch in die Städte und Gemeinden zurück. Der Lebensraum kann nicht nur aus Häusern, Straßen und Gewerbeansiedlungen bestehen. Wenn die Erde uns allen gehört, so müssen wir sie [zurück-]erobern. Die Zersiedlung schreitet immer mehr voran; dem muß man entgegensteuern mit öffentlichem Raum, der für alle da ist. Bäume und Sträucher sollen überall zu finden sein, nicht nur in Parks und Privatgärten. Endlich haben wir ja die Möglichkeiten, die Mobilität einzuschränken, da sich so vieles mit Hilfe der Telekommunikation erledigen läßt. Also muß man nicht mehr immerzu hin und her fahren. Das erhöht die Ansprüche an die nähere Lebensumgebung, aber auch die Anforderungen. Grüne Flächen und viele Pflanzen [natürlich auch Tiere] sind Voraussetzung, neue Horizonte zu entdecken, grüner Lebensraum ist Voraussetzung, auch alte Werte wieder zu finden. Und schließlich hätten die Menschen Platz, wieder miteinander zu reden!
- 977 Ich würde vorschlagen, dass das Geld an das Tierheim ARCHE NOAH auf Kreta gespendet wird, z. B. um dort einen Tierarzt fest anstellen zu können !Kontakt über Thomas Busch, Tierarzt in Berlin .
- 978 Die Gründung einer Vierteljahresschrift: Emporion. Forum zur Systematik von Migration, Märkten und Sexualität. Emporion soll mehrsprachig und mit wechselnden regionalen Schwerpunkten erscheinen.
- 979 Es ist klar, dass nach den Ereignissen der vergangenen Woche [11.09.2001] jede Menge Ideen eintrudeln werden, die in irgendeiner Form damit zu tun haben. Ich bin der Meinung, dass die Weltöffentlichkeit genug dafür tun wird, so dass die Konzentration dieser Restpfennigaktion nicht auf die Ereignisse der letzten Woche gerichtet sein muss. • Ich denke, dass es vielmehr wichtig sein wird, einmal etwas für die Menschen in sozialer Not in Deutschland zu tun. Menschen, die auf der Strasse leben zum Beispiel, keine Unterkunft haben und auf fremde Hilfe angewiesen sind. Nun möchte ich mein Augenmerk auf die jungen Menschen unter ihnen richten, die immer wieder Beschimpfungen ausgesetzt sind, weil sie auf der Strasse betteln gehen. Ich habe schon oft erlebt, wie ein junger Mensch höflich um ein paar Pfennige bittet und nur zu hören bekommt er/sie solle doch arbeiten gehen. Mein Onkel zum Beispiel ließ mich einmal vor Scham im Boden versinken, weil er einen

Obdachlosen um eine ernsthafte Gegenleistung bat, nur unter dieser Voraussetzung hätte er ihm Geld gegeben. • Musik ist mein Leben. ich liebe Musik über alles, und ich achte diese Menschen, die auf der Strasse leben. • Nun kommt mein Vorschlag: Ein Benefizkonzert am Nürnberger Hauptmarkt mit international bekannten Bands. Logischerweise fallen mir gleich reihenweise Namen meiner Lieblingsbands ein, aber ich denke, dass man das auch später entscheiden könnte, mit welchen Bands das dann veranstaltet wird. Ich denke da an einen langen Konzertabend, vielleicht etwa vier oder fünf Bands, die sich bereit erklären ohne Gage zu spielen, nur Spesen würden bezahlt. Man könnte dann einen Haufen Geld mit Merchandising machen, T-Shirts, Poster und CDs, und auch dieses Geld könnte in den grossen Topf fließen. • Das Geld der Restpfennigaktion würde zum Teil ausgegeben um Equipment, Werbung und Platz zu bekommen, das kostet ja alles ein Heidengeld. • Mit dem Eingenommenen könnte man Projekte für jugendliche Obdachlose in ganz Deutschland finanzieren. Diejenigen ohne Wohnung kriegen erstmal einen Platz in einem Wohnheim, oder besser man baut, falls das Geld reicht, ein eigenes Wohnheim für diese Menschen. Anderen könnte man eine Lehre bezahlen, und den Betrieben die Kosten für die Auszubildenden abnehmen. • Das ist mein Vorschlag, und ich hoffe, dass er realisiert wird. Denn allein, dass etwas für diese Menschen in Not getan wird, würde ihr Ansehen in der Bevölkerung verbessern, ihren schlechten Ruf als Abfall der Gesellschaft ändern, man könnte ihre Einzelschicksale aufzeigen. Deshalb würde ich auch gerne in die Jury. Ich will helfen.

Hilfe für die vom Krieg mitgenommene arabische Bevölkerung Palästinas !!!!

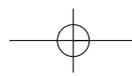
980

Da fast jeder berufstätige Mensch sein schöpferisches HUMANKAPITAL anbieten kann, wäre es doch vernünftig, wenn wir unsere Leistungen gegenseitig direkt verrechnen würden ?! • Je mehr Bürger bei diesem »Bürgergeld« der Stadt Nürnberg ihre Leistungen und Produkte anbieten, und verrechnen, desto größer ist das Angebot und die Nachfrage des Marktes und der kommunalen Einkünfte. • Ich biete also der Stadt Nürnberg meine Architektenleistungen auf der Basis von Zeithonorar nach HOAI § 6 zur Verrechnung an und diese könnte monatlich oder jährlich gegen Rechnung erfolgen oder durch eine noch zu gründende kommunale Leistungsverrechnungszentrale [LVZ] als kostenlose öffentliche Infrastruktur. Diese Lösung wäre

981

übrigens verfassungskonform ! vgl. Artikel 9 [3] [Vereinigungsfreiheit, LVZ] /Subsidiaritätsprinzip vgl. Grundgesetz Art. 12 [Berufsfreiheit, Verbot von Zwangsarbeit] und BayArchG. • Bei jeder Verrechnung von Leistungen via Internet oder Leistungsverrechnungsscheck würde die Kommune, oder der Bund z.B. 5%-10% Steuer automatisch für die öffentliche Infrastruktur [Strassen, Kindergärten, Grundrente [...]] überwiesen bekommen. Die Kommune könnte damit wieder Leistungen an die Anbieter vergeben[...]. Wir hätten dann auch eine definitive Buchführung - Finanzämter, Steuerberater, Währungsspekulation, Notenbanken, Banküberfälle und Schwarzgeld gäbe es nicht mehr [...], da »GELD« nur informell existiert. Um »wirklich« zu sein, müßte »Geld« d.h. eine Idee, Zahl - Eigenschaften wie Energie, Materie, Raum und Zeit aufweisen. »Wirklichkeit« besitzt aber nur der Informationsträger die Metallscheibe, Papierschein oder Elektron. Kredite [d.h. Vertrauen] gäbe es zinsfrei auf das persönliche Leistungsvermögen oder für wichtige Innovationen - wie heute auch - aber ohne »GELD & Bankübliche Sicherheiten«[...] Kreditlimit jedoch incl. einer Konkursversicherung, die im Notfall einspringt und die Gläubiger entschädigt [...]. Nach Art. 15/14 des Grundgesetzes kann der Gesetzgeber das enteignete NATURKAPITAL d.h. Luft, Wasser, Boden, Energieträger, Flora, Fauna, Gene, Samen & Ei usw. der Allgemeinheit zurückgeben und nach dem Erbpachtprinzip verleihen. Die Bodenspekulation wäre beendet und die Naturzerstörung gestoppt. Die so erzielten öffentlichen Einnahmen können für Familien, Sozialversicherung, Ausbildung und Kultur investiert werden. • Die feudale »Geld-& Bodenordnung« wäre dann nach 2000 Jahren beendet und eine demokratische Wirtschaftsordnung auf Grundlage von schöpferischem Human- & Naturkapital, wäre wissenschaftlich, informell, sozial und verfassungskonform. • [vgl. Barther-Clearing, »WIR«- Wirtschaftsring in der Schweiz mit über 10.000 Mitgliedern aus allen Bereichen der Real-Wirtschaft d.h. Produktion, Handwerker, Dienstleistung, Kunst, Freien Berufen, Landwirten, Sozialarbeitern [...]. Auch die »Global Player« verrechnen übrigens ihre Produkte & Leistungen intern und weltweit - ohne »GELD«]. Ich bitte die Stadt Nürnberg das Angebot zu überprüfen und dem Stadtrat zur Entscheidung vorzulegen. • MODELLPROJEKT »BÜRGERGELD« - mit direkter Leistungsverrechnung des Humankapitals. Die alten Reichsstädte wie Nürnberg, hatten in der Vergangenheit ein sogenanntes »Münzregal« d.h. das Recht wie bis heute auch die Bundesländer und der Staat ein eigenes kommunales

»Bürgergeld« herauszugeben. • Nachdem die Bischöfe, Fürsten und Könige dem Geld & Bodenadel das Recht abgetreten hatten, privates Notengeld mit Zinsverpflichtung herauszugeben, welches noch heute gilt. Die Notenbank ist auch heute kein Verfassungsorgan und das Tauschmittel DM/EURO oder \$ - noch immer kein staatliches »GELD« wie irrtümlich geglaubt wird, sondern wird von der Notenbank, in vielen Ländern noch immer eine Aktiengesellschaft, an die privaten Geschäftsbanken weitergegeben [...]. • Das Problem der Stadt Nürnberg und vieler Menschen besteht darin, das die »Kassen leer sind«, d.h. zu wenig Bar- oder Buchgeld als Tauschmedium für die Wirtschaftsteilnehmer zur Verfügung steht, um den fiktiven Preis d.h. den so genannten ZINS für ein informelles Kunstprodukt zu bezahlen, um damit Produkte, Dienstleistungen, Lebensmittel zu tauschen oder zu investieren d.h. zu wirtschaften. Die Folgen der gewaltsamen Einführung der feudalen Geld-& Bodenordnung 1495 durch Karl d. Großen in Mitteleuropa, auf dem Reichstag zu Worms, zerstörte das »blühende Mittelalter« mit seinem »lebendigen« Brakteatengeld und die natürliche Bodenordnung, das »alte Recht«. Es entstanden die feudalen Herrschaft/ Sklavenstrukturen d.h. der Geld & Bodenadel, die heutigen »shareholder« [...]. Das Land und die Rechte der freien Bauern und Menschen wurden privatisiert [lat.= private d.h. rauben] und das römische Recht mit seinem »Urzins« auf GELD&BODEN implementiert. Die Folgen waren Bauernkriege, Reformationskriege, Befreiungskriege, Unabhängigkeitskrieg der U.S.A. in Neuengland, Französische Revolution und zwei entsetzliche Weltkriege. Die ehemals römischen Kolonien Spanien und England verbreiteten die heiligen Sakramente des »Imperium Romanum«, d.h. GOTTGOLDGELD&BLUTBODEN-BANKÜBLICHESICHERHEITEN unter dem Deckmantel des Christentums, wie ein »trojanisches Pferd« weltweit über ihre Kolonien. Die systembedingten Folgen des verfassungswidrigen »Pyramidenspiels« sind bekannt: Soziale Spannungen, Arbeitslosigkeit & Konkurs, Wachstumszwang & Naturzerstörung, Reichtum & Armut, Kinderlosigkeit & Generationenvertrag, Kriminalität & Prostitution, Einschränkung der Bürgerrechte und Krieg [...]. Je höher der leistungslose ZINS desto schneller läuft der Prozess ! Vergleiche »Armutsbereicht«, nach UN-Angaben besitzen 13 Familien des Geld & Bodenadels, d.h. 265 Menschen 45% des Weltkapitals und damit das Human- & Naturkapital der 6 Mrd. Menschen von Plan Eden. • Im Zeitalter des Internets, wir leben inzwischen in einer INFORMATIONSGESELLSCHAFT, benötigen wir also keine Metallschei-



ben, Papierscheine oder zinspflichtiges »GELD« wie DM, \$ oder Euro mehr, um arbeitsteilig zu wirtschaften, sondern ein MEDIUM, wie ein kleines geladenes Teilchen, das Elektron - um raumzeitlose, energiemateriefreie INFORMATION, den PREIS [Idee, Zahl] in Lichtgeschwindigkeit via Internet - direkt von Konto A zu Konto B zu verrechnen. Aus Unkosten + Gewinn für den Lebensunterhalt, Rücklagen, Investitionen bilden wir den PREIS, um unsere Produkte, Dienstleistungen und Arbeit zu verrechnen. Die Höhe des Preises regelt Angebot und Nachfrage [...]. Der Leistungstausch wird bei der kommunalen »Bürgergeld- LVZ« dokumentiert & gespeichert.

982

Auch oder gerade weil es ein höchst ungewohnter Gedanke ist: Jeder von uns lebt direkt oder indirekt von Nutzpflanzen - an sich eine triviale »Weisheit«. Während nun aber Staat und Gesellschaft Millionenbeträge zum Erhalt von Kulturgütern [z.B. Kunstwerken in Museen] aufwenden und auch die Wildflora in den Arten- und Biotopschutzverbänden zumindest eine »spürbare« Lobby hat, kümmert sich um den Erhalt der genetischen Vielfalt bei unserer direkten Lebensgrundlage, den Kulturpflanzen, erstaunlicherweise - praktisch niemand! • Das Gemüse [für die Städter] und das Saatgut [für die, welche noch selber einen Garten bebauen] kommt so selbstverständlich aus dem Supermarkt wie der Strom aus der Steckdose[...]. • Zwar gibt es durchaus hier und da Idealisten, die sich engagiert dieser Aufgabe widmen, doch kann deren aus vielerlei Gründen meist relativ kurzfristiger Einsatz [kurzfristig jedenfalls aus pflanzenzüchterischer Sicht] nicht verhindern, daß in diesem Jahrhundert durch die Industrialisierung der Landwirtschaft ein Großteil dessen unwiderbringlich verloren gegangen ist, was die Menschheit in Millionen von Jahren züchterischer Arbeit an reichhaltigen Kultur- und Landsorten entwickelt hat [Gründe hierfür sind vielfältig und würden leider den Rahmen dieser Empfehlung sprengen]. • Das Erbe an oft unsichtbaren, aber wertvoller - gerade im Anblick auf globaler Klimaveränderungen - innere Qualitäten wie Resistenzen gegen Hitze, Kälte, Trockenheit, Schädlinge, [...] sind damit ebenfalls ein für allemal verloren - und auch keine Gentechnologie wird sie zurückbringen. Vom kulinarischen Aspekt des Verlustes gar nicht erst zu reden. • Würde jeder Deutsche einen Pfennig [jajawohl, einen ganzen!] spenden, käme schon genügend Kapital zusammen, um eine Stiftung zu gründen, die langfristig die nötige Koordination und Basisarbeit des Sortenerhalts leisten könnte. Überlegungen in diese Richtung gibt es bereits, aber

sie scheitern an mangelnden Finanzen. • Wer mehr wissen möchte, lese z.B. auf <http://www.unibamberg.de/~ba3sw1/gar/gar.htm> weiter. • Herzliche Grüße aus Erlangen!

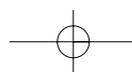
Wir, der Internationale Bund, Freier Träger für Jugend-Sozial- und Bildungsarbeit e.V. sammeln Urlaubsrestmünzen zur Kofinanzierung von Kinder- und Jugendaustauschen, besonders mit Polen. Meine Idee geht in Richtung einer Zukunftswerkstatt mit künstlerischen Elementen zwischen polnischen und deutschen Kindern und Jugendlichen. Vielleicht können wir uns einmal treffen, um uns konkreter damit zu befassen. Bis dahin viel Erfolg und beste Grüsse. 983

Was ich immer schon mal sagen wollte: Ich wünsche mir, dass mit all den Kupfergeldern ein riesiger, wenigstens 300 Meter hoher Turm in Frankfurt am Main gebaut wird, damit den privaten Geldinstitutionen eine kupferne Kollektivität gegenübersteht. Schön wäre, ihn direkt zwischen den beiden Deutsche Bank Türmen zu platzieren. Weiterhin viel Erfolg. 984

Mit dem Pfennigberg sollte es einen Vorgeschmack auf kostenlosen öffentlichen Nahverkehr geben für ein paar Tage, Wochen [...]. Die gesamte Republik könnte damit erleben, wie lebendig, wie kommunikativ, wie stressfrei Mobilität im Alltagsleben sein kann [...]. Zusätzlich sollten x Fahrräder in allen Städten der BRD bereitstehen, die je nach Bedarf kurz genutzt werden und im Anschluss wieder allgemein zur Verfügung stehen [...]. Spaßig stell ich mir das vor und als einen lebendigen Impuls für ein »anderes Lebensgefühl« in Ballungsräumen [...]. 985

Ich wollte doch noch einen Wunsch äußern bzw. den spontan geäußerten korrigieren: Bitte eine Stiftung gründen, die Projekte unterstützt, die besondere Formen des Dialogs und der Kommunikation zum Inhalt haben. Müssen keine Kunst-Projekte sein. [Am liebsten möchte ich noch, daß die Stiftung ein GAK-Satellit wird, aber das ist vielleicht zu vermessen und nicht unbedingt nötig]. • Ich schicke Dir auch bald die ganzen GAK-Pfennige. 986

Entweder für deutsche Schulen oder für die Obdachlosen und sozial Schwächeren. Man kann für diese Leute einfach nicht genug tun. Die Politiker beschweren sich, dass wir gutes Personal in Computerbetrieben brauchen und anstatt den Schulen endlich Geld zur Realisierung dieses Projekts zu geben, erhöhen sie ihre Diäten. 987



- 988 Man sollte das Geld unter Schulen aufteilen. Nachdem von Seiten der Politik das Geld eher den Politikern ins Maul geworfen wird und kaum Geld für gute Ausrüstung an den Berliner Schulen ausgegeben wird, schlage ich vor, dass man das Geld für Schulen ausgibt.
- 989 Hallo, tolle Idee mit den Restpfennigen. Gebt bitte ein paar Pfennige [vielleicht so jeden 10.??] an einen Heiligen unserer Tage: Pater Alfred Welker, der in den Slums von Cali/Kolumbien inmitten von Gewalt und Drogen ein Schulwerk für Kinder aufgebaut hat. Schaut mal hier nach: <http://www.users.odn.de/~g.rass/welker.htm> • Vielen herzlichen Dank.
- 990 Verfüttern an die Tauben [...], nein, das wichtigste: Keine Autos mehr bauen!
- 991 Aus eins mach zwei: Jeden Pfennig [Glückspfennig] in eine andere, größere Münze umtauschen lassen [...]mehr Kapital, bessere Möglichkeiten. Damit jedes Jahr einen Familientag veranstalten: alle Familien mit Großeltern, Kindern etc. dürfen umsonst Einrichtungen besuchen, z.B. Zoo, Museen, Hallenbäder, etwas, wo man zusammen etwas unternehmen kann. Ausgeschlossen sind Kinos etc. wo jeder für sich ist. Familientag = 28.12. jedes Jahres [im Kalender auch »Tag der unschuldigen Kindlein« genannt].
- 992 An erster Stelle sollte meiner Meinung nach die Fortführung dieser Aktion gesichert werden – feste Kästen in jeder Stadt – um immer wieder neue Projekte realisieren zu können!!! Die Idee wäre zu schade für eine einmalige Aktion!!! • An dieser Stelle DANKE an die Restpfennigaktion – eine der positivsten und herzerfrischendsten, mutmachensten und fortschrittlichsten Projekte ever! Mein persönlicher Traum wäre es [in Zusammenarbeit mit in Harare – Münchens Partnerstadt – lebenden Freunden], Hilfsprojekte für die Aidswaisen in Südafrika zu unterstützen !!!
- 993 Wenn ich über all die Restpfennige bestimmen könnte, würde ich für eine flächendeckende Versorgung mit wunderschönen Hallen- und Freibädern sorgen: • mindestens 50 m lange Bahnen • Extrabecken für 13jährige sprunghafte Jungs, die nicht wissen, wohin mit ihrer Energie und ihren Hormonen • Nachöffnungszeiten, besonders in Freibädern • gute, warme Duschen und schöne Umkleidekabinen • bunte Becken, z.B. grün

mit rosa Streifen, oder jede Bahn in einer anderen Farbe • ansonsten kein Kokolores, höchstens ab und zu ein Whirlpool oder eine Sauna.

Mir geht es auch um Frieden auf dieser Welt. Nur ist dieser Friede keine Selbstverständlichkeit, sondern muß in jeder Situation und mit jedem Menschen neu erlebt werden. Und bevor es Frieden gibt, müssen wir Menschen unsere ureigene Aggression umwandeln und uns von unserem Egoismus lösen. Eine Aggression, die anscheinend vor allem bei Kindern und Jugendlichen und jungen Erwachsenen stark um sich greift. Kein Wunder, wenn Kinder und Jugendliche keinen Platz mehr haben. • Ich will den Pfennigberg dafür verwenden, die Aggression und den Egoismus bewußt zu machen und mit unangenehmen Situationen anders umzugehen.

Was mit den Pfennigen geschehen soll: Ich schlage vor, nicht den Geldwert der eingegangenen und noch eingehenden Pfennige sozial oder künstlerisch zu verwenden, sondern diese selbst in ihrer Materialität zu »Kunst« zu machen. Da die Pfennige ja von Tausenden von Menschen zusammengetragen und gespendet wurden, erfüllen sie in geradezu idealer Weise den Anspruch der »sozialen Plastik«, die Joseph Beuys einst propagierte. Es wäre schade, wenn diese – nach der Zahl aller Beteiligten – wohl größte Kunst-Aktion der Welt nicht auf Dauer bestehen und sichtbar bliebe und damit auch die Kunstaktivität der Tausenden von »Kunst-Beiträgern« dokumentiert würde. • Deswegen sollte die Entscheidungskommission am Ende beschließen, dass ein künstlerischer Ideenwettbewerb ausgeschrieben wird und dass dann eine international besetzte Jury von Künstlern, Kritikern, Museumsleuten, Kunsthistorikern usw. aus den eingegangenen Bewerbungen eine oder mehrere Ideen prämiert und sich für die Realisierung einer oder mehrerer Ideen, welches Kunstwerk aus den Pfennigen entstehen solle, entscheidet. Einzige Bedingung der Ausschreibung sollte sein, dass das vorgeschlagene Kunstwerk aus dem Material, also dem Metall der Pfennige hervorgehen muß und diese, in welcher Form auch immer, verarbeitet werden. Das wird wohl auf eine Skulptur oder Bildhauerei, auf ein Objekt oder eine Installation im weitesten Sinne hinauslaufen. Dabei ist nicht entscheidend, ob die Pfennige sichtbar als Pfennige erhalten bleiben oder aber eingeschmolzen werden und aus dem Metall ein Kunstwerk entsteht.

994

995**

** This wish was discussed and hosen on the 06.-09. June 2002 by the committee.

- 996 Möglichen Spendern sollte die Möglichkeit gegeben werden Pfennige einzuwerfen! Die Schlitze der Box in München sind nämlich so vollgestopft, dass man nix mehr reinschmeißen kann – ziemlich doof kommt man sich da vor. Danke fürs Zuhören.
- 997 Ich wünsche mir, dass es dafür genutzt wird, den armen Ländern der dritten und vierten Welt ihre Schulden zu erlassen [...], auch wenn es nicht ausreichen wird, so ist es ein Anfang [...] und das Geld sollte nicht etwa an die Industriestaaten gehen, nein, direkt vor Ort helfen, Missstände, die diese erst in den armen Ländern verursacht haben, zu beseitigen und den Menschen eine Chance zur Selbstverwirklichung zu geben, indem sie ihre Begabungen ausleben können: lernen, lesen, um zu sehen, dass man nicht allein ist, Musik [...].
- 998 Macht doch einen sinnvollen Kettenbrief oder ähnliches daraus, der in Europa immer weiter gemailt wird. Inhalt sollte das Restpfennig-Aktions-Konzept sein, wie es in vielen Ländern und Städten wiederholt werden kann. Aber erst mit der Mail-Aktion beginnen, wenn auch tatsächliche Ergebnisse erzielt und umgesetzt werden. Beratungshilfe, Unterstützung dabei anbieten.
- 999 Die Kraftfahrzeugabgase haben sehr großen Anteil an der Luftverschmutzung und durch den CO₂-Ausstoß auch an der Klima-Zerstörung. • Die ersten Automobilunternehmen beweisen, daß Auto fahren auch ohne schädlichen Emissionsausstoß möglich ist. Es entsteht dann nur noch Wasserdampf!!, neutraler, geruchloser Wasserdampf. • Diese Technologie sollte, erstens, schnellstmöglichst für die alltägliche, weltweite Nutzbarkeit realisiert werden. Diese Technologie soll weiterentwickelt werden, von der neutralen Emission [geruchloser Wasserdampf] zur positiven Emission. • Wir stehen damit an einer entscheidenden Wende zur Rettung unseres Klimas und damit zur Steigerung unserer Lebensqualität!!! Diese »positive KFZ-Emission« sollte zur Luftreinigung und zur Klima-Verbesserung einen mindestens genauso großen Beitrag leisten, wie die KFZ-Abgase aus dem letzten Jahrhundert eine Hauptursache für die Luftverschmutzung und Klimazerstörung auf unserer Erde sind.
- 1000 Diese Pfennigaktion ist eine gute Idee von Ihnen! Mit lieben Grüßen.
- Ich bin auch von dieser Konzentration des Geldes begeistert. Die Sammlung sollte ohne Ende sein, aber feste Meilensteine [Zahltag] haben. Die Abstände sollten nicht zu lang sein, damit überschaubare Geldbeträge entstehen. Und an jedem Zahltag wird eine Aktion für jemanden gestartet, dessen Ansinnen/Problem vorher durch die Bewertung gegangen ist. Dabei muss es sich nicht immer um Hilfsbedürftige handeln. Es sollte eine attraktive und überzeugende Sache sein. Vielleicht will jemand auswandern und benötigt das Geld für den Hinflug.
- Wenn ich Königin von Deutschland wäre, dann würde ich mehr im Präventivbereich für Kinder und Jugendliche tun. Ich würde organisieren, dass es Kinder- und Jugendparlamente in jeder Ortschaft gibt. Die Kinder sollten frühzeitig an die Demokratie herangeführt werden. Das kann heißen, Mitbestimmung im Kindergarten, in der Vorschule, in der Schule [...]. Aber nicht eine Scheinbeteiligung, sondern eine wirkliche Beteiligung. Dafür braucht man Personal, das eine Beteiligungsausbildung hat. Ich würde dafür sorgen, dass die Kommunen immer 1 oder 2 Personen ausbilden, die dann ihre Kenntnisse in Einrichtungen weitergeben können. So würden langsam aber sicher demokratische Prozesse in Gang kommen. Kinder und Jugendliche würden ernst genommen in ihren Ideen, müßten nicht mehr mit Gewalt um Aufmerksamkeit kämpfen. Ich würde dafür sorgen, dass in den Stadtverwaltungen mehr Leute die Ideen der kommenden Generation ernst nehmen und sehen, welches Potential in ihnen steckt, wenn man sie nur läßt. Und wenn sie dann nicht gestorben sind, dann leben sie alle glücklich, frei und ohne Gewalt.
- Unterstützung für die Tagesklinik für krebserkrankte Kinder. Es gibt hier einen Förderverein in Berlin, deren Vorsitzende Frau Ellen von Hartz-Geitel ist. Die Klinik befindet sich in Berlin.
- Meine Idee für den Restpfennigberg ist der Bau eines Krankenhauses mit Altersheim und Heim für alleinerziehende Mütter in León, Nicaragua! Sowie weitere Projekte von »Licht für die Kinder«, einer Organisation, welche humanitäre Hilfsprojekte in Nicaragua organisiert!
- Schuldenabbau der Stadt Berlin – statt Geld für soziale Projekte einzusetzen, das dann von öffentlicher Seite aufgrund der hohen Verschuldung eh wieder gestrichen wird.

- 1006 Hi Restpfennigaktion: ich bin Nepumuk Jonitzki, bin ein »trendy« Junge aus Berlin und ich wollte meine Meinung einfach mal loswerden: Eure Restpfennigaktion ist echt superklasse, echt prima und Drogen sind schlecht. Kokain führt nur kurzfristig zum Erfolg, dann zum Absturz. Kokain lügt.
- 1007 Ich würde es den Armen geben.
- 1008 Ich finde die Idee, die Petra als Kind hatte, total pfiifig. Und dass Du diese Idee wahrgenommen hast und in die Tat umsetzt, ist ungewöhnlich und sehr bemerkenswert. Denn schade finde ich es, dass unsere Erwachsenengesellschaft die Bedürfnisse, Rechte, Ideen und Wünsche, die unsere Kinder haben [nicht als Konsumenten, sondern als Zukunfts- und Gesellschaftsgestalter] noch immer nicht ernst nehmen, geschweige denn, dass ihnen entsprochen würde. • Zum Einen ist kein Geld [dafür] da, zum Andern müßte man sich selbst verändern. Konkret ein Bedürfnis der Kinder: »Mehr Papa!« Trotz einigem Sinneswandel hat die Mehrheit der Väter [was immerhin 50% aller Eltern sind] noch immer: selten/kaum/ab und zu/am Wochenende/jedes zweite Wochenende / nach Feierabend, wenn nichts anderes wichtiges vorgeht, [...]. Zeit für ihre Kinder. Trotz neuem Kindschaftgesetzes und vielfach berufstätiger Mütter, stecken Eltern , und getrennt lebende Elternhälften, in den alten Rollenklischees fest. Klar, dass die Mütter, zu denen auch ich gehöre, loslassen werden müssen. Es steht auch uns nicht zu, unsere Kinder an uns zu binden. Sie lieben das Leben, sich selbst , uns um so mehr, je mehr wir sie ihre eigenen Wege entdecken lassen. Es ist irgendwie albern, diese übertriebene Besorgtheit der Muttis z.B. »Was soll bloß aus Dir werden?« Das bringt unsere Kinder auch nicht weiter. Wir Mütter müssen uns dann am Wenigsten sorgen, wenn wir aus Gründen der Kindererziehung nicht völlig unseren Platz im Erwerbsleben räumen. Was würde ich tun mit den Restpfennigen ? • Es Menschen, Bewegungen, Instituten zukommen lassen, die Kinder unterstützen ihre Bedürfnisse und Rechte selbst wahrzunehmen, und auch in der Politik geltend zu machen, die Kurse anbieten für Väter, für die Anteilnahme der Männer am Leben mit Kindern [die einen InnenRaum bieten, in dem das Väter-selbstverständnis wachsen und sich transformieren kann]. Ja, und ehrlich gesagt, finde ich, dass Du Susanne, einen Teil der Summe für Dich behalten könntest, damit Du Vollzeit und ohne wirtschaftlichen Existenzdruck Deinen Beruf als »Künstlerin« ausüben kannst.
- Eine Aufklärungskampagne über psychische Störungen, deren Ursachen und Wirkungen – damit nicht immer weiter davon ausgegangen wird, psychisch kranke Menschen seien Monster und gewalttätig und außerdem Betroffene, die noch nicht in Behandlung sind, Hilfe und Tips erhalten, wohin man sich wenden kann!
- Ich denke Spielplätze und öffentliche Einrichtungen wie Bibliotheken, aber auch Sportplätze werden zu wenig gefördert und mit ein paar Mark lässt sich schon eine Schaukel bauen oder ein Fußballtor aufstellen! In die Frauenkirche, oder in irgendwelche Vereine zu investieren, finde ich meist eigennützig oder größtenwahnsinnig [Weltfrieden]. Aber auch Karten von den bereits existierenden Institutionen würden helfen Spielplätze, die oft nur innerhalb eines Schulgeländes genutzt werden dürfen, besser zu nutzen.
- Ich möchte, dass mehr Spielplätze für Kinder gebaut werden.
- Hallo, die Idee der Restpfennigsammlung finden wir ganz toll – erst am vergangenen Sonntag haben wir unsere Restpfennigsammlung in Berlin auf dem Alexanderplatz eingeworfen. Als ich noch zur Schule ging, wurden wir einmal aufgefordert einen Aufsatz zum Thema »Was wird im Jahr 2000 sein« zu verfassen. Meine Utopie damals war, dass es ein riesengroßes Haus geben wird, in dem alle Menschen aller Nationen, die gerne möchten, zusammen wohnen werden – der Traum eines Kindes. Leider gibt es in der heutigen Zeit des Rechtsradikalismus kaum Beispiele, wo so etwas funktioniert. Ich würde mit so viel Geld gegen Rechts mobil machen – der Jugend ein Zuhause geben in Form von vielen »Begegnungsstätten«, die Möglichkeit eines Miteinanders und Füreinanders, ihnen zeigen, daß sie nicht vom Staat vergessen sind, damit sie gar nicht erst auf die Idee kommen, Rechts könnte gut sein, um den Frust abzuladen. Es gibt wirklich viel zu wenig Häuser für Jugendliche. Alles Gute und viel Erfolg.
- Wir glauben nicht mehr an die Wunderkraft des Blutes, weder an das Blut eines Edelmannes noch eines Gottes, und die große Menge glaubt nur an Geld. Besteht nun die heutige Religion in der Geldwerdung Gottes oder in der Gottwerdung des Geldes? Heinrich Heine
- Hallo! Letztens schlenderte ich über den Alex und entdeckte die

- »Pfennig-Box«. Toll! Diese Idee trug ich schon seit Jahren mit mir herum, ohne sie jedoch zu realisieren. Endlich ist sie umgesetzt! Danke! Nur dass ich an 1,00 DM anstelle eines Pfennigs dachte. Wenn jede/r dies spendete, dann [...]. • Ich habe an der Box gelesen, dass ein Gremium [wer soll es wie einsetzen?] über die Verwendung des gesammelten Geldes entscheiden soll. Nach welchem Verfahren, nach welchen Kriterien wird das alles vonstatten gehen? Auch dieser Teil ist wichtig für das Gelingen der Aktion. Ich finde das sehr spannend und würde mich gerne für diesen Prozess zur Verfügung stellen [...]. • Ich freue mich auf eine Rückmeldung und begleite das Projekt und die daran beteiligten Menschen mit all meinen guten Wünschen [...].
- 1015 To hungarian people • Für die ungarische Bevölkerung.
- 1016 Hallo, als ich am 28.01.01 in Berlin die »Restpfennigbox« gesehen und bestückt habe, drängte sich mir folgender Wunsch zur »Weiterverwendung« [jedenfalls vielleicht ein kleiner Beitrag] auf: Saubere, neue, sterile Spritzen und Nadeln, um das Aids-Risiko in den Randgruppen zu minimieren. Vielen Dank und einen schönen Tag.
- 1017 Auch wenn ich natürlich Visionen wie das Muße-Konto toll finde oder auch die Klänge in der Stadt, würde ich persönlich die gesammelten Pfennige einem sozialen Zweck zukommen lassen. Das kann ein Fonds, für Obdachlose sein, Menschen, die Schicksalsschläge erlitten haben und Hilfe brauchen, aber auch Kindern, die sich z.B. keine Ferienreise leisten können, oder wie wäre es mit einer Musik-[Tanz] Schule für Kinder und Jugendliche? • Ich denke, wir kommen alle noch irgendwie über die Runden, aber wer weiß schon, ob wir selbst nicht ganz schnell zu Betroffenen werden? Viel Glück und Erfolg weiterhin mit den Restpfennigen!!
- 1018 Ich würde das gesammelte Material einschmelzen und Friedensglocken gießen und in jeder Hauptstadt auf dem jeweiligen Rathausurm aufhängen. Es wäre das erste mal in der Menschengeschichte, das aus Geld [Kapital] Friedenssymbole entstehen. Und wenn in jeder Hauptstadt so eine Glocke hängt, werden die Menschen hoffentlich begreifen, wie komplex und sensibel diese Welt ist. Wenn man Krieg gegen jemanden führt, führt man auch gegen sich selbst Krieg und sei es nur, das man eine zerstörte und verseuchte Natur nach dem Krieg hinterläßt.
- Ausländer raus, Zecken raus, Asoziale raus 1019
- Ich würde ein Haus bauen für Obdachlose. Dort kann jeder wohnen ohne etwas zu bezahlen! 1020
- Durch BSE werden spontane Rinder-Massenschlachtungen angesetzt, jede Menge Rinder werden zur Vorsicht getötet [...], von denen vielleicht 0,1% BSE haben! Es gab in Indien, wo Rinder heilige Tiere sind, eine Aktion diese ja nur vielleicht, kranken Tiere nach Indien zu bringen, wo sie in Frieden und sicher besser als in deutschen Ställen und Mägen und Schlachthäusern aufgehoben sind! 1021
- Warum in Berlin nicht einfach eine Straße, oder einen Weg, als Denkmal, damit pflastern? 1022
- Ich habe mir deine Unterlagen erst jetzt angeschaut, viel Glück, das Projekt ist schön – eine Idee??? [mein Beitrag?] • Eine Stiftung im sozialen Kontext wäre schön, vielleicht eine, die die Renten verarmter Künstler – müssen aber nicht unbedingt Künstler sein – gelegentlich aufbessert. Na ja, vielleicht fällt mir später was Besseres ein. Wir haben ja noch ein gutes Jahr, aber vielleicht ist die Idee auch nicht so schlecht. 1023
- Ich habe vorhin auf dem Alex Ihren Sammelcontainer gesehen, will wissen, wann es losgeht. 1024
- Armen Bankern. 1025
- Du hast mich zu meinen Visionen bzw. Wünschen gefragt, die ich mit deiner Aktion umsetzen würde. Es gibt da schon lange eine Idee, mit der ich schwanger bin und die ich bei einem entsprechenden Lottogewinn schon längst in Angriff genommen hätte. Ich rede von meiner Wohnumgebung, es könnte aber auch ganz woanders sein, hier existiert ein wunderschönes Schloss, es hat kulturhistorische Wurzeln zu Goethe, zur Kunstakademie in Dresden und anderen bekannten Persönlichkeiten. Leider findet sich für dieses sanierungsbedürftige Kleinod kein Investor, da nur Gewinn am Ende stehen soll. Erstens könnte man mit einer solchen Sanierung eine Bewegung ankurbeln, die Engagement seitens verschiedenster Bauhandwerke, Künstler, Historiker und der Kommune hervorbringt. Zweitens würde ich dieses Schloss in Form einer Stiftung einer lebendigen guten Sache übergeben. Z.B. ein Kinder-

- heim eröffnen oder Künstlern bis zu ihrem Durchbruch als Arbeits- und Lebensstätte zur Verfügung stellen, die Palette ist da wohl noch viel breiter. • Klar ist mir, dass deine Restpfennige dazu nicht ausreichen werden und können. Ich finde aber auch, dass deine Aktion, um bleibend zu sein, einen grösseren Rahmen als Waldkauf oder Schenkung an Hilfebedürftige einnehmen sollte. Vielleicht sollte deine Idee der Restpfennige nicht 2002 abschliessen, sondern mit dem Euro auch europaweit als ein Aufbauprojekt weitergeführt werden. Dann ließe sich schon einiges mehr machen.
- 1027 Bitte schicken Sie mir eine Sammelbüchse. Ich habe nicht nur einen großen Bekanntenkreis, sondern von meiner Tochter Susanne noch eine Schachtel von ihr gesammelter Pfennige [für Brautschuhe? Da sie Medizin studiert, findet sie keine Zeit zum Heiraten [...]]als Grundstock sozusagen. Auch an dem Großen Ratschlag »Was tun mit dem Bimbis?« würde ich mich gern beteiligen. Bitte halten Sie mich über den Fortgang des Projektes auf dem laufenden. Ich lade Sie und Ihre MitstreiterInnen schon mal ein zu unseren Festtagen des ländlichen Barock im nächsten Jahr [Programm s. Anlage; da finden Sie auch meine Adresse].Dabei werden auch KünstlerInnen gebraucht [...]. • Viel Erfolg bei Ihrer schönen Aktion und herzlichen Gruß.
- 1028 Deine Idee ist einfach genial. Leider habe ich erst in den letzten Tagen davon gehört [Deutschlandradio Berlin]. Ich finde es spannend, da jeder einzelne und auch jede einzelne merkt, daß auch sie Räder in einem riesengroßen fantastischem Uhrwerk sind und daß man schon mit einer kleinen Geste eine Veränderung schaffen kann, vorausgesetzt natürlich, daß man weiß, daß man nicht der/die einzige ist [...]. Ich würde das Geld schmelzen lassen – einfach aus Protest – und eine Statue machen, die nicht imposant, sondern einfach menschlich ist, da wir ja alle auf das Geld angewiesen sind, aber nur in einem bestimmten Maß [...]. Mir fällt ein, daß wir als Kinder immer »pfingeln« gespielt haben. Es wurde ein normaler Tisch genommen, rundherum Spielklötze aufgebaut und dann wurden von einer Rampe herunter die Pfennige gerollt, so was ähnliches wie Boules. Nun ja, vielleicht ist mein Vorschlag ziemlich exzentrisch, denn realistisch gesehen wäre das Geld dafür wieder einmal zu schade [...].
- 1029 Was mir zur Zeit am meisten am Herzen liegt, ist die Heilung
- der Natur. Ich würde das Geld für die Forschung bzw. Förderung von neuen Technologien einsetzen, die sauber sind und die Natur nicht belasten, die Altlasten aus den letzten 50 Jahren ausreinigen können. Und als positives Zeichen würde ich ein Stück Natur kaufen und in die Hände von Leuten geben, die garantiert achtsam damit umgehen. Das würde ich in einem Übergabedokument festlegen. Viele Grüße.
- Ein paar Pfennige hätte ich auch übrig. Gibt es eine Sammelstelle in Berlin? Oder soll ich welche ins Kuvert stecken? 1030
- Einen Schal stricken, der die ganze Welt umspannt. 1031
- Ich würde eine Stiftung installieren, die zum Zweck hat, junge Menschen für Ideen zu begeistern, die Menschen zu sensibilisieren, für unsere Umwelt und zu einem bewußteren Verhalten. Dies fängt bei Bildung an oder hört dort auf. 1032
- Also, Regenwald kaufen hat, meiner Meinung nach, keinen Sinn. Selbst wenn er die nächsten 1000 Jahre bestehen würde, hätte es keinen Einfluss auf den Fortbestand der Menschheit. Helfen kann man nicht. 1033
- Ein Musikfest !!! 1034
- Friedensprojekte. 1035
- Ich würde die Hälfte einem Kinderheim spenden – die Kinder dort sind auch immer das Letzte – und mit dem Rest schön essen gehen, bevor mir der Euro alles frisst. 1036
- Sorgenfrei leben bis ans Ende meiner Tage [...] oder 1 Jahr mit einer anspruchsvollen Frau [Sylvia]. • Ich kaufe Sylvia Diamanten. 1037
- Leben. 1038
- Entscheidungskommission 1039
- Noch ein bisschen Nippes – könnte ja noch irgendwo ein dekorativer Platz sein! 1040
- Vielleicht sollte man ja wirklich ein »Pfennigbad« einrichten, wo Menschen einmal in ihrem Leben das »Dagobert Duck- 1041*

Gefühl« am eigenen Leib erfahren können und gleichzeitig feststellen könnten: • a] Geld stinkt doch • b] Es macht keinen Spaß im Geld zu baden. • c] Geld tut weh. • Ein Beitrag zur Entmystifizierung des Mythos Geld, sozusagen. • Gleichzeitig eine Angelegenheit mit Eventcharakter. Wenn das nicht zieht. Mir gefällt an dieser Idee vor allem, dass sie • a] massenwirksam sein könnte [Man stelle sich ein öffentliches Hallenbad vor: 50m Becken, Nichtschwimmerbecken, Babybecken, Sprungbecken, Wellenbad, Türkisches Bad und RESTPFENNIGLAGUNE – Klasse]. Das Ding ließe sich natürlich auch im Kunstkontext installieren, aber ich denke, eines der mindestens 100 deutschen Spaßbäder könnte da eine zusätzliche Attraktion für seine Kunden darin sehen und wäre u. U. bereit das Ding zu mieten. • b] Das Ding würde fortlaufend Einnahmen produzieren. Mit den Eintrittsgeldern aus dem »Restpfennigbad« könnte man dann wieder was sinnvolles finanzieren. • c] Die »Seele« der Restpfennigaktion könnte noch jahrelang weiterwirken und würde nicht nach einer einmaligen Aktion verpuffen [Nachhaltigkeit nennt man das wohl]. • d] Die Pfennige würden nicht eingeschmolzen werden. Es wäre schade, wenn dieser Haufen einfach verschwinden würde.

- 1042 Mit anteiligen Restpfennigen würde ich Seminare organisieren für »Nutzen und Wohltaten« [erweiterte buddhistische Lehre], Motto: »Verwandlung von Gift in Medizin«.
- 1043 Ich würde eine Wohnung kaufen in einer großen Stadt, mit fast nichts drin. Aber mit Teppichboden. Die Leute könnten kommen und was machen.
- 1044 Ich würde 817 Menschen ein Startgeld geben, Traumideen umzusetzen, die andere Menschen begeistern könnten.
- 1045 Ein Haus in Griechenland kaufen. Ein Haus für Gäste machen. Einer müßte das organisieren. Man kann sich dort aufhalten, arbeiten. Ich würde das Geld so vermehren.
- 1046* **Ab 2002 erhält jeder Einwohner Deutschlands seinen Pfennig zurück.**
- 1047 Eine Stiftung gründen, das Geld anlegen und jährlich von den Zinsen über die Stiftung Fördergelder verteilen. [Zinsen: ca. 40.000 DM??]

1048 Ich wünsche mir, dass ich Ruhe in mir finde. – So was kann man mit Geld nicht kaufen. Wünsche viel Erfolg mit Ihrer Ausstellung.

1049 Für die Zukunft wünsche ich mir, daß es keiner 817.500 DM bedarf, sondern lediglich einiger Pfennige, um diese zu verändern. • Und, ganz im Sinne der verdrehten Utopie, eine Veränderung der Einstellung zur Arbeitszeit. Damit nicht weiter 2/3 bis zum Herzinfarkt schufteten und der Rest, für die die Arbeit nicht mehr reicht, sich nutzlos fühlen mit ihrer nicht gewollten Freizeit.

1050 Ich wünsche mir, dass Zukunft nichts mit Geld zu tun hat und dass Kunst nichts mit Geld zutun hat. Wenn es ginge, würde ich mich mit 818.175.00 DM von Sachzwängen zum Preis von 818.175,00 DM loskaufen. Wenn es ginge, würde ich versuchen, den Preis so weit wie möglich zu drücken, z. B. eine 15%ige Wenigwert-Steuer einführen.

1051 Einen Fonds gründen, bei dem verschiedene Menschen aus verschiedenen Bereichen Projekte [zukunftsorientierte] einreichen können und für die Realisierung einen Zuschuss erhalten, der finanziert wird.

1052 Zwei Pfennige in die Tasche für kleine, große Utopien.

1053 Ich kann mir ehrlicherweise nicht vorstellen, oder ehrlich gesagt nicht vorstellen so eine Geldmenge in den eignen Händen zu halten und sie mein Eigen zu nennen. Wenn Pfennige zu mir kommen: Straße, Kasse im Laden [Rückgeld] etc. interessiert mich der Buchstabe der oben eingraviert ist: z. B. »F« für Freiheit.

1054 Mein Mann wünscht sich, daß ein überdimensionaler Pfennig entsteht.

1055 Wir bitten Sie, dieses Geld der Sing-Schule Babelsberg zu spenden.

1056 Das kein Kind in der Welt mehr hungern muß! Dafür mehr als Pfennige. Aber die Idee ist großartig.

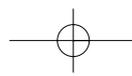
1057 Spende an das Tierheim Lankwitz! Die bauen gerade ein neues Tierheim. Sie bekommen keine Unterstützung vom Staat.

- | | | | |
|------|--|---|------|
| 1058 | Spende an das Berliner Tierheim Lankwitz! Das bekommt keine Unterstützung vom Staat. | Umtauschen und den Erlös 3. Welt-Ländern spenden. | 1072 |
| 1059 | Kaufen Sie von diesem Pfennigberg den notleidenden Kindern Berlins was Gutes zum Essen, damit sie sich mal satt essen können. | Bin an der Auswertung des Projektes sehr interessiert! Bitte um entsprechende Informationen. Danke! | 1073 |
| 1060 | Ich möchte, dass diese Aktion den schwächsten Kindern zugute kommt. Kinder sind unsere Zukunft. Wer hier spart, verhindert eine gesunde Zukunft. | Wir haben folgenden Vorschlag: Kaum jemand erinnert sich noch an den genauen Verlauf der Berliner Mauer. Man könnte doch eine rote Linie durch die ganze Stadt, genau dort wo die Mauer stand, ziehen. • Wir denken, dass diese Linie nicht nur für uns, den Berliner Einwohner, sondern auch für Touristen sehr interessant sein würde. Außerdem halten wir sie für historisch wertvoll. • Diese Idee stammt eigentlich nicht von uns, sondern von Herrn Andreas Müller. Er hatte den Vorschlag bereits vor einigen Jahren gegenüber dem Berliner Senat erwähnt. | 1074 |
| 1061 | Habe 2 Jahre für Sie gesammelt. Wünsche viel Erfolg bei Ihrem Projekt. Herzliche Grüße | | |
| 1062 | Bitte um Mitgliedschaft der Entscheidungskommission | | |
| 1063 | Für Straßenausbesserungen [Fahrradwege] zum Inline-Skaten und Roller fahren. | Für diese tolle Aktion habe ich reichlich verschiedene Pfennige gesammelt und mich mit Begeisterung beteiligt. Ich möchte daher auch Vorschläge machen, was Sie mit dem gesammelten Fundus anfangen könnten [...]. • Ich halte es für sehr nützlich den Gewinn einer Organisation zugute kommen zu lassen, wie zum Beispiel einer AIDS-Stiftung, der Kinder-Krebs-Hilfe oder einer Behindertenorganisation. Ich hoffe, wir werden diesbezüglich informiert. Ich würde mich jedenfalls sehr freuen. Viel Erfolg weiterhin. | 1075 |
| 1064 | Unser Wunsch ist es, dass die Restpfennige der Heilsarmee gespendet werden, damit den Armen und Obdachlosen geholfen werden kann. | | |
| 1065 | Ich würde gern Mitglied der Entscheidungskommission in 2002 sein. | | |
| 1066 | Idee, Pfennige schmelzen: »Deutsche Mark-Denkmal« Standort: Alex!!! | Diese Idee finde ich sehr originell und gut zugleich! Ja, Vorstellungen, für was man dieses Geld verwenden könnte, habe ich sehr viele. Aber eine dieser »Vorstellungen« ist für mich momentan sehr in den Vordergrund gerückt. Als mehrfache Mutter verfolge ich aufmerksam all die Meldungen, die nicht nur die Kinder der »Dritten Welt« betreffen, sondern auch zunehmend unsere Kinder [...]. So sind das folgende Probleme: Es werden zu wenige Kinder geboren, da immer mehr Eltern sich benachteiligt fühlen [nicht nur finanziell]. Unsere Kinder werden immer ungesünder und übergewichtiger. Die Zunahme von Essstörungen und Suchtproblemen ist beunruhigend. Immer weniger Kinder und Jugendliche können in der Gemeinschaft leben, haben Kontaktprobleme und werden so zu Außenseitern. Der Weg in die Selbständigkeit wird immer schwieriger. Daher mein Vorschlag: Verwenden Sie bitte dieses Geld für die Förderung und Schaffung von Hortplätzen oder für die Förderung von Ganztagschulen!!! Man hat in der Vergangenheit an dieser Stelle zu sehr eingespart! Somit würden viele Probleme gleichzeitig in Angriff genommen werden! Die Eltern könnten | 1076 |
| 1067 | Pfennige sollen sein für Afrika – wo Ärzte, Schulen usw. fehlen.

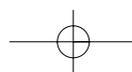
Sanierung des Brunnens auf dem Alexanderplatz. | | |
| 1068 | Was für eine Superidee!!! Ich bin der Meinung, das Berlins Spielplätze etwas sauberer gehalten werden sollten! [Mit diesem Berg von Restpfennigen]. • Oder wie wäre es mit einer | | |
| 1069 | Spende an das Kinderbüro e.V.? Menschen gegen Minen e.V. könnte auch Geld gebrauchen. | | |
| 1070 | »Was soll mit dem Geld geschehen?« Komische Frage! Es hungern immer noch Millionen und Abermillionen Menschen auf dieser ERDE! Kümmert Euch!!! | | |
| 1071 | Ich möchte, dass Ihr Greenpeace unterstützt. Wir wollen leben. | | |

- beruhigt arbeiten gehen, ohne Sorgen um ihre Kinder zu haben. Die Kinder würden täglich zur Mittagszeit eine warme Mahlzeit erhalten, was für das gesunde Wachstum wesentlich günstiger wäre. • Ebenso würden die heranwachsenden Kinder ihre Freizeit in der Gemeinschaft erleben, was wiederum das Erlangen von Rücksichtnahme und Toleranz fördert. • In der Gemeinschaft lernen unsere Kinder miteinander zu reden, zuzuhören, andere Meinungen zu tolerieren, sowie die Auseinandersetzung mit anderen Standpunkten. Sie erfahren, dass das Miteinanderleben nur auf der Grundlage des Miteinanderredens in dieser Welt funktionieren kann. Dieses Zusammenleben ist gerade für die so zahlreich gewordenen Einzelkinder sehr wichtig.
- 1077 Hallo, der Kasten braucht ein Klappe, damit man Einmachgläser hineinwerfen kann! Ich habe bestimmt 2000 Pf daheim. Wie soll ich das machen?
- 1078 Ich würde als erstes Kindern aus aller Welt etwas spenden. Krankenhäuser und schwer erkrankten Menschen helfen.
- 1079 Krebskranken Kindern oder bzw. Kinderheime, Arme auf der Straße ausstatten.
- 1080 Unterstützung des Tierschutzgesetzes, Tierpark, Zoo.
- 1081 Von den Pfennigen sollten Sie Luftballons kaufen. Isabella 4 3/4 Jahre.
- 1082 Das Ganze soll der Bildung zu Gute kommen!
- 1083 Das Geld soll schwerst behinderten Kindern aus Berlin z. B. für Ausstattung einer Weihnachtsfeier zur Verfügung gestellt werden.
- 1084 Ich bin dafür, dass dieses Spendengeld für Obdachlose verwendet wird. Der Senat muß in Anbetracht kommender Kälte für warme Unterkunft sorgen. • Durch Medien sollte organisiert werden, dass wenn jeder Berliner nur 1,- DM gibt und auch evtl. mehr, die größte Not gelindert wird.
- 1085 Gegen Kapitalismus, Sexismus und Patriarchat. Für ein selbstbestimmtes Leben.
- 1086 Für Spielzeug und Personal in den Berliner Kindergärten.
- Mit der Restpfennigaktion sollte meiner Meinung etwas für den »Rest« unserer Gesellschaft getan werden, z.B. Unterstützung einer Institution, die Anlaufstelle für Obdachlose ist, bzw. Schaffung eines neuen Projektes. 1087
- Am Besten ist es, die Kohle den Brüdern Dieppen/Landowski/Wohlrabe zu überlassen. Dann bleibt alles so, wie es war, groß und schön. 1088
- Förderung von jüngeren Künstlern, Schriftstellern, Dichtern [...]. 1089
- Ich wünsche mir die Unterstützung vom Restpfennig für die Integration von behinderten Menschen in das reguläre Arbeitsleben. 1090
- Bitte die Hochhäuser wegreißen und einen Park bauen! 1091
- Straßenkindern in Brasilien helfen! Berlin verschönern, Tierpark retten, Ausbildungsplätze schaffen, bezahlt einen neuen Fußballnationaltrainer. 1092
- Entscheidungskommission 1093
- Ich finde, dass die Pfennige dorthin gehen sollen, wo sie viel mehr als hier wert sind: In Entwicklungsländer in Afrika oder Asien zur Unterstützung konkreter Projekte, wie Heime für Kinder oder medizinische Projekte. 1094
- Habe zufällig 4 Pfennige in meinem Portemonnaie, die ich Ihnen zuschicke für Ihr Utopiezentrum. 1095
- Hier nun endlich ein paar Pfennige. Danke für Ihre Sendungen und die besten Grüßen. 1096
- A festival for street-entertainers. • Ein Festival für Strassenkünstler. 1097*
- Hallo, Restpfennigaktion, ich bin 86 Jahre alt. Da ich nicht mehr so gut schreiben kann, schreibt mein Urenkel Normann für mich [10]. Ich wäre dafür, dass Ihr mit dem Geld neue Jugendclubs eröffnet, um die Kinder und Jugendlichen von der Straße zu holen. Dadurch habt Ihr die Chance die Jugendkriminalität 1098

* This wish was discussed between 3-5 May 2002 by the commission.



- zu unterbinden. Weil die Kids dann endlich was zu tun haben und uns ältere Menschen nicht mehr belästigen, weil sie Langeweile haben. Mit freundlichen Grüßen.
- 1099 Hallo, mein Name ist Claudio. Ich bin erst acht Jahre alt, aber ich habe einen Vorschlag. Ich hätte das Geld geschmolzen und neues Eurogeld daraus gemacht.
- 1100 Für mehr öffentliche Toiletten.
- 1101 Brüste.
- 1102 Ich möchte gerne mithelfen beim Sortieren und Pfennigzählen.
- 1103 Dass Mama reich wird.
- 1104 Wünscht sich ein Schlagzeug.
- 1105 Servus, ich wünsche mir, dass dieses Scheiß-Gerät vorm Spielzeugmuseum endlich abgebaut wird.
- 1106 [Alljährlich] stattfindendes internationales Jugendtreffen und bessere Auslandskontakte für Schüler.
- 1107 Treffen mit »No Angels«.
- 1108 Ich möchte Teil der 12-köpfigen Entscheidungskommission werden, die 2002 entscheidet, was mit dem Restpfennigberg realisiert wird.
- 1109 Ich möchte Teil der 12-köpfigen Entscheidungskommission werden, die 2002 entscheidet, was mit dem Restpfennigberg realisiert wird.
- 1110 Ich möchte bitte möglichst schnell einen Arbeitsvertrag, weil ich Schulden habe.
- 1110 Ob sich dieses Modell mit Unterstützung auch in München verwirklichen läßt? »Step one« ein Tagesbehandlungsprojekt bei Drogenmißbrauch von Jugendlichen, nach dem Forschungsmodell PHOENIX der Stadt New York.
- 1112 Ich möchte Teil der 12-köpfigen Entscheidungskommission werden, die 2002 entscheidet, was mit dem Restpfennigberg
- realisiert wird.
- Ich würde die Obdachlosenzeitschriften verändern. Es soll ein festes Magazin sein mit weniger Obdachlosenthemen. So wie im Moment werden die Zeitungen nicht aus Interesse gekauft, sondern als Almosen. 50% der Zeitung soll redaktionelle Themen haben. 50% soll ein Mantelteil sein mit Themen von unten, vor allem aber Unterhaltung, so dass die Leute für 3 DM total scharf auf diese Zeitschrift sind. Der Mantelteil soll deutschlandweit zentral gemacht werden in einer Redaktion. Der Rest des Inhalts ist lokal gefärbt. So hätten die Obdachlosen wirklich das Gefühl, was Besonderes und Sinnvolles zu verkaufen, mehr Geld käme rein. Wenn es einen Gewinn gäbe via Verkauf und Anzeigen, dann würde ich die Obdachloseneinrichtungen unterstützen. Das Projekt soll mit der Restpfennigaktion angekurbelt werden: Ein Büro mieten und eine Verlagskauffrau, ein Journalist und Freiwillige sollen gemeinsam dort anfangen. Das es hier mehr und mehr Obdachlose in Deutschland gibt, das ist ein Skandal ohne Gleichen in dieser Solidargemeinschaft.
- Ich möchte Teil der 12-köpfigen Entscheidungskommission werden, die 2002 entscheidet, was mit dem Restpfennigberg realisiert wird.
- Gebt mir mein Geld zurück.
- Unterstützung von Hilfsorganisationen wie SOS-Kinderdörfer, UNICEF-Kinderhilfswerk oder Seniorenfreizeitstätten, im Bezirk Pankow, Behinderteneinrichtungen im Bezirk Pankow.
- Das Geld der Restpfennigaktion soll Roland Bialke geschenkt werden.
- Hallo! Wir sind 2 Mädels aus Berlin und hätten folgenden Vorschlag: Beim Eis essen am Springbrunnen des Alexanderplatzes ist uns aufgefallen, dass der Alex keine besondere Attraktion mehr ist. Der Springbrunnen ist voller Müll, es fehlen nette Cafés und der Asphalt könnte grüner und bunter sein. Als Renovierung vom Alex. Und als Erinnerung an die Deutsche Mark könnte ja jeweils eine Münze in jede Steinplatte geprägt werden auf dem Alex.
- Ich möchte Teil der 12-köpfigen Entscheidungskommission werden, die 2002 entscheidet, was mit dem Restpfennigberg



- realisiert wird.
- 1120 Ich wäre dafür, dass das Geld verwendet wird um den Rechtsradikalismus in Deutschland [bzw. der ganzen Welt] zu bekämpfen.
- 1121 Ich möchte Teil der 12-köpfigen Entscheidungskommission werden, die 2002 entscheidet, was mit dem Restpfennigberg realisiert wird.
- 1122 Rotes Kreuz.
- 1123 Ich möchte Teil der 12-köpfigen Entscheidungskommission werden, die 2002 entscheidet, was mit dem Restpfennigberg realisiert wird.
- 1124 Ich möchte Teil der 12-köpfigen Entscheidungskommission werden, die 2002 entscheidet, was mit dem Restpfennigberg realisiert wird.
- 1125 Am Samstag soll die Fußgängerzone nur für Münchener geöffnet sein.
- 1126 Förderung von [sozialschwachen] Kindern im musikpädagogischen Bereich. Hintergrund: Das Musizieren und Erlernen von Musikinstrumenten wird aus musikpädagogischer und entwicklungspsychologischer Sicht als äußerst günstig für die Förderung der sozialen und emotionalen Intelligenz von Kindern angesehen. • »Harte empirische Daten weisen darauf hin, dass Musik und Musizieren eine signifikante Verbesserung der sozialen Kompetenz, eine Steigerung der Lern- und Leistungsmotivation, einen bedeutsamen IQ-Zugewinn, eine Kompensation von Konzentrationsschwächen, eine Verbesserung der emotionalen Integration, eine Minderung von Angsterleben und überdurchschnittlich gute schulische Leistungen trotz zeitlicher Mehrbelastung durch die Musik bewirken.« [Prof. Hans Günter Bastian, in FAZ vom 13.11.00] • Problem: Das Erlernen von Musikinstrumenten gilt in vielen wohlhabenden Familien als selbstverständliches Freizeitangebot an die Kinder. Häufig spielen bereits die Eltern selbst Instrumente und die Finanzierung von Unterricht und Instrumenten ist kein Problem. Dagegen haben sozialschwächere Kinder schlechtere Möglichkeiten, in ihrem Elternhaus an die Musik herangeführt zu werden, weil die finanziellen Spielräume zur Finanzierung von Unterricht und Instrumenten geringer sind bzw. deren Eltern mangels eigener Erfahrung das Bewußtsein für die Wichtigkeit von Musikerziehung fehlt. Dadurch erhalten viele Kinder nicht die Chance, ihre Wünsche nach einem Instrument erfüllt zu bekommen bzw. auszuprobieren, ob und welches Instrument für sie geeignet ist. Die Anschaffung eines Instrumentes stellt für die Eltern nicht nur eine Belastung dar, sondern ist auch mit einem Risiko verbunden, dass beim Nachlassen der Lernlust der Kauf des Instrumentes eine Fehlinvestition sein würde. • Maßnahmen: Zum einen könnten Instrumente angeschafft werden, die unentgeltlich oder zu geringen Beträgen lernwilligen Kindern zur Verfügung gestellt werden. Die Investition in Instrumente würde den Restpfennig-Erlös in ein Sachkapital umwandeln, das seinen Wert erhalten würde und dauerhaften Nutzen stiften würde. Die Mieterträge könnten die Instandhaltung finanzieren, für die organisatorische Umsetzung könnten auch vorhandene Modelle in Kooperation mit den städtischen Musikschulen genutzt werden. Weiterhin wäre es denkbar, Musikfreizeiten, Schnupperkurse oder Informationskampagnen zu unterstützen. • Es wäre aus meiner Sicht wünschenswert, wenn die Mittel aus der Restpfennigaktion nicht nur einen einmaligen positiven Zweck erfüllen würden, sondern einen langfristigen Nutzen bewirken und wiederkehrende Impulse geben könnten. Deshalb halte ich die Investition in musikpädagogische Bildung für Kinder für einen Ansatz, der diese Ziele konkret erfüllt. Stiftungsidee: Kinder zur Musik o. ä.
- Hallo, ich heiße Laura und bin 11 Jahre alt. Ich habe mir Gedanken über die ganzen Pfennige gemacht, damit jeder etwas davon hat. Z.B. der Stadtbibliothek Nürnberg könnte es zu Gute kommen. Schönen Tag noch. 1127
- Neo: 3 Pokemonkarten für 50 pf. Das ist mein größter Wunsch. 1128
- Die Alex-Vögel zu verstehen. 1129
- Die Pfennige werden sehr an Wert zunehmen z. B. ein Zweipfennig-Stück von 1969 mit dem Buchstaben J ist heute unter Sammlern schon 3000,00 DM wert. Ich würde mir wünschen, dass das Geld nicht in ihrer Hosentasche verschwindet [das ist doch die Chance Geld zu machen], sondern Bedürftigen z. B. Dritte-Welt-Länder, Obdachlosen etc; gespendet wird. 1130
- Sichern Sie die Existenz freier Initiativen für Obdachlose, wie MOTZ. 1131

- | | | | |
|------|---|--|------|
| 1132 | Man sollte alten Leuten, die keinen Besuch mehr bekommen einen netten Nachmittag gestalten. Mit Liedern, Gedichten, Aufführungen. | Mehr Einrichtungen für Kinder und Jugend, Hilfe für Ausländer [vorzugsweise Kinder] in Deutschland, Hilfe für Obdachlose [z.B. durch Essen, Unterkünfte, soz. Arbeit]. | 1140 |
| 1133 | Mein Wunsch ist es, dass alle gesammelten Restpfennige an »Karima« gespendet werden, um die Hilfe für Straßenkinder oder die Unterstützung für diese zu begünstigen. Denn das ist ein Schwachpunkt der heutigen Gesellschaft!!! Viele Menschen machen die Augen zu, denn ihnen geht es ja gut. • Ich kann mir aber dennoch vorstellen – sogar sehr gut – dass dieser Vorschlag als »sinnlos«, »schwachsinnig« und schlimmstenfalls sogar als »unkreativ« gilt! • Ich denke, dass die meinige Idee die einzige in diese Richtung, nämlich die soziale, ist. Also denkt darüber nach und geht bewußt mit diesem gespendeten Geld um. [Die Leute sind selten so spendabel] | Kleine Marktanalyse Unter »Markt« verstehe ich ein Geschehen, bei dem Menschen oder andere Wesen sogenannte Güter, Lebens-Mittel im weitesten Sinne, untereinander tauschen. EIN Wesen wird etwas geben, das es nicht [mehr] benötigt, um dafür etwas anderes zu bekommen, das es noch braucht, damit es bestehen, also leben kann. Bezogen auf Austausch in einem Wesen, wäre das etwa sein Verdauungsprozeß. Es nimmt Nötiges auf [bekommen] und scheidet Verbrauchtes wieder aus [geben]. Dabei hat es sich unwesentlich bereichert, aber immerhin ist die Bilanz positiv, solange sich das Wesen dadurch erhält. Auf wessen Kosten geschieht das? Findet nun dieses Marktgeschehen unter mehreren Wesen statt, die von der gleichen Art sind und sich deshalb als eine Gemeinschaft definieren, wird die Gesamtbilanz ebenfalls positiv sein müssen, da sie sich am Leben erhalten wollen. Auf wessen Kosten? Würde man versuchen, die Bilanz auf Null zurückzuschrauben, entstünden die Kosten im Wesen [der Gemeinschaft]. Einige würden überleben, andere nicht. Herrschte darum Ungerechtigkeit? Es scheint also vorteilhaft für jedes Wesen zu sein, sich und sein Marktgeschehen nach außen abzugrenzen, z. B. Mensch von Umwelt, Europa vom Rest des Erdballs, Mensch von Mensch oder Mensch zu Mensch. Fordern Wesen positive Bilanzen, verlangen sie Grenzen. Sobald es einer Gemeinschaft gelingt sich zu isolieren und eine positive Bilanz aufzubauen, kann und muss sie wachsen, bis sie an einen Punkt gelangt, ab dem kein Äußeres mehr negative Bilanzen liefert. Die Bilanz in der Gemeinschaft schrumpft gegen Null und sie spaltet sich in kleinere Gemeinschaften, die demselben Fortschrittzwang unterliegen. Die Irreversibilität dieses Prozesses oder Progresses zu untersuchen, wäre vergebene Mühe [Bilanz kleiner gleich Null]. Besitz Die menschlichen Besitzverhältnisse haben sich seit biblischen Zeiten derartig weiter entwickelt, dass man schneller und bequemer reich werden kann, indem man einen anderen Menschen beraubt, als sich die Erde untertan zu machen. [what we normally call the balance of power, effectually of privaterring] | 1141 |
| 1134 | Ich hatte noch ein paar Pfennige von Berlin-Besuchen, die schicke ich dir gerne. Ein Wunsch von mir ist, dass wir in unserem Lebensraum wieder Zeit finden zu denken, nicht rationell zu denken, um ökonomischen Erfolg zu erzielen. Eine gewisse Art des Müßigganges, um bewußt zu sein. Das kann man nicht kaufen, aber man kann Menschen anregen über sich nachzudenken. Ich wünsche Dir noch mal viel Spaß und Erfolg. | | |
| 1135 | Diese Pfennige sollen nach alter Sitte bei Hochzeiten gestreut werden. | | |
| 1136 | Noch mehr Ideen: Tierschutz [Tierheime, soziale Pflegestellen [...]]. Naturschutz, sozialer Reinigungsdienst, Natur als Denkmal schützen so wie Wälder, Wiesen [...], Tiere wie Rehe, Hirsche in Deutschland schützen [u.a. mehr Schilder an Landstraßen zu viele Unfälle durch rasante Autofahrer], fast ausgestorbene Tierarten [Biber] neu ansiedeln und diesen Teil unter Naturschutz stellen, Vögel in der Stadt helfen [Spatzen sind vom Aussterben in einzelnen Gebieten bedroht]. | | |
| 1137 | Suchen Fördermittel für gemeinsame sehr toll werdende Abschlussfahrt. Da uns nur ein geringes Lehrlingsgehalt zur Verfügung steht. | | |
| 1138 | Ein DM-Museum. | Hilfe für Blut- und Krebskranke. | 1142 |
| 1139 | Für die Kinderkrebshilfe. | Höchste Zeit meine Restpfennige zusammen mit meinen Wün- | 1143 |

schen und Vorstellungen zu schicken. Daher die Kopie dieser 4 Fotos, welche einige Aqua-Wellness-Techniken [2 Fotos sind mit Nacken-Kissen] im Thermalbad zeigen. A.W. ist eine Tiefenentspannung in warmem Wasser eines Therapiebeckens/ Pools, es wird paarweise gegeben, wobei die Techniken und Bewegungsabläufe [wiegende, schwingende, dehnende, streckende, rotierende [...]] sinnvoll aufeinander aufbauen. Dazu wünsche ich mir einen Pool, ca. 4x4 m., Wassertiefe ca. 1,30 m, auf ca. 35 Grad aufheizbar, in dem ausgebildete Aqua Wellness-Body Worker diese [und auch andere Wassertherapien] ausüben, also geben können, nicht aus kommerziellen Gründen, sondern um anderen Menschen [jeden Alters] zu helfen [Prophylaxe] und zu erfreuen. Nicht gegen Geld, sondern evtl. auf Austauschbasis [Talente Tausch-Ring] oder Spendenbasis, oder karikativ. Gerne hätte ich meinen Flyer geschickt, in dem A.W. ausführlich erklärt ist, habe ihn aber hier im Schwarzwald nicht dabei [bin z. Zt. bis Ende Januar in Kur [Therapie in Reha-Klinik im, jetzt sehr weißen Schwarzwald]]. Wäre schön, wenn von einem Teil des Geldes ein solcher Pool gebaut werden könnte, um diese wunderbare Entspannung [auch Unterwassertechniken] praktizieren zu können! Ich möchte gern im April zu Ihrem Vortrag kommen, und auch, wenn möglich beim Entscheidungsausschuss teilnehmen, also gemeinsam gute Verwendungen zu finden. Danke, viele Grüße.

- 1144 Wir haben natürlich viele Ideen und auch Meinungen dazu bilden sich doch heraus.
- 1145 1 DM Denkmal.
- 1146 1 DM Denkmal.
- 1147 Ein Denkmal für 1 DM.
- 1148 Denkmal für 1 DM.
- 1149 1 DM Denkmal.
- 1150 1 DM Denkmal.
- 1151 Ein Denkmal für 1 DM.
- 1152 Ich habe mit sehr viel Interesse den Artikel im Wochenblatt Biberach gelesen und war von der Idee des »Utopiezentrums«

ganz begeistert. Seit einem Jahr habe ich so etwas ähnliches hier in Biberach, es heißt »Glashaus«. Es ist leider sehr schwer hier im wilden Süden und in einer Stadt wie Biberach so etwas zu verwirklichen. Es liegt eigentlich weniger an der Bevölkerung, als an den Künstlern. Ich habe schon öfter in der Zeitung Künstler gesucht aus allen Richtungen, aber leider hatte ich sehr wenig Erfolg damit. Die Künstler hier haben entweder kein Interesse, oder sind schon etabliert. Da ich auch politisch sehr engagiert bin, habe ich hier meine Schwierigkeiten, trotzdem gebe ich nicht auf. Mich freut es sehr, dass es außer mir noch so Jemanden gibt, der mit Phantasie und Ideen »Kunst macht«. Ich hatte Glück, um mich und das »Glashaus« hat sich ein Verein gegründet, der mir finanziell und organisatorisch unter die Arme greift. Das ist in Deutschland die einzige Möglichkeit als Künstlerin durch zu kommen. Von meiner Aktionskunst könnte ich nicht leben. Du weißt es sicher selbst, diese Art von Kunst ist nicht käuflich oder besitzbar. Sie gehört allen, die sie wollen. Das ist ja das Spannende daran. Ich schicke Dir Infomaterial vom »Glashaus« mit. Vielleicht schaust Du mal rein und setzt Dich mit mir in Verbindung. Jetzt zu Deinem Projekt. – Wie weit bist Du damit? Gibt es schon ein Konzept? Wir hier im Glashaus sind schon feste am Pfennig sammeln. Der Zeitungsausschnitt hängt hier bei mir im »Glashaus« und ich mache die Leute immer darauf aufmerksam. Ich würde es toll finden, wenn die Utopie wahr werden würde. Du bist auf einem guten Weg! Bitte setze Dich mit mir in Verbindung. Viel Erfolg und liebe Grüße

- In Waging ein Schwimmbad. 1153
- Entscheidungskommission 1154
- Verwendet das Geld für Kinder, die keinen Vater, keine Mutter oder aber beide nicht haben! 1155
- Entscheidungskommission 1156
- Entscheidungskommission 1157
- Ich will diesen Kasten haben! 1158
- Entscheidungskommission 1159
- Entscheidungskommission 1160

1161 Entscheidungskommission

1162 Entscheidungskommission

1163 A.: Ich finde die Ebene des möglicherweise real vorhandenen Potentials, sprich Geld, interessant. Aber was ich viel wichtiger finde, das ist diese symbolische Ebene. Du machst diesen einen Pfennig durch die Involvierung in einen künstlerischen Produktionsprozess in der Summe zu einer Art von Gesamtkunstwerk. Was eine Verwendung anbelangt: Ich würde diese auf einer primär symbolischen Ebene ansiedeln. Ich gehe immer davon aus, dass eine symbolische Ebene sehr wohl eine reale ist, in der Rückkopplung mit einer Diskussion. Ich würde eine Art von Fond einrichten und das Geld erst mal anlegen. Ich würde nur das abschöpfen, was sich über eine Rendite entwickelt. • Ein Fond für die Thematisierung der Produktionsbedingungen von Künstlern und im speziellen der ökonomischen Situation. Die real-symbolische Ebene, die Diskussion um Produktionsbedingungen von Künstlerinnen und Künstlern, insbesondere im real-ökonomischen Sinne ist eine, die sich schon durch die Jahrhunderte zieht. Ich glaube, dass das Problem selten so virulent war wie jetzt. Künstlerische Produktion war immer von irgendwelchen Geldgebern abhängig – teilweise auch inhaltlich in der Folge. Sogar das hat sich heute als Gegenstand – auch der kritischen Auseinandersetzung – mehr oder weniger aufgelöst. Gerade in Berlin ist es eine eigentümliche Situation. Eine tatsächliche Situationsveränderung, was den Handlungsrahmen, vor allem die ökonomischen Bedingungen von Künstlern und Künstlerinnen anbelangt, ist überhaupt nicht eingetreten. Im Gegenteil. Was schlussendlich tatsächlich bei den Künstlerinnen und Künstlern an Geld ankommt, das ist eine außerordentlich dramatische Angelegenheit. Die Gelder, die über die klassischen Wege des Kunstbetriebes für künstlerische Produktionen oder künstlerische Aktivitäten, also Ausstellungen, Projektarbeit und dergleichen mehr reinkommt, wird zunehmend für Öffentlichkeitsarbeit ausgegeben. Das an sich ist schon eine Katastrophe. • F.: Würde das für Dich heißen, man muss auf diese Situation in einem größeren Rahmen aufmerksam machen? • A.: Ja und Verträge ausarbeiten. Es gibt keine vertraglichen Vereinbarungen. Der Vertrag als solcher ist im Kunstbetrieb etwas, über das alle nur lachen. Es braucht also eine Stelle, die Verträge – auch rechtlich-juristisch abgesichert – ausarbeitet. Ich würde mir da eine Art von Rechtsberatung und politischer Lobby-Arbeit vorstellen. Es

geht überhaupt nicht drum, über solch einen Fond Künstlerinnen- und Künstlerhonorare auszuhandeln. • F.: Wie stellst Du Dir das in der Praxis dann vor? • A.: Also ich stelle mir eine Struktur wie ein Mieterbüro vor. Du bist Mitglied. Die einen wollen Infos – die kannst du auch kriegen als Nichtmitglied. In dem Moment, wo du aber Mitglied bist, kannst du eine reguläre Rechtsberatung – auch im vertieften Sinne – in Anspruch nehmen. • In bestimmten Zusammenhängen, gerade, wenn es um größere Ausstellungen, die im institutionellen Rahmen laufen, geht, würde ich immer auf Verträge Wert legen. Um die Künstlerinnen und Künstler zu schützen, weil ich nur temporär in Institutionen hereinkomme und ich muss schauen, wie kann ich die Künstlerinnen und Künstler gegebenenfalls vor dem Zugriff der Institutionen absichern – das würde ich auch als Teil meines Jobs als Kuratorin begreifen. • Im Zusammenhang mit Galerien wird interessant: Man macht eine Ausstellung, organisiert die Produktionsgelder, dann gibt es doch die eine oder andere Arbeit, die vielleicht an eine andere Galerie geht, weil die Künstlerin/ der Künstler Verträge mit Galerien hat. Dann werden die Arbeiten verkauft. Ich würde in jedem Fall auch mit Künstlerinnen und Künstlern, die mit Galerien arbeiten, Verträge machen. Wenn die Arbeiten verkauft werden, bin ich durchaus dafür, dass die Produktionskosten an die Institutionen oder die Organisationen der Ausstellungen zurückgehen. Ich sehe nicht ein, warum die Galerien über Ausstellungsbudgets gesponsert werden. Es gibt wenig Institutionen, die solche Verträge mit den Künstlerinnen und Künstlern in der Folge mit Galerien machen und selbst wenn es solche Verträge gibt: Die Galerien zahlen nie. Es geht nicht um Unsummen. Das Ganze hat für mich vielmehr den Aspekt eines Versuchs, bestimmte Regelungen einzuführen, die in jedem anderen Betrieb vollkommen Usus sind. Und es handelt sich auch um Fragen zu Copyrights. • F.: Ja, vielleicht ein Stückweit Lobbytätigkeit und Vertretung. Du hast gesagt, in jedem anderen Betrieb sei das Usus: Ist es nicht eher im Moment so, dass es sich auf anderen Gebieten ganz ähnlich entwickelt? • A.: Ja, aber es ist im Kunstbetrieb meiner Ansicht nach schlimmer als woanders. • F.: Was ich mir als Künstlerin wünschen würde von so einer Beratungsstelle, ist eine Form von Selbstbewusstsein zu entwickeln. Du fühlst dich von den Bedingungen einer Ausstellung hochgenommen und überlegst dir trotzdem, ob du es machst, weil es eine Möglichkeit ist und weil du die Chance bekommst, Dinge der Öffentlichkeit zu zeigen und dich zur Diskussion zu stellen, einfach darüber, dass du irgendwo mal zeigen, präsen-

tieren, machen kannst. • A.: Ja, es wäre die symbolische Kategorie hinsichtlich der Notwendigkeit einer solchen Stelle, dass es eine Art von manifester Interessensvertretung gibt. • Künstler machen alles freiwillig. Der Ansicht bin ich auch, aber was diesem Mythos der Kunst anbelangt, ist es wirklich diese absurde Situation, dass Gott und die Welt zu glauben scheint, Künstlerinnen und Künstler leben in der luxuriösen Situation, durch ihre Arbeit einem selbstbestimmten, dadurch auch im marxistischen Sinne nicht-entfremdeten, Arbeitsbegriff nachgehen zu können. Welcher Luxus, welcher Freiraum, super! Sie können freimachen, wann sie wollen. Die stehen nachts irgendwie am Kneipentresen, schlafen bis morgens. Das funktioniert so nicht, das wissen alle, die da drinstecken. • F.: Wen würdest Du Dir wünschen, der in so einer beratenden, informierenden Position sitzt? Wären das Fachkompetenzen wie Rechtsanwälte oder bedarf es Künstlern, Kuratoren, Institutionen, die beratend zur Verfügung stehen? • A.: Ich würde ein Büro besetzen mit einer Juristin, einer Kunsthistorikerin und einem Adviceringboard. Für das Adviceringboard würde ich mir als Vorsitzende Ute Meta Bauer vorstellen. Dann gibt es noch eine ganze Reihe von Leuten, die wichtig wären. Man muss aufpassen, dass man nicht nur Kuratorinnen und Kuratoren außerhalb des institutionellen Systems anfragt. Sonst wird das gleich wieder so eine gegeninstitutionelle Bewegung. [...]

1164	Entscheidungskommission
1165	Entscheidungskommission
1166	Entscheidungskommission
1167	Entscheidungskommission
1168	Entscheidungskommission
1169	Entscheidungskommission
1170	Entscheidungskommission
1171	Entscheidungskommission
1172	Entscheidungskommission
1173	Entscheidungskommission

Entscheidungskommission	1174
Entscheidungskommission	1175
Entscheidungskommission	1176
Entscheidungskommission	1177
Entscheidungskommission	1178
Entscheidungskommission	1179
Entscheidungskommission	1180
Leute, wenn ihr wirklich Köpfchen habt, dann baut aus dem Geld einen riesengroßen Puff, bei Fragen 0172-3 08 58 20	1181
Warum kann man keine großen Münzen einwerfen?	1182
Entscheidungskommission	1183
Entscheidungskommission	1184
Entscheidungskommission	1185
Entscheidungskommission	1186
Entscheidungskommission	1187
Entscheidungskommission	1188
Entscheidungskommission	1189
Entscheidungskommission	1190
Entscheidungskommission	1191
Entscheidungskommission	1192
Entscheidungskommission	1193
Entscheidungskommission	1194
Aus den regionalen Unterstützungsgruppen in Deutschland hat	1195

sich im März 2001 der gemeinnützige Trägerverein Initiative MAKEBA e.V. gegründet. Er hat sich im wesentlichen drei Aufgaben verschrieben. • Die Initiative MAKEBA trägt ihre Erfahrungen in die Gesellschaft. Das bedeutet, dass sich die ehemaligen Volontäre mit Diskussionen, Diavorträgen und Publikationen in die aktuelle entwicklungspolitische Auseinandersetzung mit einmischen. • Die Initiative MAKEBA initiiert einen deutsch-afrikanischen Austausch im Zentrum. Dafür sucht der Verein junge deutsche Volontäre für ein Praktikum mit einer Dauer von 6-12 Monaten in Boukaké, Côte d'Ivoire. Bisher konnten bereits fünf deutsche Volontäre mit ihrem Engagement im Zentrum eine außergewöhnliche Erfahrung machen. Zu den Voraussetzungen gehören mindestens erweiterte Französischgrundkenntnisse sowie die Bereitschaft, den Einsatz selbst zu finanzieren. Die Praktikanten haben die Möglichkeit, ihren Arbeitsschwerpunkt aus den Bereichen Frauen und Gesundheit, Demokratie oder Kultur zu wählen.

1196

Ich hab' die Faxen dicke – Sie auch? Arbeitslosigkeit, Kinderarmut, immer mehr Sozialhilfeempfänger, Kürzung der Renten, – im medizinischen Bereich, – bei Kuren. 10% der Deutschen leben unter der Armutsgrenze, 800 000 Menschen wohnungslos. Streichungen an allen Ecken und Enden [Diäten der Politiker ausgenommen]. Sind wir tatsächlich so arm? • Ich habe die Probleme analysiert und schwerwiegende Fehler im Geldsystem gefunden. Ich habe den Nachweis erbracht, dass unser Steuersystem nicht funktionieren kann – nicht etwa, dass die Steuern nur anders verteilt werden müssten – es ist grundsätzlich falsch, dass ein Staat seinen Haushalt durch den Einzug von Steuern zu finanzieren versucht, was ohne Neuverschuldung ohnehin nicht gelingt. • Die Politiker behaupten, ein Patentrezept gibt es nicht. [Sie verwechseln das offenbar mit dem Perpetuum mobile]. Ich habe ein Geldsystem entwickelt, in dem der Staat keine Steuern einzieht und an jedermann von der Geburt bis zum Tod, Bürgergeld zahlt. Unsere Politiker sind an dem Konzept nicht interessiert. Deshalb versuche ich das System von unten nach oben zu etablieren. Das ist ein weiter Weg, aber auch ein weiter Weg beginnt mit dem ersten Schritt. Die ersten Schritte sind bereits getan. Am 28.09.1997 wurde von mir der tauschringähnliche »Goldring« ins Leben gerufen. Der GOLDRING ist das praktische Modell für den Staat ohne Steuern, mit Bürgergeld für Jeden. • Das System auf das ganze Land ausdehnen kann ich aber nicht alleine, dazu brauche ich viele – am besten alle Menschen. Jeder kann mithelfen und hat

dabei selbst noch Vorteile Der Goldring ist eine Gemeinschaft, in der, ebenfalls wie in Tauschringen, Wirtschaftsleistungen [Waren oder Dienstleistungen] erbracht oder in Anspruch genommen werden können. Ein Unterschied zu den Tauschringen besteht darin, dass auch Mitglieder, die selbst keine Leistungen erbringen, z. B. alte Menschen, Kinder, – zwar in geringerem Maß als jemand, der Leistungen erbringt – ebenfalls die Leistungen anderer in Anspruch nehmen können. Wir haben bereits ein beachtliches Angebot an Leistungen. Machen Sie mit! • Mit Ihrer Mitgliedschaft verschaffen Sie nicht nur sich selbst, und den anderen GOLDRING-Mitgliedern Vorteile, Sie leisten auch einen Beitrag dazu, die längst überfälligen Reformen in die Wirklichkeit umzusetzen. • Der GOLDRING ist das perfekte Wirtschaftssystem, dass das etablierte – wenn auch zunächst nur in engen Bereichen – mit steigender Mitgliederzahl langsam aber vollständig abzulösen imstande ist. Wer über die Unfähigkeit der Politiker, die wirtschaftliche Probleme zu lösen, mit Recht erbost ist, sollte sich dagegen erheben. • Wer nicht bereit ist, auch nur das Geringste für einen Wandel zu leisten, der sollte auch nicht murren und mit den Verhältnissen zufrieden sein.

mob-obdachlose machen mobil e. V./die Straßenzzeitung • 1197
Geschäftsstelle: Pfefferberg, Haus 14, EG rechts, Christinenstr. 18/19, 10119 Berlin • Mitglieder: z. Zt. 23 Vereinsmitglieder, davon 18 ehemalige Obdachlose oder Obdachlose, großes Umfeld an ehrenamtlichen Mitarbeitern und Unterstützern

Einrichtung von Räumlichkeiten, in denen sich Eltern zum 1198
Erfahrungsaustausch hinsichtlich der geistigen [weltanschaulichen, spirituellen] Entwicklung ihrer selbst und der Weitergabe an ihre Kinder treffen können. Evtl. mit Unterstützung von Fachleuten zu verschiedenen Themen. Angebote im kreativen, künstlerischen Bereich, Naturerfahrung für Kinder und Erwachsene, Angebote für Eltern mit ihren Kindern zu günstigen Preisen oder kostenlos.

Ich finde, man sollte das Geld in ein Projekt für die Integration 1199
von AusländerInnen in Berlin einsetzen.

Ich schlage vor, eine Pfennigstrasse anzulegen. 1200*

Entscheidungskommission 1201

* This wish was discussed between 3-5 May 2002 by the commission.

- 1202 Entscheidungskommission
- 1203 Entscheidungskommission
- 1204 Entscheidungskommission
- 1205 Meine Vision ist, an einer neuen Welt zu bauen, es gibt Platz für Junge und Alte, Einsame und Familien, es gibt das Umfeld, gesund zu werden, wenn man es nicht ist. Ein Lebensprojekt, dass den Sorgen und dem Leid unserer Zeit entgegenwirkt. Ich bin daran interessiert, mit lieben Menschen ohne Machtstrukturen in guter Zusammenarbeit ein Dorfprojekt aufzuziehen, eine Art Lebensschule. Das Geld wird in erster Linie hauptsächlich dazu benötigt, Ländereien und Häuser zu kaufen, bzw. zu pachten.
- 1206 Ich denke man sollte von dem Erlös Unterschlüpfe für Obdachlose bauen, die von Obdachlosen selbst verwaltet werden. Die Probleme der Kommunen – denke ich, werden die Probleme dieser Gruppen verschärfen und falls der neue Kanzlerkandidat der Union an die Macht kommt, wird es ebenfalls für die Schwächsten härter werden.
- 1207 Einen Projekt-Fonds gründen [und betreiben], der unbürokratische Starthilfen für Non-Profit-Projekte ermöglicht und den Begriff des »Schenkungsgeldes« in die Wirtschaft trägt.
- 1208 Entscheidungskommission
- 1209 Ein internationales Kinderprojekt sollte finanziert bzw. unterstützt werden, das ich mit Kindergruppen durchführen möchte. Die Mädchen und Jungen beschäftigen sich damit, wie sie in Zukunft miteinander zusammenleben wollen [Gesellschaftssystem, Wohnweise, usw.].
- 1210 Entscheidungskommission
- 1211** Das Manuskript zu »Leander, Bob & Co« ist in einem Internetforum von 7 AutorInnen geschrieben worden. Leander, Bob & Co. sind Tiere, die Fragen von Kindern beantworten [...] Die Geschichte hat über das Internet eine erstaunliche Resonanz bei Kindern gefunden. Dieser »Spirit«, den die Erzählung auflöst, soll in Buchform kostenlos kranken und bedürftigen Kindern zugänglich gemacht werden. Die Klinik Clowns e.V. hat

sich bereit erklärt, diese »geistige Schokolade für das innere Kind« zu verteilen. Organisatorisch, marketing- und pressemäßig betreut das Verlagsunternehmen TaufpatenClub.de dieses Projekt, das wir gemeinsam mit Ihrer freundlichen Unterstützung realisieren möchten! Für die Verteilung der Bücher hat sich die KlinikClowns e.V. bereiterklärt. Nähere Infos und Auskunft in der Rubrik »Kontakt«. • Dazu ist jeder beliebige Betrag herzlich willkommen. Sponsoren mit Beiträgen bis 1000 € werden auf einer Extraseite im Buch und hier im Internet [auf Wunsch] aufgeführt. Ab einem Betrag von 1000 € bekommen Sie ein besonderes Dankeschön für Ihre Unterstützung. Über dieses Projekt wird auch ausführlich die Presse berichten. Dafür steht insbesondere der TaufpatenClub.de [Telefonnr. von Herrn Poedtke 0 43 21-28 06 41] mit seinen zahlreichen Pressekontakten und Veröffentlichungen. • Hier ein Auszug aus der Beschreibung zu der Geschichte: Tiere um den Maulwurf Leander, den Luchs Bob und die Katze Alessia, beantworten Fragen von Kindern, indem sie sich selbst viele Fragen über den Alltag und das Leben beantworten, z.B. warum im Herbst die Blätter bunt werden, aber Alessia, die schwarze Katze, ihr schwarzes Fell nicht verliert. Diese Frage mag für Erwachsene im ersten Moment banal erscheinen, für Kinder eröffnet das neue Betrachten des scheinbar Selbstverständlichen auch neue Antworten und damit neue Wege. So finden die Tiere heraus, daß sich dahinter weitere wichtige Antworten verbergen, z.B. warum so viele Menschen Vorurteile gegenüber Katzen mit schwarzem Fell hegen. Und schon sind wir bei vielen Fragen zum Thema Vorurteile und ihre Auswirkungen. So machen sich Leander, Alessia, der Hahn Gregory und weitere Freunde auf den Weg zum alten Luchs Bob, um hier Lösungen für ihre vielen Fragen zu finden. • Durch die gesamte Geschichte entstehen bei den Tieren nun neue Fragen, die es zu beantworten gilt. Oft gehen sie dabei seltsame und zugleich spannende und faszinierende Wege. So wie es auch bei den Menschen möglich ist, wenn wir es zulassen. Die insgesamt 15 Tiere finden neue Freunde, auch unter den Menschen. Mit diesen Menschen erfahren sie, daß Menschen sich nur wirklich sicher fühlen, wenn sie sich selbst und anderen vertrauen. Ansonsten fühlen sich Menschen jedoch unsicher, suchen nach schnellen Lösungen und verpassen so die bestmögliche Alternative. • Die Erzählung möchte Kindern die Möglichkeit geben, ihrer Phantasie freien Raum zu lassen. Und so zu sehen, daß auf eine Frage auch mehrere Antworten möglich sind. Zugleich werden die Fragen, die sie haben, spielerisch und mit Ernsthaftigkeit

beantwortet. Kinder sind gleichberechtigte Partner wie Tiere es auch sind. »Leander, Bob & Co« vermittelt den kleinen und großen Lesern: »Hey Du, Du bist einzig-artig. Du hast Deinen Platz und Deine Aufgabe im Leben. Und das Leben ist schön!« Diese Freude ist den 7 AutorInnen auch beim Schreiben anzumerken. Aus dem spielerischen, situativen Schreiben in einem Internetforum [jemand formuliert den ersten Satz einer Geschichte und der/die nächste hängt den nächsten Satz einfach ran] ist eine tief berührende und zugleich lustige und freudvolle Erzählung geworden, die aus dem Moment lebt. Und Antworten und Handlungen aus dem Moment zeigen uns eben genau die Richtungen auf, nach denen wir suchen. Die Geschichte zeigt gleichfalls, daß das Leben einfach ist, wenn wir es so nehmen wie es ist und offen für Überraschungen und neue Wege sind. Neben der Lebensfreude ist die Erzählung voll mit der Liebe der AutorInnen zum Leben und zu den Menschen. Dieses Gefühl der Freude und Zuneigung möchten die AutorInnen mit den kleinen und großen Lesern teilen, indem die Geschichte ein Lächeln in die Gesichter von Kindern und Erwachsenen zaubert. Denn wo wir ein Lächeln sehen, daß von Herzen kommt, da ist kein Platz für Dunkelheit. Deshalb möchte dieses Buch viele kranke und bedürftige Kinder kostenlos erreichen.

1212

Ich würde gerne ein regionales Wirtschaftsprojekt realisieren, bei dem durch eine Partnerschaft aller Gesellschaftskreise [Unternehmen, Staat, Private, Organisationen usw.] versucht wird, ein bestmögliches Zusammenleben aller in Würde zu ermöglichen, ohne das Leistungsprinzip der Marktwirtschaft zu untergraben. Dazu sollten folgende Maßnahmen eingesetzt werden: Senkung der Arbeitslosigkeit auf das natürliche Niveau durch berufliche Qualifikationen, Bekämpfung von Reallohnstarrheiten, Lobbyarbeit bei Unternehmen und Gewerkschaften, Integration Behinderter, Psychologische Unterstützung, Integration Obdachloser und Hilfen für Nicht-Seßhafte, Gewaltprävention, behindertenfreundliche Gestaltung des öffentlichen Raumes, Einsatz von Streetworkern, Integrationsmaßnahmen für Ausländer und Aussiedler Unterstützung alter Menschen. Geld wäre dabei v. a. für Infrastruktur, ausgebildete Mitarbeiter, Umbauten, Anmietung von Räumen u.ä. nötig. Da jedoch die Zusammenarbeit vieler erreicht werden soll, ergebe sich dadurch ein Multiplikatoreffekt. Durch ein solches Projekt könnte ein Präzedenzfall geschaffen werden, der bei Gelingen andere nachziehen läßt und bei Mißlingen wertvolle Erkenntnisse bringen wird. Als eine mögliche Modell-

region halte ich die Region Lahr für geeignet, da hier eine im Landesdurchschnitt hohe Arbeitslosigkeit und viele Aussiedler anzutreffen sind. Es ergäbe sich daher eine akzeptable Effizienz der Maßnahmen.

Die Restpfennige zeigen, dass Ressourcen, mit denen Menschen alleine nichts bewegen können, zusammen genommen plötzlich Wirkung haben. Nur durch Teilnahme aller ist der Restpfennigbetrag erschaffen worden. Man sollte aus den Original-Pfennigen ein Kunstwerk schaffen, damit visualisiert werden kann, wie viele Ideen und Menschen beigetragen haben. Schön wäre es, wenn an der Stelle des Kunstwerkes weiter Pfennige gesammelt werden würden und in Zukunft regelmäßig eine der 'Visionen' umgesetzt würde mit den Pfennigen!

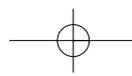
1213

Am liebsten wäre mir, einen Fernsehsender zu entwickeln, der nicht mehr die Fokussierung auf schlechte Nachrichten zum Prinzip hat, sondern, der sich mit dem Ringen um eine bessere Welt bemüht, Alternativen in allen Bereichen aufzeigt. Das würde heißen, Alternativen in der Medizin, in der Gesellschaft, in Konflikten usw. Ideen darstellt. Lösungswege aus Konflikten aufzeigt. Kunst und Künstler zu Wort kommen läßt. Die Frauen zu Wort kommen läßt, und überhaupt an einer Friedensvision oder Zukunftsvision für diese, unsere Erde mitarbeitet und mitgestaltet. Nischenkultur vorstellt.

1214

Echt klasse Deine Idee. Sicher hatten schon viele Menschen diese Idee des Geldsammelns, ich selbst einbezogen; von jedem Bürger einen Pfennig oder eine Mark; tut ja niemandem weh. Kommt eine Menge zusammen. Nur dachte ich eher daran, wie reich ich dadurch werden könnte. 80 Millionen Mark, na das reicht eine Zeit lang. So nun genug gelabert. Jetzt zu Deinen tollen Gedanken. Jeden daran teil haben zu lassen, find ich riesig. • Mein Vorschlag: Die Ideen, Gedanken und Talente der Menschen in jeder einzelnen Gemeinde einzufangen. Jeder, der etwas zu bieten hat, sollte die Möglichkeit bekommen, es auch darzustellen. Sei es Musik, Theater, Kunstobjekte oder sonst irgendwas. Es gibt mit Sicherheit in jeder Gemeinde einen oder mehrere Menschen, die ehrenamtlich, solch ein Projekt durchführen würden. • Dieses Projekt stell ich mir so vor: z. B. im Gemeindeanzeiger wird ein Tag/Wochenende pro Jahr bestimmt, an dem jeder seine Kunst präsentieren kann. Ein Raum [Halle], der von der Gemeinde oder einer Firma

1215

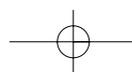


kostenlos zur Verfügung gestellt wird, müsste auch ohne Probleme aufzutreiben sein. [Es ist ja für einen guten Zweck] Bei gutem Wetter kann die Präsentation auch im Freien stattfinden.

- Regeln: Es wird kein Eintritt erhoben. Jedoch am Eingang befindet sich eine Box [Sparschwein], in die jeder einzahlen kann, was er möchte. Der Erlös von Kunstobjekten, die verkauft werden, kommt natürlich auch in das Sparschwein. Jedes gewinn-orientierte Denken ist hier fehl am Platz. Es ist alles freiwillig. Keiner darf sich materiell bereichern. Hauptgedanke ist: Jeder, der an diesem Projekt teilnimmt, bereichert sich nur durch die Befriedigung, etwas geschaffen zu haben, das andere glücklich macht. [guter Zweck] Das gesparte Geld, das sich in jeder Gemeinde sammelt, wird in einen einzigen Topf eingezahlt, der sozialen Zwecken zugute kommt. Das Geld aus dem Riesensparschwein müsste voraussichtlich erst einmal dazu verwendet werden, um dieses Projekt bekannt zu machen. Ich habe mich gefreut, meine Gedanken weitergeben zu dürfen.

- 1216 Entscheidungskommission
- 1217 Entscheidungskommission
- 1218 Entscheidungskommission
- 1219 Eine Säule aus den Pfennigen gießen, die der Stadt Glück bringt.
- 1220* **Mein Wunsch: Ein großes Kinderfest auf dem Marienplatz von 2-12 [oder für mehr der SOS-Kinderdörfer].**
- 1221 Für Schulkinder von 1-4 Jahren Mittagessen-Betreuung und Kleinkinderförderung-Kindergarten.
- 1222 Mein Wunsch: Ein Fonds für freischaffende bildende Künstler und Künstlerinnen. Die Museen der Städte, wo der Pfennig-Container gestanden hat, veranstalten reihum jährlich ein »Event«, wo der oder die Künstler/in seine/ihre Arbeit oder Performance erläutert. Die Ideen der Projekte sollten auch sinnlich ohne reinen Intellekt erfahrbar sein, Ernst mit Witz verbinden und kommunikativ sein. • Die ausgewählten Künstler und Künstlerinnen sollten unbekannt sein.
- 1223 Erstellung eines Blinden-Tast-Modell der Innenstadt von München unter dem Rathausbogen vor der Stadtinformation. Beispiel: Münster/NRW, Anregung liegt seit 1998 bei OB Ude!

- Entscheidungskommission 1224
- Dass armen Kindern geholfen wird!! 1225
- Entscheidungskommission 1226
- Künstler-Förderung. 1227
- Künstler-Denkmal. 1228
- Ich wünsche mir, dass bei einer Konferenz junge Menschen aller Coleur und Nationalitäten zusammenkommen, um jenseits verkrusteter Strukturen über die Zukunft visionär zu diskutieren. 1229
- Irgend so was mit Kinder, Schulen in der 3. Welt. 1230
- Banganalati: Das vielleicht früher oder später größte, schönste, lebendigste und interessanteste Gesamtkunstwerk. 1231
- Für Kinder aus aller Welt. 1232
- Eine zentrale Anlaufstelle in der City, in der Menschen mit psychischen Problemen geholfen wird, egal welche Ursache vorliegt. Die Hilfe sollte in der Vermittlung von qualifizierten Ärzten bzw. Therapeuten bestehen, ebenso Unterstützung im Umgang mit Behörden [Sozial- und Gesundheitsamt].Ein 24-Stunden Notdienst für akute Fälle wäre auch gut. 1233
- Eine flexible Form der Kinderbetreuung finden – für Eltern, die auch am Abend oder nachts arbeiten müssen – stadt-teilbezogen [Arbeitslosigkeit wegen Schwierigkeiten der Kinderbetreuung]. 1234
- Eine schöne Party mit meinen Freunden! 1235
- Unterstützung für Straßenkinder. 1236
- Restaurant. 1237
- Entscheidungskommission 1238
- Die Unterstützung des Polizeiorchesters. 1239
- Für die armen Obdachlosen und kranken Kinder. 1240



1241	Spenden an Afrika mit den Kindern, die Hilfe benötigen, wie Medizin etc. • Einen Riesenpfennig als Erinnerung an die DM.	bürger/innen.	
1242	Unterstützung der Polizeireiterstaffel.	Ein Hilfswerk für die Kinder und Frauen der Welt [HKFW] – oder englisch: HCWW • Für Kinder: [hauptsächlich in den armen Ländern]: Bessere Schulbildung und Ausbildung für Frauen: Bessere Berufsmöglichkeiten und effektivere Aufklärung über Empfängnisverhütung. • Tätigkeit: Spenden sammeln [auch bei prominenten Großverdienern], Vorträge, Aufklärungsschriften und Veranstaltungen in der ganzen Welt. Es handelt sich um zwei für das weitere Schicksal der Menschheit äußerst wichtige Ziele: • A. Bekämpfung des Kinderelends und der Armut • B. Eindämmen des lebensbedrohlichen Anwachsens der Menschheit.	1258
1243	Dass für die armen Menschen was gekauft wird.		
1244	Entscheidungskommission		
1245	Soviel qm wie möglich vom Regenwald kaufen.		
1246	Tiere aus Versuchslaboren retten und ihnen ein Heim bauen.		
1247	Die Sanierung vom »Palast der Republik«!!!	IFP Final Conference von ELSA European Law Students Association.	1259
1248	Als Stütze für die Straßenkids und sämtliche anderen Obdachlosen.	Solarzellen auf Krankenhäuser • Radwegausbau • Ambulante Hilfe für Pflegebedürftige.	1260
1249	Als Stütze für die Arbeits- und Obdachlosen.		
1250	Wünsche meiner Töchter und mir: Entweder Spenden an die Kinder in Afrika und anderer armer Länder oder für unsere Straßenkids vom Bhf. Zoo, damit sie eine Chance bekommen.	Da der Senat von Berlin nichts für unsere Tiere übrig hat und unser neues Tierheim in Falkenberg nur von Spenden und Beiträgen gebaut wurde, würde ich und mit mir sicher viele tierliebende Berliner es begrüßen, wenn dieses Geld dem Tierheim zu Gute kommen würde.	1261
1251	Entscheidungskommission		
1252	Baut ein Haus für die Obdachlosen.	Dass mehr für Straßenkinder gemacht wird, dass man Kinder in Waisenhäusern mal einen richtig schönen Tag erleben läßt.	1262
1253	Selbstverwaltetes Kulturzentrum für alle Menschen, Schichten und Klassen.	Wir wünschen uns, dass alle Deutschen ein Dach über dem Kopf, genügend zu essen und Arbeit haben.	1263
1254	Ich habe wirklich voll gute Ideen!!	Ich wünsche mir ein Deutschland, in dem Ausgrenzung und Unterdrückung aufhören zu bestehen, in dem wieder die freie Meinungsäußerung möglich wird, in dem man nicht beschimpft, ausgegrenzt und schlecht gemacht wird, weil man eine andere Sicht der Dinge und der Welt hat! Ich wünsche mir ein Deutschland, in dem man wieder in Freiheit und Selbstbestimmung leben kann, ohne sich dem Diktat der Medien, des Geldes und der Wissenschaft unterwerfen zu müssen!	1264
1255	Das die deutsche Jugend besser in der IT-Branche ausgebildet wird.		
1256	Einen Turm bauen, so hoch wie der Fernsehturm [Denkmal].		
1257	Mehr effektive Angebote für Kinderbetreuung z. B. auch für Kleinkinder schaffen, Unterstützung für Alleinerziehende, gerechte Verteilung von Arbeit [mehr Teilzeitarbeit, auch bzw. speziell für Männer], gerechtere Verteilung von Vermögen durch Besteuerung von Großunternehmen [z. B. Daimler Benz] und dem Finanzsektor, dafür Entlastung von Privat-	Ich wünsch mir, am besten gleich hier, wo der Container steht, eine Stätte, an der man sich treffen, austauschen, relaxen kann. Im Gegensatz zu den ganzen anderen Gebäuden hier. Schwerpunkt sollte das Aufeinandertreffen, Kennenlernen verschied-	1265

	denster Kulturen sein und auch die Zukunft, die architektonische des Alex. Das wünsche ich mir.		
1266	Ich wünsche mir, dass alle grauen Häuser farbig angemalt werden, so dass sie freundlicher wirken.		
1267	Entscheidungskommission		
1268	Projekte für Kinder.		
1269	Schulen für Mädchen in Afghanistan.		
1270	Entscheidungskommission		
1271	Mehr Kindergeld, Taschengeld vom Staat.		
1272	DM wieder zurück oder Fr. Köchendorfer richtige Klamotten kaufen.		
1273	Jede Art von Schulbesuch für jedes Kind möglich machen.		
1274	Frieden auf der Welt!		
1275	In 89168 Niederstotzingen einen Abenteuerspielplatz errichten.		
1276	Entscheidungskommission		
1277	Im Nordosten Brasiliens verlieren bei den sich ständig wiederholenden Dürrekatastrophen viele Menschen ihre Ernten. Oft reicht nicht einmal das Wasser für den täglichen Bedarf. LKW's mit Wassertanks fahren dann die Siedlungen an [...] Manchmal bleiben sie auch weg, z. B. weil die Menschen bei der letzten Bürgermeisterwahl den anderen Kandidaten gewählt haben. Diesen Menschen will ein Zisternenprojekt helfen, das zwei katholische Priester, die ursprünglich aus Süddeutschland stammen, in den Gemeinden Pilao Arcado und Campo Alegre im brasilianischen Bundesstaat Bahia mit Hilfe von Spenden aus Deutschland betreiben. Eine Zisterne kostet insgesamt ca. 400 Euro, früher 800 DM. 500 DM geben die Gemeindepfarrer den betroffenen Menschen, die restlichen 300 DM bringen diese durch Eigenarbeit beim Bau der Zisterne auf, sowie die Unterbringung und Versorgung der zusätzlich notwendigen Bauarbeiter. Die gespendeten Pfennige könnten so helfen, Tropfen zu sammeln.	In den allgemeinen Einsparungen kommen die Tiere auf jedenfalls immer an letzter Stelle, wenn überhaupt für das Elend in den Tierheimen Geld zur Verfügung gestellt wird. Vom Berliner Senat wurde nicht ein Pfennig für das neue Tierheim ausgegeben, und auch von den Lottogeldern wird für jeden beliebigen Verein Geld ausgegeben, nur niemals für das Tierheim. Tiere haben eben keine Lobby und bringen auch keine Wählerstimmen, aber die Tierfreunde sind auch Wähler. Deshalb soll mindestens die Hälfte der Restpfennigaktion an das Tierheim in Berlin gegeben werden.	1278
		Meine Ideen für die Restpfennige: 1. Kinderwettbewerb für fantasievolle Ideen. Ich würde das Geld den Kindern in Deutschland und evtl. auch im Ausland geben, die ihre Wünsche realisieren wollen. Dafür zuerst ein Arbeitsteam gründen, das einen Wettbewerb organisiert: Man kann viele Grundschulen anschreiben, damit die Lehrer den Kindern dies mitteilen und helfen können. Ich finde es gut, dass das Geld für Kinder benutzt wird, da die Kinder unsere Zukunft sind, aber keine reine Materialunterstützung, da sonst diese Aktion nicht anders ist als das Rote Kreuz. • 2. Unterstützung/Realisierung der Projekte für die Kinder. Projektrealisierung für Erwachsene, die den Kindern die Träume geben wollen, z.B. herausgeben der Kinderbücher, Übersetzung der Kinderbücher, Realisierung der Kinderzeichentrickfilme, Gründung des Kinderfilmkinos; etc.	1279
		Echt phantastisch, was du auf die Beine gestellt hast. Und jetzt wird's spannend. Viel Glück und alles Gute, du hast dich echt als langatmige Bergsteigerin bewiesen und nun geht's daran das Gipfelkreuz zu erstellen. Klasse. Ich habe nicht wirklich einen konkreten Vorschlag, aber ich wünsche mir sehr, dass das Geld in ein oder mehrere Projekte fließt, die mit Kunst zu tun haben.	1280
		Die Pfennige in Glasbausteine eingießen und daraus ein »Haus der Volkswirtschaft« bauen, eine Art sachlich-informativer Ausstellung zum Thema Geld als Kulturgut in der Gegenwart unserer Welt [nicht nur Deutschland] inkl. aller seiner positiven und negativen Aspekte und Dimensionen, sozusagen ein allgemein verständlicher Grundkurs in VWL.	1281
		Solange tagtäglich Menschen auf dieser Welt verhungern, sollte eigentlich klar sein, in welche Richtung das Geld gehen muss [...].	1282

1284	Ich möchte Teil der 12-köpfigen Entscheidungskommission werden, die 2002 entscheidet, was mit dem Restpfennigberg realisiert wird.	Ich will das Geld.	1296
1285	Humane Regulierung der Bevölkerungsexplosion, Umwelt und Klimaschutz!	Mehr Geld für die Ausbildung von Lehrern und Schülern!	1297
1286	a] Eine mittellose Person soll damit wieder körperlich und seelisch aufgebaut und stabilisiert werden. • b] Förderung von nichtehelichen und ehelichen Lebensgemeinschaften von Behinderten und nicht behinderten Menschen. • c] Unterstützung von alleinstehenden Frauen und Witwen.	Dass eine der größten Attraktionen Berlins, die Polizeireiterstaffel, gesponsert wird.	1298
1287	Ein Kleiderprojekt zu unterstützen, bei dem vor allem Kinder aus sozial schwachen Verhältnissen unterstützt werden, beispielsweise für eine Reisemöglichkeit.	Die Spielplätze der Kinder sollen bunter und sauberer werden.	1299
1288	Flächendeckende Ausstattung der deutschen Bevölkerung mit Hand- bzw. Taschenspiegeln im Scheckkartenformat mit der Gravur: »ICH BIN GLÜCKLICH« zum täglichen Gebrauch.	Ich möchte Teil der 12-köpfigen Entscheidungskommission werden, die 2002 entscheidet, was mit dem Restpfennigberg realisiert wird.	1300
1289	Mein Wunsch: Im neuen Jahr und mit dem Euro alles bezahlen zu können und dass ich gesund bleibe. Ich liebe den Euro nicht!	Dass es keinen Euro mehr gibt! Verstanden!	1301
1290	Ich möchte Teil der 12-köpfigen Entscheidungskommission werden, die 2002 entscheidet, was mit dem Restpfennigberg realisiert wird.	Mehr »Hunde-erlaubt«-Zonen [Geld für Aufklärungsarbeit und Säuberungsaktionen].	1302
1291	Ich möchte Teil der 12-köpfigen Entscheidungskommission werden, die 2002 entscheidet, was mit dem Restpfennigberg realisiert wird.	Der LBS am Senefelderplatz könnte die Toiletten rekonstruieren. Es fehlen Toilettenbrillen, Papier. Es ist unerträglich auf diesen Toiletten. Unsere Kinder sind unsere Zukunft.	1303
1292	Ich möchte Teil der 12-köpfigen Entscheidungskommission werden, die 2002 entscheidet, was mit dem Restpfennigberg realisiert wird.	Ich wünsche mir, dass das Geld für die Unterstützung von Kindern psychisch kranker Eltern ausgegeben wird. Die Einrichtung einer Anlaufstelle mit Beratung und Krisenhilfe ist in Berlin dringend nötig.	1304
1293	Ich möchte Teil der 12-köpfigen Entscheidungskommission werden, die 2002 entscheidet, was mit dem Restpfennigberg realisiert wird.	Der Pfennig soll für eine DM-Ausstellung gespendet werden.	1305
1294	Arme Kinder und arme Erwachsene.	Dass es überall Frieden gibt.	1306
1295	Ein Freizeitheim soll gebaut werden.	Bau von Siebenmeilenstiefeln und Tarnkappen.	1307
		Ein großes €; Auto mit Euro € oben drauf; Haus, dass wie € gestaltet wurde; Euroelefant	1308
		Euro-Burg [Pfennig-Burg], Brandenburger Tor mit Fahne, Euro-Zeichen, Fernsehturm, Zug mit Hänger.	1309
		Eine große DM, 1 großer Pfennig, Bundesadler, Brandenburger Tor, Euro-Münzen, Umriss Euro mit den beteiligten Ländern.	1310
		Gameboy, Pferd, Kuh, Herz, große Tulpe, Stempel zum Drucke von Geldscheinen, Haarreifen.	1311

- 1312 Das Brandenburger Tor. unserer ERDE zu verbessern.
- 1313 Mein Wunsch ist, die Restpfennige an krebserkrankte Kinder zu geben. Unterstützung des Frauenprojektes [extrem notleidende Frauen, bzw. Mütter-Integration, Eingliederung] in Arbeits-Ausbildungsprozesse] in Madagaskar [in der Nähe der Hauptstadt Antananarivo unter Leitung des Ordens »Der gute Hirte«. Zentralstelle des Ordens in Würzburg/Heuchelhof. Ich konnte im Sept. 01 das Projekt und die Projektleiterin [Sr. Hilaria] kennen lernen und war sehr beeindruckt über die Arbeitsweise, die Erfolge. 1325
- 1314 Mein Wunsch ist, die Restpfennige krebserkrankten Kindern zu geben.
- 1315 Ich wünsche mir, dass das Geld für arme Tiere eingesetzt wird.
- 1316 Für den Tierschutz.
- 1317 Ein Pferd, einen Hund, einen lieben Bruder Zum Regenwald-Kaufen: Das Geld soll für den Regenwald in Brasilien verwendet werden, damit nicht noch mehr Regenwald abgeholzt wird. 1326
- 1318 Einen Park in einer Stadt anlegen oder in jeder Stadt einen Baum pflanzen. Forschungs-Auftrag: »Volks-Gesundheit + Ganzheits-Medizin«, interdisziplinär mit 1.prophylaktischer und 2.kurativer Zielsetzung [Ernährung, Haltung, Bewegung, geistiges Futter] an Kindergärten, Schulen, Arbeitsplätze, Krankenhäusern, Altersheimen, Freizeitzentren etc., evtl. als Bestandteil von Gottesdiensten. 1327
- 1319 Kindern eine Chance geben, z.B. Deutsche Knochenmarkspenderdatei.
- 1320 Spiritual Art Village? Der lebendige, menschliche Club – ein Dorf, wo klare fried- und lustvolle Menschen sich einbringen [Geld, Idee] als Vorbildfunktion für's nächste Jahrtausend.
- 1321* Ich möchte, dass mit dem Geld ein großer Berg auf dem Marktplatz ausgelegt wird, an dem sich jeder bedienen kann. Was ich total lustig fände, das hat auch meine Freundin Lucy P. vorgeschlagen, wäre ein Pfennigberg. Wenn etwas Sinnvolles damit gemacht werden sollte, dann würde ich die Pfennige eintauschen und an die beiden Bettler, die immer bei der U-Bahn-Station Lorenzkirche sitzen, verteilen, weil ich immer so ein schlechtes Gewissen kriege, wenn ich an ihnen vorbei gehe. Ich weiß, das hilft ihnen auch nicht weiter, aber da kann ich nichts dagegen machen. 1328
- 1322 Ich möchte Teil der 12-köpfigen Entscheidungskommission werden, die 2002 entscheidet, was mit dem Restpfennigberg realisiert wird.
- 1323 Sehr geehrte Damen und Herren, die schnellste Verwendung des gesamten Geldes bestünde meiner Ansicht nach darin, ein für Flüchtlinge engagiertes Projekt zu unterstützen, um so ein Zeichen gegen die zunehmende sich auch auf andere Bereiche ausdehnenden Ausgrenzungstendenzen unserer Gesellschaft zu setzen. Ich möchte Teil der 12-köpfigen Entscheidungskommission werden, die 2002 entscheidet, was mit dem Restpfennigberg realisiert wird. 1329
- 1324 Einrichtung eines Fernsehsenders mit Musik-Meditationen, Bekanntgabe neuer Erkenntnisse von ZukunftsforscherInnen, von Visionen aller derer, die ernsthaft zukunftsweisend [egal auf welchem Gebiet, z.B. Kultur/Verwaltung/Produktion/Konsum/Pädagogik/Heilen] an einer Sensibilisierung der Bevölkerung arbeiten. Gemeint als öffentliche Aufgabe, die Zukunft Unser Vorschlag: Mit dem Geld der Restpfennigaktion soll die Kampagne erlassjahr.de, Lindenstrasse 58-60, 53721 Siegburg, <http://www.erlassjahr.de> unterstützt werden, da sie direkt zusammenhängt mit unserem Finanzsystem und der Deutschen Mark. Neues Geld bei uns in Europa und neues Glück für 1330
- 1331

- hochverschuldete Länder in der Welt! Unsere Bewerbung um einen Platz in der Jury, die über den Verwendungszweck entscheidet, siehe obige Adresse. Mit freundlichem Gruß.
- 1332 Wir haben uns Gedanken gemacht, was mit dem Ertrag Ihrer Restpfennig-Aktion geschehen könnte. Um eine weitere Brücke von Nürnberg [wo Sie ja anscheinend auch einige Wurzeln haben] zu den Menschenrechten zu schlagen, was ja über verschiedene Einrichtungen und Aktionen in den letzten Jahren immer wieder geschehen ist, schlagen wir vor, den Erlös Fatimata M'Baye für ihre Projekte in Mauretanien zukommen zu lassen. Fatimata M'Baye wurde 1999 der Menschenrechtspreis der Stadt Nürnberg zugesprochen. Weitere Informationen zu diesen Projekten gibt es im Menschenrechtsbüro der Stadt Nürnberg. Wir wünschen der Aktion einen »reichhaltigen« Erfolg und verbleiben mit freundlichen Grüßen.
- 1333 Sehr geehrte Damen und Herren, folgende Vorschläge werden unterbreitet: • 1. Die Wirtschafts- und Finanzkrise hinterlässt ihre Spuren: Die von uns gegründete ELS musste aus oben genannten Gründen den Betrieb vorübergehend einstellen. Über ein Darlehen mit niedrigem Zinssatz gegen Sicherheit würden wir uns freuen. • 2. Die Bildungsarbeit mit bedürftigen Kindern, z.B. in Bayern, sollte stärker gefördert werden. Gezahlte Zuschüsse können erst dann zurück gezahlt werden, wenn aus Kindern Steuerzahler wurden [ein Konzept liegt vor]. • 3. Wir helfen mit, alle Vorschläge zu prüfen und die Realisierung zu überwachen. Ich wohne seit 17 Jahren in Berlin, bin jedoch in Bayern aufgewachsen und mit allen wichtigen Dingen vertraut. Wir würden uns freuen, von Ihnen zu hören. Mit freundlichen Grüßen
- 1334 Ich möchte Teil der 12-köpfigen Entscheidungskommission werden, die 2002 entscheidet, was mit dem Restpfennigberg realisiert wird.
- 1335 Ich möchte Teil der 12-köpfigen Entscheidungskommission werden, die 2002 entscheidet, was mit dem Restpfennigberg realisiert wird.
- 1336 Einmal BVG zum Null-Tarif.
- 1337 Günstigeren Studententarif für den Eintritt auf dem Fernsehturm am Alex.
- Für ein bedarfsgerechtes und flächendeckendes Kinderbetreuungssystem. 1338
- Pensionierung jeglicher Regierung. 1339
1. Aidsstiftung • 2. Obdachlosigkeitsprobleme • 3. Altmarkt [Biersorte] unterstützen • 4. Diepgen, damit er abdankt • 5. für einen armen Westdeutschen, die Rückkehr ermöglichen • 6. mehr Kneipen am Alex • 7. eine neue Kaufhof-Fassade. 1340
- Die Schulen von Berlin sollen endlich renoviert werden. 1341
- Wir wollen, dass das Geld den deutschen Kindern, die auf der Straße leben, gespendet wird. 1342
- Es ist keine besondere Idee. Mehr eine Bitte. Münchener Schulen brauchen Geld. Bis vor 2 Jahren waren bei uns noch die Fenster vernagelt [im Sportsaal], da sie beim Öffnen heraus gefallen wären. Unsere Atlanten sind uralte, manche Schulbücher haben schon über 20 Jahre auf dem Buckel. 1343
- Renovierung der Hauerschen Kinderklinik [und aller anderen Krankenhäuser], damit Eltern ihre Kinder bei der Genesung besser begleiten können und rund um die Uhr bei ihnen sein dürfen! 1344
- Hospizarbeit und psychologische Betreuung der Angehörigen. 1345
- Kostenlose Spielplätze für arme Kinder. 1346
- Für Obdachlose. 1347
- Windrad am Fernsehturm am Alex. 1348
- Geld zerstört die Natur! Stoppt das Wirtschaftswachstum! Pflanz Bäume! 1349
- Ich wünsche, dass die Familie gesund bleibt. 1350
- Tierheim. 1351
- Alles für gerechte Verteilung des »Reichtums« – für Frieden auf der Welt. 1352

1353	Krebskranke Kinder weltweit.	Den Armen geben.	1369
1354	Ich möchte Teil der 12-köpfigen Entscheidungskommission werden, die 2002 entscheidet, was mit dem Restpfennigberg realisiert wird.	Wir würden das Geld Obdachlosenheimen spenden.	1370
1355	Ausgeben für die armen Menschen, für Essen und Kleidung.	Für ein Tierheim.	1372
1356	Die Summe soll der medizinischen Forschung zur Verfügung gestellt werden [bestenfalls im Studium].	Naturschutz.	1373
1357	Das Hundekotproblem, vor allem am Prenzlauer Berg.	Berlin braucht ein öffentliches philosophisches Begegnungszentrum.	1374
1358	Am besten die Schulen absetzen.	Christo soll das Münchener Rathaus verhüllen.	1374
1359	Spende für einen guten Zweck.	Ich möchte Teil der 12-köpfigen Entscheidungskommission werden, die 2002 entscheidet, was mit dem Restpfennigberg realisiert wird.	1375
1360	Wie wäre es, wenn wir die Heilsarmee-Obdachlosenarbeit in Berlin unterstützen? [vor allem jetzt in der kalten Jahreszeit].	Ich möchte Teil der 12-köpfigen Entscheidungskommission werden, die 2002 entscheidet, was mit dem Restpfennigberg realisiert wird.	1376
1361	Ich würde das Geld für die Kinder vom Alex nehmen, die ohne Zuhause sind. Vielleicht kommt eine warme Mahlzeit zusammen.	Ich möchte Teil der 12-köpfigen Entscheidungskommission werden, die 2002 entscheidet, was mit dem Restpfennigberg realisiert wird.	1377
1362	1. an Tierhilfswerke, Tierheime • 2. todkranken Kindern ohne finanzielle Mittel sollen ihre größten Wünsche erfüllt werden.	Ich möchte Teil der 12-köpfigen Entscheidungskommission werden, die 2002 entscheidet, was mit dem Restpfennigberg realisiert wird	1378
1363	Das Geld sollte für einen gemeinnützigen Zweck gespendet werden, z.B. Welthungerhilfe [...].	Ich möchte Teil der 12-köpfigen Entscheidungskommission werden, die 2002 entscheidet, was mit dem Restpfennigberg realisiert wird.	1379
1364	Ich möchte Teil der 12-köpfigen Entscheidungskommission werden, die 2002 entscheidet, was mit dem Restpfennigberg realisiert wird.	Geben Sie das Geld den Armen in Afrika, dass die Kinder sich etwas zu essen kaufen können. Europa geht es gut.	1380
1365	Ich möchte Teil der 12-köpfigen Entscheidungskommission werden, die 2002 entscheidet, was mit dem Restpfennigberg realisiert wird.	Hier einen Vorschlag für die Verwendung der Restpfennige. Mit Rollstühlen nach Nepal.[Rollstühle und andere Hilfsmittel für arme Länder] Weiteres Infomaterial liegt vor.	1381
1366	1366 »Schulspeisung« für alle Schüler.	Ich bin Künstlerin und mein Beruf gefällt mir sehr gut. Ich glaube, ich tue im Grunde genau das Richtige und etwas sinnvolles. Interessanterweise wird das ja offiziell andauernd in Frage gestellt: Du bekommst kein ordentliches Gehalt für deine	1382
1367	Instandsetzung der Wasserspiele am Alex.		
1368	Menschen in der 3.Welt, Kriegsoffer.		

- Arbeit und überhaupt mutet es erstmal sehr überflüssig an, was man das so tut und womit man sich gedanklich auseinandersetzt. Ich würde deshalb für all dieses Denken und Arbeiten in der Schule ein Fach einrichten, daß vielleicht heisst» Der Sinn des Lebens« oder »Muestunde« oder »Lebenssinn«, damit die Menschen sich ernsthaft mit diesem Sinn nach dem »Fressen« auseinandersetzen lernen.
- 1383 Klaus Candruski soll es bekommen.
- 1384 Sonnenschirm und Liege. Motto: ein schöner Traum.
- 1385 Meine Idee zur Verwendung des Geldes: »Good News«. Eine neue Art von Zeitung, die über die »guten Dinge« berichtet, die wohl genauso passieren, wie die »Schlechten«. Lediglich unser Focus ist auf das Negative gerichtet [häufig]. Gute Nachrichten würden die Menschen zuversichtlicher stimmen und sie zu weiteren »guten Taten« antreiben [...], mit einem Wort, die Welt verbessern!!
- 1386 Die Ozonschicht soll nicht kaputt gehen, deshalb wünsche ich weniger Flugverkehr.
- 1387 Klavierunterricht.
- 1388 Restpfennig, Pfennigberg, welch tolle Idee, vor allem jetzt, wo doch zum Jahreswechsel der Euro kommt. Bleiben doch allen sicherlich ein paar Pfennige übrig, also rein damit in den Container. Doch was soll damit geschehen? Grübel, grübel und studier, es will einem nichts Gescheites dazu einfallen. Auch nachdem alle anderen Ideen durchgelesen, kommt einem nichts Gescheites in den Sinn. Wir denken an alles, Kultur, Kunst, Musik, Literatur usw. aber all dieses, wird doch schon zur genüge gefördert. Besinnen wir uns doch der Dinge, die immer mehr in Vergessenheit geraten, wie der Waisenheime, Kinderkrankenhäuser usw. Investieren wir in die Zukunft unserer Kinder und Enkelkinder, denn die gewähren auch uns Alten eine Zukunft. »UND DIE HABEN WIR BITTER NÖTIG«
- 1389 Ich wünsche mir von den 81.715.000 Pfennigen, die ja keineswegs »Peanuts« sind, dass Künstlerinnen und Künstler eine Vermittlungs- und Kommunikationsstätte – oder Veranstaltungen – zwischen Jugendlichen Ost- und Westdeutschlands initiieren und diese Kommunikation mit ihren Mitteln und Fähigkeiten gestalten.
- Ich möchte Teil der 12-köpfigen Entscheidungskommission werden, die 2002 entscheidet, was mit dem Restpfennigberg realisiert wird. 1390
- Das Geld spenden an die Kinderschutzorganisation: Verein Phädophile Hunter Initiative, Fürstenrieder Str. 279a, 81377 München, Tel. 0 89-74 12 02 35. 1391
- Der Berg soll, [kann] als Kunstwerk als für soviel wie möglich verkauft werden, bei einer grossen, öffentlichen Versteigerung, wo jeder teilnehmen kann. So ein monetäres Denkmal ist viel mehr wert, als der Wert in Pfennigen. Die Verkaufssumme soll dann zu einem Forum für freie Geldgespräche dienen. Ich stelle mir jährliche Veranstaltungen vor. Genau wie, weiss ich nicht. 1392*
- Es soll für die Natur eingesetzt werden, denn diese Welt ist schon verseucht genug. [Z.B. strom-erzeugende Windräder, statt abgas-erzeugende Kraftwerke] 1393
- Es soll für die Menschen in der 3.Welt eingesetzt werden!!!!!! 1394
- Bitte eine Stiftung gründen, die Projekte unterstützt, die besondere Formen des Dialogs und der Kommunikation zum Inhalt haben. Müssen keine Kunst-Projekte sein. [Am liebsten möchte ich noch, daß die Stiftung ein GAK-Satellit wird, aber das ist vielleicht zu vermessen und nicht unbedingt nötig]. 1395
- MIKROKREDITE! Mit den vielen kleinen Restpfennigen könnten viele kleine Mikrokredite ermöglicht werden. Für all jene, die sonst keine Kredite mehr kriegen. Kleine Summen können auch viel verbessern! 1396
- Ich schlage vor, den gesamten Inhalt der Restpfennigbox unter den ehemaligen Vorstandsvorsitzenden der Landesbank Berlin aufzuteilen und dafür deren unrechtmäßig erworbenen und derzeitigen Bezüge karitativen Zwecken zuzuführen. 1397
- Ein vom Verfall bedrohtes, leeres Kloster mit seiner Umgebung in Kroatien auf der Insel Mljet in eine moderne Klosterbibliothek, eine Begegnungsstätte für Menschen aller Kulturen und Hautfarben und in einen Ort der Besinnung umwandeln. Die umliegende Landschaft ökologisch »betreuen« und den Natio-

* This wish was discussed between 3-5 May 2002 by the commission.

nalpark vor den zerstörenden Touristenströmen bewahren. Damit würde den alten Menschen auf der Insel geholfen werden und die Jungen kämen zurück, weil sie eine Möglichkeit zum Geldverdienen sähen.

1399

Es sollten natürlich mehrere Projekte unterstützt werden und zwar solche, die sich nicht zum Werbeträger eignen, sich nicht vermarkten lassen und auch von keiner der gängigen karitativen oder humanitären Großorganisationen gefördert werden. Mit einem Wort, es sollten Projekte sein, die von Menschen getragen werden, die sich für Friedensarbeit einsetzen und das bis jetzt aus der eigenen Tasche immer wieder bezahlt haben und verzweifelt versucht haben, dafür Sponsoren oder öffentliche Geldquellen zu finden. • Besonders förderungswürdig sehe ich die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen, bei der Hilfestellungen gegeben werden, wie sie Gewalt und Konflikte nicht mit der Faust sondern mit Zuhören und Verständigung lösen können.

1400**

Bevor es zu spät ist, möchte ich noch meinen Vorschlag zu Deinem Projekt machen. Ich bin begeistert, wie viel Geld Du sammeln konntest bisher. Da ich Deine Schuldsituation kenne, schlage ich vor, dass von den gesammelten Pfennigen zu allererst Dein Schuldenberg beglichen wird [denn er resultiert ja alleine aus diesem künstlerischen Projekt] und der Rest für andere Vorschläge bleibt. Denn Künstler in so ungesicherten Positionen wie wir, sollten so eine grosse Schuldenbelastung nicht ein halbes Leben mit sich herumtragen. Sonst kannst Du nicht mehr frei denken und Deine Arbeit wird durch Jobüberbelastung stark beeinträchtigt, vielleicht sogar ganz unmöglich. Das würde mir sehr leid tun, denn ich halte Dich für eine gute und aufrichtige Künstlerin!!! Zusätzlich soll Dir davon auch noch ein Künstlerhonorar ausbezahlt werden, das Du oder Deine Jury festlegt.

1401

Der Pfennigberg ist aus Kunst geboren, an einem Ort, an dem Kunst gedeiht. So soll der Betrag wieder Kunst am Alexanderplatz zugute kommen.

1402

Liebe Pfennigfuchser, toll diese Idee, die ich in ähnlicher Weise mit alten Geldscheinen aus der Inflationszeit meiner Eltern hatte, aber nicht funktionierte. Aber aus der Zeit stammen unsere alten Technikanlagen des Rundfunks und des Dampf radios. Sollten einige Münzen dafür abfallen, wäre die weitere

Ausstellung, die insbesondere auch den Kindern gefällt, gesichert. Da wir als kleiner Verein durch Spenden leben, würden wir uns über einem Besuch in dem Museum in Königswusterhausen sehr freuen. Danke !

1403

Hallo, liebe Pfennigfuchser: Als Kind hatte ich eine ähnliche Idee, nach dem 2. Weltkrieg, aber noch mit alten Reichsmark scheinen, die in der Inflationszeit ungültig wurden. Ich wünschte neben der Förderung von sozialen Projekten etwas für den Erhalt der Vergangenheit, einige der Münzen für ein Museum, was allen die Geschichte des alten Radios und des Rundfunks für Jedermann zeigt, leider aber am Geldmangel leidet. Zu vieles ist in der Vergangenheit schon dem Hammer und Säge zum Opfer gefallen, viele interessieren sich dafür, besonders Kinder, denn der Hörfunk soll nicht aussterben und die Nachfahren möchten die Höhepunkte des alten Dampf radios noch erleben. Das historische Museum soll an historischer Stätte in Königswusterhausen sein, bitte um einen Besuch und vielleicht eine gute Geste !

1404*

Also, die Pfennige in ihrer Eigenschaft als Geld sollten sich vermehren. Wie vermehrt sich Geld ? Indem es arbeitet. Diese Umwandlung des Geldes durch menschliche Kräfte soll dargestellt werden, indem ein Fitnessstudio eingerichtet wird, in welchem Menschen Energie mittels Tret- und sonstigen Maschinen erzeugen, diese Energie wird anhand von Meßinstrumenten öffentlich sichtbar gemacht und ins Stromnetz eingespeist. Vielleicht in Zusammenarbeit mit e.on. Dieses erarbeitete Geld kann dann z.B. als Beitrag für die Gesundheit und den Umweltschutz gewertet werden und in weitere Fitnesscenter investiert werden. Die Art des Ambiente des Centers soll an die Herkunft der Pfennige erinnern, die Restenergie zu verwenden, hat mit Kunst und Künstlern zu tun, zeigt laufende Ausstellungen usw. Formung, Umformung, Schönheit und Arbeit, stehen so in einer engen Symbiose und befreien auf sinnvolle Weise die Menschen von ihren Restpfennigen, die sie als Speckgürtel mit sich herumtragen .

1405

Schmelze die Pfennige um in einen »Kaiser Helmut« mit Kaninchenohren und nenne ihn König Beuys-Krone. Das würde ich tun. Natürlich müsste man einen Teil der Pfennige für die Fabrikationskosten, bevor du die Pfennige einschmilzt. Das wäre eine interessante Sache, die man visuell dokumentieren sollte. • Melt the pfennigs down and recast them as a Kaiser

- Helmut with rabbit ears and call it könig Beuys crown. Thats what I would do. Of course, part of the cost of fabrication will use some of the pfennigs beyour you melt it down. That will be an interesting calculation worth documenting visually.
- 1406 Solange tagtäglich Menschen auf dieser Welt verhungern, sollte eigentlich klar sein, in welche Richtung das Geld gehen muss [...].
- 1407 Ich möchte Teil der 12-köpfigen Entscheidungskommission werden, die 2002 entscheidet, was mit dem Restpfennigberg realisiert wird.
- 1408 Aus dem Restpfennighaufen will ich ein temporäres Haus bauen, das auf und wieder abgebaut werden kann, Konzept folgt.
- 1409 An das Tierheim Berlin, Hausvaterweg 39. Für den Weiterbau des 2. Katzenhauses und andere Projekte.
- 1410 Ein Fahrstuhl für Behinderte im U-Bahnhof Moritzplatz.
- 1411 Einen Fahrstuhl im U-Bahnhof Moritzplatz. Für Behinderte.
- 1412 Eine kostenlose Toilette am Alexanderplatz.
- 1413 Für ein Kinderprojekt! Hilfe für Kinder in Armut!
- 1414 Für die Ärztin, die am Ostbahnhof den Obdachlosen hilft.
- 1415 Mein Wunsch ist es, und vieler anderer, die ich kenne, die z.B. extra aus Holland kommen, um das tolle Forumhotel mit seiner abstrakten Formgebung, abgestimmter Mosaikformgebung zu bewundern, dass der Alexanderplatz in seiner jetzigen Bebauung integriert und nicht vernichtet wird. Der Alex ist jetzt, so wie er ist relativ einmalig, aber in der geplanten neuen Architektur austauschbar, die Holländer und viele andere würden deswegen nicht mehr nach Berlin kommen! D. h. gegen eine geplante vereinnahmende Architektur [à la Potsdamer Platz] Für den Erhalt des weiten Freiraumes Alex. Prädikat: wertvolle Geschichtsintegration. PS.: In eigener Sache, bitte das Transparent möglichst lange hängen lassen. Danke für die Arbeit an dem Container.
- Ich wünsche mir, dass all die Wünsche als Großplakataktion in allen bundesdeutschen Städten plakatiert werden, und die Wünsche der Bundesregierung vorgelegt werden, vor dem Wahlkampf natürlich.
- 1416
- Wunsch zur Verwendung der gesammelten Restpfennigstücke: Wir haben den Wunsch, den Betrag der gesammelten Pfennigstücke zum Erhalt des ACC zu verwenden. Das ACC ist ein Verein, der eine Galerie für zeitgenössische Kunst und ein Kulturzentrum betreibt [Beginn 1988]. Die Arbeit des ACC ist eng an das Haus gebunden, das der Verein 1990 vom damaligen »runden Tisch« der Stadt Weimar zugesprochen bzw. zum Kauf erhielt [zum Preis eines Trabant] und im Laufe der Jahre Schritt für Schritt sanieren konnte. Der Wegfall der Miete und die freie Verfügung des Hauses sind wichtige Faktoren im Haushalt des Vereins und für seine Arbeit. Das ACC ist ein wichtiger Bestandteil der kulturellen Szene in Weimar und Thüringen geworden. Wir konnten das Haus und die Arbeit des Vereins bis hierher über viele Untiefen steuern. Jetzt soll auf Betreiben eines Miteigentümers das Haus zwangsversteigert werden. Wir möchten das Geld verwenden, um die Summe zum Ersteigern aufbringen zu können. Nähere Informationen zu den Ausstellungen und Projekten im Anhang und über www.acc-weimar.de
- 1417
- Es wäre eine unserer Ideen, das Geld für die sinnvolle Unterstützung alleinstehender Mütter zu verwenden, die hart arbeiten müssen und auf vieles verzichten, um über die Runden zu kommen. Viele dieser Frauen müssen ihr kreatives Potential allein auf den möglichst günstigen Verlauf des nächsten Tages konzentrieren. Unter sinnvoll verstehen wir die direkte Hilfe bei der Bewältigung des Alltags, für die so etwas ähnliches wie oder auch Zivildienstleistende von einer eingerichteten Stiftung bezahlt werden könnten, oder man richtet für diese Frauen oder besser Kleinfamilien mit der Starthilfe aus dem Pfennigberg als Modellprojekte besondere Läden ein, die nicht nur Waren günstig und mit Beratung verkaufen, sondern kleine eigene Servicebetriebe unter einem Dach vereinen [Einsparung zeitraubender Wege]. Die Betreiber der Servicedienste könnten alleinstehende, arbeitslose oder junge Frauen in der Ausbildung sein, deren Kinder während der Arbeitszeit dort mit betreut werden [Hilfe bei Behördenwegen, Reinigung und Ausbesserung von Kleidung, Hilfe für die Kinder bei Schularbeiten, kurzfristige Unterstützung bei Reparaturen im Haushalt usw.].
- 1418

Diese Läden könnten nach einer Anlaufzeit eigenwirtschaftlich arbeiten.

- 1419 Sehr geehrte Damen und Herren, meine Idee wäre, mit Hilfe des erzielten Betrages das Leben von Charlotte Sehmisch erträglicher gestalten zu helfen. • Sie ist Künstlerin und stellt in einer Werkstatt Kleidung und Hüte aus Filz her. Sie hat Architektur studiert, ist nach Beendigung des Studiums aber das Risiko einer künstlerischen Arbeit nach eigenem Wissen und Willen eingegangen. Sie ist von der Hochschule für Kunst und Design Burg Giebichenstein Halle/Saale zum Fernstudium im Fach Modedesign angenommen worden, das ihrer zwei Kinder wegen von den Professoren Schielicke und Greis extra für sie eingerichtet wurde. Sie unterweist, in Anerkennung ihrer großen handwerklichen und künstlerischen Fertigkeiten, Studenten an der Bauhaus-Universität Weimar, Fakultät Gestaltung in der Filztechnik und regt sie zum freien Gestalten und dem kreativen Umgang mit diesem Material an, mit verblüffenden Ergebnissen. Mehrere Ausstellungen auf Messen und in Museen [zuletzt in Lyon] und die Anerkennung in Fachkreisen zeichnen sie aus. Davon kann sie aber nicht leben. Mit Aufträgen und den nicht einkalkulierbaren kleinen Honoraren aus Lehrtätigkeiten verdient sie gerade soviel, um die nötigen Fixkosten zu zahlen und Material einzukaufen. Wirklich bewegt sie sich ständig um das Existenzminimum. Trotzdem nimmt sie Aufträge an, die sie aus rein künstlerischen Erwägungen interessieren und herausfordern. Sie ist nie mutlos. • Ihre Werkstatt ist offen für Freunde, Künstler und Ratsuchende. Um nach langer Zeit eine Werkstatt zu haben, hat sie einen relativ günstigen Raum bezogen, dessen Eigentümer aber das Geld über nicht kalkulierbare Nebenkostenforderungen wieder einspielt. Um einer hohen Jahresabrechnung vorzubeugen, arbeitet sie, so lange es geht, eigentlich immer, im ungeheizten Raum. Ich möchte, dass von dem erzielten Betrag aus der Restpfennigaktion Charlotte Sehmisch die Miete und die Nebenkosten für die Werkstatt für eine bestimmte Zeit gezahlt werden. Infos zu Charlotte Sehmisch über www.magarimagari.de.
- 1420 Unser Wunsch ist, einen Teil des Erlöses der Restpfennigaktion zur Finanzierung der noch ausstehenden Auflagen des Bauordnungsamtes zu verwenden, die nach dem jetzt endlich beendeten Instandbau des Straßenbahndepots im E-Werk Weimar garantiert auf uns zukommen [Brandschutz, Umweltschutz]. • Mit dem offiziellen Instandbau ist das Bauordnungsamt auf dem

Teppich und bearbeitet schon seit längerem, ob es uns die Genehmigung erteilt, Publikum zu den Projekten, in die Werkstatt und überhaupt in die Räume zu lassen. Jetzt, an dem Punkt, an dem die eigentliche Arbeit anfängt, ist das Geld alle! Verbessert werden könnte mit dem Geld der Zustand des Fußbodens, wir brauchen Stühle und bessere Licht- und Tontechnik und – wir könnten ohne Sorgen den Beschlüssen des Amtes entgegen sehen. Arbeiten ist ja ganz gut, sollte aber, wenn es übers Limit geht, wenigstens Spaß machen und zu einem endlichen Ergebnis führen! Um den geäußerten Wunsch mit Farbe zu füllen und für Sie fassbar zu gestalten, schildere ich ganz kurz die näheren Umstände, die zu dem Wunsch geführt haben. Die näheren Informationen sind dem Brief beigefügt. 1995: Das ACC entdeckt das alte E-Werk für seine Theatertage und fängt ohne alles Drumherum in den herrlichen Hallen an, Theater zu zeigen und sie für Künstler der Stadt/Region als Freiraum zur Verfügung zu stellen. Ohne die Geschäftsführer des Eigentümers, die mit Fantasie und konsequentem Engagement die Arbeit des ACC für das E-Werk und dann die des e-werk weimar e.V. mitgetragen haben, wäre die Entwicklung und Metamorphose vom Industriedenkmal zur lebendigen Kulturszene nicht denkbar. Hier ist für mich eine Vision Realität geworden, wo mit dem Einsatz von Wissen und freizügiger, kluger Machtausübung der Verpflichtung gegenüber der Kultur in einer Stadt, in der diese beiden Herren eine neue Heimat gefunden haben, Ausdruck gegeben und Verantwortung gestaltet wurde. • Kultur-Vereine, meist alternative Kulturarbeiter, und Studenten der Bauhaus-Universität Weimar waren seitdem, sind und wollen unbedingt wieder, Nutzer sein, sind praktisch nicht mehr wegzukriegen! Das E-Werk stellte sich als eine flexible alte Dame mit einem großen Herzen für die Kunst dar, die uns unter ihre Fittiche genommen hat. Jeder der dort arbeitet, erliegt dem Zauber des Ortes und des kreativen Inputs, der dort verschwenderisch ausgeteilt wird. 1997 gründete sich der e-werk weimar e.V., der seitdem versucht, die Gebäude zu erhalten und mit Veranstaltungen der begonnenen Aktion Gewicht in der Öffentlichkeit zu geben. Das gelingt! Sogar ganz gut! • Dann übernimmt im Jahr 2000, weil das e-werk inzwischen als Spielstätte und Produktionsort für Kunst- und Kulturprojekte der »anderen Art« [darstellende und bildende Kunst] einen Namen erworben hat und viele Besucher jeden Alters anzieht [zu einem Magneten geworden ist], das Deutsche Nationaltheater Weimar einen der großen Gebäudeanteile [Maschinensaal und Kesselsaal] als Spielstätte. Einerseits war das für das

Gebäude gut, denn hinter dieser Übernahme steckt genügend Geld zur Pflege und weiteren Erhaltung, was ja auch ein Teil unseres Anliegens war. Dadurch sind aber die ganzen kleinen, das heißt relativ armen, auf Förderung angewiesenen Kunstarbeiter draußen. Das geht nicht! Wir haben deshalb verstärkt unsere jetzige Arbeit in das Straßenbahndepot auf dem Gelände des E-Werkes gesteckt [direkter Nachbar des Maschinensaales und Kesselsaales], das schon vorher mit zu den vielgenutzten Veranstaltungsorten im E-Werk gehörte. 2002: Künstler, Kulturarbeiter, Sozialarbeiter stehen vor dem Depot in der Warteschlange, verstehen die Welt nicht mehr, wollen ihre Kunst, ihre Projekte, die alles andere als klassisch und schulmäßig, aber kreativ, neu, nicht erlebnisorientiert, mit Herzblut geschrieben sind, endlich und engagiert rausbringen, dem ebenfalls wartenden Publikum endlich anbieten. • Das Straßenbahndepot: Die Geschichte des Depots ist eng verbunden mit der Erbauung und Betreibung des E-Werkes. Es diente nach Einstellung des Fahrbetriebs der Straßenbahn, 1935 als Busdepot und Reparaturwerkstatt sowie als Betriebswerkstatt des E-Werks. Trotz vieler An- und Umbauten hat sich sein Charakter in vielen noch vorhandenen Details erhalten. Diese Umbauten veränderten den ehemaligen Grundriss wesentlich: zusätzlich zu den beiden Hallen für die Busse entstanden mehrere Büros, eine Kantine, Werkstätten, ein Waschraum und ein Lagerraum. Im Depot, mehr noch als im großen Bruder Maschinensaal, gab es seit der Erstinutzung 1995 viele Veranstaltungen, Ausstellungen, Partys und Theatervorstellungen [ACC, BUW, HfM u. a.]. Im August 2001 folgte in Konsequenz der Start des Instandbaus des Depots. Die Architekten realisierten den Wunsch der Nutzer und des Eigentümers, die Atmosphäre des alten Industriebaus zu erhalten, trotzdem aber Räume für die unterschiedlichsten Unternehmungen zu schaffen. Der durch Entkernung wiedererstandene große Saal, auf dessen Boden die Schienenstränge der Straßenbahn zu erkennen sind, wird von zwei übereinandergestellten Überseecontainern in zwei Hälften geteilt. Die Containerlinie zieht sich durch das ganze Depot. So sind auch die sanitären Anlagen in einem solchen untergebracht. Das Gelände wird in der Zukunft, auch in Absprache mit dem DNT, mit einem Skulpturenpark / Kunst im öffentlichen Raum eine zusätzliche Adresse haben. • Das e-werk weimar, Kurzgeschichte: Seit seiner Erstinutzung zum Finale der 2. Theatertage des ACC im November 1995 hat sich das ehemalige E-Werk mit dem Maschinensaal, dem Kesselsaal und dem Straßenbahndepot zu einem Kulturjuwel und

Publikumsmagneten Weimars entwickelt. • Das statt-theater FASSUNGSLÖS aus Dresden verhalf mit seinem Gastspiel dem technischen Denkmal zum kulturellen Durchbruch. Seit dieser seiner theatralischen Weihe hat das e-werk das Ergebnis der ersten Eignungstests, eine faszinierende Wirkungsstätte für Kulturarbeiter und Künstler zu sein, mit Bravour bestätigt und dem freien Theater, kulturellen Aktivitäten vielfältigster Art und »angesagten« Partys eine notwendige Heimstatt gegeben. Festigender Folgeschritt war die Entscheidung des Thüringer Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst, den Vorstoß des ACC wirksam zu unterstützen. • Wichtige Voraussetzungen für die weitere, offizielle Nutzung konnten so realisiert werden. Die Liste der jetzt einsetzenden Veranstaltungen [allein das ACC realisierte 150] ist lang und zeugt von der Aktivität und Kreativität der Nutzer des e-werks weimar und von den vielfältigen Nutzungsmöglichkeiten dieser inzwischen etablierten und förderfähigen Kulturadresse. Ebenso lang ist die Liste derjenigen Künstler, Kulturarbeiter, Institutionen und Vereine, mit denen wir Projekte realisiert haben und die uns unterstützen. Als entscheidende Förderer dabei stehen zuerst die Eigentümer der 100jährigen Immobilie, die Stadtwerke Weimar Stadtversorgungs GmbH. Das Unternehmen ist an dem Erhalt des Kulturstandortes e-werk interessiert und unterstützt das Projekt von Anfang an beispielgebend und konsequent. Ohne Reihenfolge: die Bauhaus-Universität Weimar, die Hochschule für Musik »Franz Liszt« Weimar, die Stadt Weimar, sinfonietta nova, das EFIM, Klangwerkstatt Weimar, klangprojekte weimar, Hochschule für Film und Fernsehen »Konrad Wolf« Potsdam, Schauspieler und das Schauspielstudio des Deutschen Nationaltheaters Weimar, die Institution DNT, Weimarer Musiker, das Puppentheater Waidspeicher Erfurt, die Hochschule für Kunst und Design Burg Giebichenstein, viele Künstler und engagierte Mitstreiter. Dazu gehörte besonders das Theaterhaus Jena, mit dessen Leitung und Ensemble uns von Anfang an enge Nachbarschaft verband. Gastspiele des Hauses konnten für uns zu fairen Bedingungen realisiert werden. Das Theaterhaus Jena schenkte dem ACC dazu seine legendäre schwarze Zuschauertribüne mit den Bänken, die in den Gründerjahren des Hauses deren Besucherströme trugen. Als gutes Omen verstanden war das Geschenk doppelt nützlich. Den Staffeln nahmen auch Kunstfest und Kulturstadt GmbH auf und konsolidierten mit künstlerischem und finanziellem Einsatz den Ruf und die Haltbarkeit der Hallen. • Mit der Spielzeit 2000/2001 übernahm das Deutsche Nationaltheater Maschinensaal und Kesselsaal als

zusätzliche Spielstätten. Mit deren Instandsetzung ist dauerhaft der Erhalt eines großen Teiles des Gebäudekomplexes gesichert. Die Option auf deren Nutzung auch durch andere Kulturinstitutionen besteht. • Hochkultur und Alternative wagen die direkte Nachbarschaft, die Verbindung unterschiedlichster Kunstformen und den Austausch vorhandener Ressourcen. Das Nutzungsrepertoire ist noch lange nicht ausgeschöpft. Die Produktionen und Veranstaltungen in diesen Hallen machen süchtig nach mehr von dem, was an besonderer kreativer Atmosphäre, Verständnis und Zusammenarbeit zwischen den unterschiedlichen Organisatoren hier passiert.

- 1421 Kommunikationszentrum für Politiker [Streitkultur!].
- 1422 Ich will eine Schule des Luxus eröffnen. Eingang: Bar an einer Ecke Weimars wie in Paris oder in Frankreich auf dem Lande. Man kann einfach reinkommen, an der Theke stehen, seinen Espresso oder was auch immer, trinken ohne umständliche Kellnerkommunkation und Platzsuche. Man ist aufgenommen, kann Zeitung lesen oder reden mit dem Thekennachbarn, es gibt alles neue. In der Schule des Luxus lernt man die Kunst zu leben. Damit ist alles gesagt, dazu gibt es zu viel zu sagen.
- 1423 Von dem Geld soll ein Zentrum errichtet werden, in dem sich ExpertInnen und Laien zu bestimmten Problemlösungsthemen treffen. D.h. man kann dort eine Frage, Problem abgeben und interessierte sowie fachkundige Menschen versuchen, dieses Thema, Frage, Problem zu beantworten. Dabei soll es nicht bleiben: Dann soll dieser Lösungsvorschlag umgesetzt werden, um zu prüfen, ob er tauglich ist. Bei Tauglichkeit gibt es sowohl ein individuell gelöstes Problem, als auch ein exemplarisches Beispiel, wie man dieses Problem lösen kann. Bei Nichttauglichkeit muss man einen neuen Versuch der Lösung unternehmen. Vielleicht müßte man jährlich wechselnd bestimmte Problemthemen bearbeiten [...]. Das Restpfenniggeld müsste angelegt werden, damit es ein solches Zentrum trägt. Kosten entstehen für Räume, Organisation, PR-Arbeit, Dokumentation, Experten, [...].
- 1424* **Susannes Restpfennigaktion als Einleitungsphase einer weiterführenden Centsammlung in ganz Deutschland bzw. Europa mit verschiedenen Projektzielen.**
- 1425 Jeder Künstler hat seine eigenen Visionen, die er verwirklicht

haben möchte. Um diese Visionen müssen wir uns alle selber kümmern und für ihre Verwirklichung unermüdlich arbeiten. Ich bin der Ansicht, dass das einzelne Individuum bei der Restpfennigaktion zurückstehen sollte. Es muss eine Idee verwirklicht werden, die allen dient. Idealerweise sollte sie vielleicht auch ganz direkt mit dem Thema zu tun haben, das da lautet: RESTPFENNIG. Es könnte sein, dass es an der Zeit ist, sich nicht nur von den letzten Pfennigen einer alten Währung zu trennen, sondern vom Geld überhaupt. Oder von der Idee des Geldes. Der fehlentwickelte Mensch hat dem Bauch des Planeten Erde das innere Metall entrissen und um den Preis seiner Seele »veräußert«, um sie – und sich – letztendlich zu zerstören. Wir haben die kostbare Fähigkeit, Fehlentwicklungen zu erkennen und müssen die Kraft aufbringen, machtvoll gegenzusteuern. Fast bin ich geneigt, zu sagen: Koste es, was es wolle! Koste es auch alles Geld der Welt. Ja: Der WELT gehört das Geld, nicht uns. Wir haben die schwierige Aufgabe, es ihr zurückzugeben. Aber wie? Jeder Pfennig besteht aus Kupfer – und Kupfer ist das Metall, das der Venus zugeschrieben wird. Wird es dem Menschen gelingen, in einem Opferakt der Demut der Venus zurückzugeben, was der Venus ist, und fürderhin nicht mit GELD, sondern aus LIEBE zu handeln? Ja, vielleicht wäre es wirklich das Beste, in einem rituellen Akt an einem noch zu bestimmenden kupfer-regierten Ort das eingeschmolzene Metall in der Erde zu versenken, und an diesem Ort eine Kultstätte zu errichten, aus der [mit dem möglicherweise gewonnenen Gegenwert, oder anderen Mitteln] ein Naturschutzgebiet ebenso wie eine Bank erwachsen könnte: Eine Bank, umgeben von einer Dornenhecke, die nur Prinzessinnen und Prinzen weicht, deren Währung die Bewährung an der Gerechtigkeit der karitativen Liebe heißt.

- 1000 Sprüche: Ein Ideengarten. Philosophische Anregungen für ein neues Denken. Offen, zukunftsweisend, integrativ. 1000 Gedanken Anregungen auf Stäben in Kopfhöhe wetterfest installiert. Zum dazwischen Spazieren, Denken, Reden. Auswechselbar. Für neue Anregungen offen. Schaut doch mal rein. www.1000sprueche.de und www.feuergedanken.de. Das ist meine Idee für die Verwendung des Geldes. 1426
- Hallo, nicht alle Menschen sind direkt erreichbar, aber die Ätherwellen sind wahre Wunderbringer und könnten durch Amateurfunker für die Aktion genutzt werden. Wir im ältesten Sendestandort wären dazu in der Lage. 1427

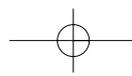
1428 Hallo, liebe Pfennigfuchser und Ideenträger, es ist schon toll, was mit dieser Aktion bewegt werden kann. Deshalb ist es gut, wenn der Ertrag Vielen zu Gute kommen würde und auch speziell benachteiligten und unverschuldet in Not geratenen Personen. Dennoch bitte ich um Unterbreitung eines Vorschlages, der alle 81 Mill. Bürger in Deutschland fast täglich betreffen würde, die mit dem Rundfunk aufstehen, dabei arbeiten und auch schlafen gehen, es ist ein Ort, der die Vision von Tüftlern und Technikern wiederbelebt und für die Nachwelt ebenso wichtig wäre, wie die Erinnerung an die Pfennige, die uns täglich begleitet haben. Wir versuchen in einem Technikmuseum mit eigenen Pfennigbeträgen, der Nachwelt etwas zu erhalten, was unwiederbringlich der Unwirtschaftlichkeit zum Opfer fällt, wenn es als einziges Objekt dieser Art in Deutschland geschlossen wird. Vielleicht gibt es aus der Aktion eine Pfennigstiftung, die auch solche Projekte unterstützen könnte, wir würden den Sinn der Sammelaktion auch in die Ätherwellen bringen, um jeden dafür zu begeistern, unsere Amateurfunker stunden bereit. Vielen Dank an die Initiatorin und alles Gute.

1429 Sehr geehrte Damen und Herren, ich habe zufällig in der Nürnberger Königstrasse den Restpfennig-Container gesehen und meine »letzten Pfennige« eingeworfen. Dabei ist mir in den Kopf gekommen, dass mit einem Ende aber ebenso auch ein Anfang gekommen ist. Das Vertraute ging und das Unbekannte kam - und es ist gut so. Ich kenne diesen Zustand, denn in meiner Heimat Bosnien-Herzegowina ist dieser Zustand momentan ebenfalls vorherrschend – ein Ende und ein Neuanfang. Viele Unbekannte, so wie ich, haben ihre Pfennige eingeworfen und nur durch diese vielen unbekannt Menschen kommt etwas zustande. Genauso wie es mit jeder Hilfsaktion, zu der aufgerufen wird, ist. • Nur durch die vielen unbekannt Spender und Helfer sind die guten Aktionen zustande gekommen, so wie in meiner Heimat und deswegen möchte ich diesen Unbekannt ein Denkmal setzen lassen. Mein Wunsch erklärt sich aus meiner Familiengeschichte und meinem Familienschicksal: Einer meiner Brüder hat sich während der Agression und des Krieges in Bosnien mit seiner Frau und seiner neugeborenen Tochter und seinem kleinen Sohn auf die Flucht ins Ungeheure gegeben. Zum Glück war die Flucht in Deutschland zu Ende. In Bosnien hätten sie nicht überlebt. Wenige Monate später in Bosnien wurde meinem nächsten Bruder ebenfalls eine Tochter geboren. In der stärksten Kriegsphase, bei Stromsperre, ohne Lebensmittel, ohne Kindersachen, ohne Hilfe von

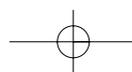
außen und noch nachts ist meine Schwägerin niedergekommen mit der Hilfe ihrer halbwüchsigen Söhne, mein Bruder war an der Front. Das Drama war groß, wie der Hunger und das Elend. Aber in dieser schlimmen Situation hat meine Schwägerin nur ein paar Stunden nach der Niederkunft ein Hilfspaket aus Deutschland bekommen. Dieses Paket enthielt alles, was ein neugeborenes Kind braucht, hauptsächlich Nahrung und Wäsche. Außerdem war noch eine Postkarte beigelegt, mit dem Wunsch, dass alles hoffentlich in gute Hände gelangen solle und dorthin, wo es gebraucht wird. • In meinem Leben hatte ich noch nie gehört, dass Not so treffend und gut gelindert werden konnte, wie in diesem Fall. Ich habe von diesen Vorgängen erst viele Monate später erfahren, als die Postkarte von Hand zu Hand bei mir gelandet ist [der Postweg war zu diesem Zeitpunkt nicht aktiv]. Mein Bruder hatte auf die Karte geschrieben, dass das Paket angekommen wäre und ich mich doch in seinem Namen bei der Spenderfamilie in Hemmoor in Norddeutschland bedanken soll, was ich auch getan habe. Ich habe die Postkarte an diese Familie zurückgegeben, damit sie auch wissen, was mit ihren Sachen geschehen ist. • Meine beiden Nichten verdanken ihr Leben, zwar auf sehr unterschiedliche Weise, unbekannt Spender. • Die eine durfte hier in Deutschland eine Zeitlang leben, für die andere war ein Paket aus Deutschland der Lebensretter. Beide Cousins haben sich erst im Alter von 6 Jahren kennengelernt und dachten nicht, dass sie verwandt sind. Heute gehen sie zusammen in die Schule in ihrer bosnischen Heimat. • Es sind viele Danke und Dankeschön, thank you, merci, hvala, grazie, tesekkür ederler etc. gesprochen worden. Aber sobald das Wort verklungen ist, geht man zur Tagesordnung über und die Sache ist erledigt. • Für mich ist die Sache nicht erledigt. Mein Wunsch ist deshalb folgender: • Ich möchte, dass in Bosnien, am besten in Sarajewo, ein Haus gebaut wird, das den Namen »Danke« bekommen soll. Dieses Haus soll für jedes der 86 Länder, in denen die Menschen aus Bosnien-Herzegowina während des Krieges Zuflucht gefunden hatten, einen Platz bekommen, wo Beispiele unbekannt Spender und Helfer des jeweiligen Landes dargestellt werden können, sowie deren Kultur. Es soll eine Stätte der Begegnung sein in einer Stadt, die mehr erlebt hat als andere Städte dieser Welt. • Nicht die großen Organisationen, die hinlänglich bekannt sind, sollen dort auftreten, auch nicht das Leeren von Altbeständen mit 30 Jahren alten Konserven und Keksen oder Medikamenten mit schon seit vielen Jahren verfallener Haltbarkeit soll hier angezeigt werden. • In dieser heutigen, unru-

- higen Zeit, in der es nach vielem riecht, nicht nur nach Weltfrieden, hoffe ich, daß ich Ihnen und vielen Anderen meine Idee ans Herz legen kann und dass Sie mein Projekt unterstützen. Mit freundlichen Grüßen.
- 1430 Wohnungen.
- 1431 Entfernen der unmöglichen Parkverhinderungspalli am »Müh-samen« Platz.
- 1432 Noch ein paar Gartenzwerge im verkitschten München.
- 1433 Cheap flats • Preiswerte Wohnungen.
- 1434 Ich wünsche mir, dass Projekte ins Leben gerufen werden, bzw. gefördert werden, die unsere wichtigste Zukunft sichern: Kinder [vor allem kranke, sexuell mißbrauchte, obdachlose, hungernde Kinder – Kinder ohne Chance eben].
- 1435 Jeder sollte seine Fähigkeiten 2 Wochen im Jahr für soziale Zwecke einsetzen. Nicht immer nur aufs eigene Wohl schauen.
- 1436 Dass Kindern in Not geholfen wird.
- 1437 Wohnungsbau!!!!
- 1438* Ich würde mich freuen, wenn alte Menschen, vor allem Frauen, die es sich finanziell nicht mehr leisten können, Gelegenheit bekämen, an einem kulturellen Ereignis – nach ihrer Wahl – Konzert, Theater, Oper, Ballet, teilzunehmen.
- 1439 Für eine bezahlbare Wohnung.
- 1440 Finanzielle Unterstützung eines Proberaums für die Theatergruppe »Stolpersteine« im Raum Berlin.
- 1441 Dass die Pfennige an das Kinderkrankenhaus in Joal [Senegal] gehen.
- 1442 Mehr Unterstützung für StudentInnen.
- 1443 Dass das Dealen mit Drogen legalisiert wird.
- 1444 Ein Werk in Ostdeutschland z.B. Bäume kaufen und dort ein
- braches Feld bepflanzen. Oder Natursteine kaufen und daraus was bauen in Ostdeutschland [z.B. mit Granit oder Marmor...].
- Dass dem neuen Kindergartern im Haus für Mutter und Kind München ein bißchen Zuschuss gewährt wird. • Oder für das Mac-Donald Kinderhaus gespendet wird. • Für den Tierschutz in München. • Irgendeine Stiftung für den Schutz von Kindern, die sexuell mißbraucht wurden, fördern oder gründen.
- Häuser bauen!!!
- Für die Strassen- und Prostitutionskinder in Peru, Chile oder Südafrika. Die »Einflussreichen« dieser Welt mögen endlich fähig werden, diese Kinder aus ihrem unwürdigen Dasein wegzuführen.
- Ein Freizeithaus, wo Kinder malen, lesen und musizieren können.
- Ein Projekt für Frauen, die a) auf ihre 50 Jahre zugehen, b) auf dem herkömmlichen Arbeitsmarkt keinen Arbeitsplatz mehr finden [altersbedingt vor allem], c) im Gesundheitsbereich seit langem [nebenberuflich] selbstständig sind [z. B. Kursleiterin, wie ich [und gerne ein eigenes Projekt auf die Füße stellen wollen und denen es aber d) an Startkapital fehlt.
- Entscheidungskommission
- Nicht aufgeben! Das ist mein Motto, bin seit 1985 HIV-positiv. Durch meine Krankheit lebe ich vom Sozialamt. Rente habe ich nicht. Ein Leben, dass ohne fremde Hilfe nicht möglich ist. Vielleicht können Sie mir ein wenig helfen.
- Unsere zukunftsweisende Idee für die nächste Währungsumstellung: Zum Verbessern der Spendenfreudigkeit wünschen wir uns keinen »Pfennigklotz«, mit hohen Glaswänden, sondern ein den Spieltrieb befriedigendes, durchsichtiges Röhrensystem, das in die Fanggrube mündet, die bedeutend kleiner und rund gestaltet sein sollte. So kann der Erfolg des Geldeinwerfens schneller gesehen werden. Dies führt zu einer größeren Einwerfleidenschaft. Zeichnung zur Verdeutlichung anbei. Für Fragen zur neuen Weltwährung kontaktieren Sie bitte uns.
- Mein Leben ist eine Restpfennigaktion gewesen. Das Leben

- eines jeden ist eine Restpfennigaktion. Wir stehen zwischen Geist und Materie, zwischen Vergangenheit und Zukunft. Geld ist reines Vertrauen. Das Vertrauen der Menschen untereinander und Vertrauen in die Zukunft. Das ist alles was wir haben: Einander und irgendeine Zukunft.
- 1454 Einmal war bei mir ein Bankchef zu Besuch. Ich habe versucht ihm den Grundgedanken von einer Landwirtschaft zu erklären, die klein, regelmässig und todsicher ist. »Schubladenwirtschaft«, so wie die Bäuerin mit ihrem Eiergeld aus dem Hühnerstall. Als er ging, sagte er ganz kurz: »Es sollten mehr Menschen so wie Du denken.« Nachdem er am nächsten Tag meine Kühe und Geräte gepfändet hat, habe ich nicht meine Chance zu einer Kunstaktion genutzt. Ich hätte in die Bank fahren sollen, die Schlüssel auf seinen Schreibtisch schmeissen sollen und sagen sollen: »Ich gehe jetzt. Deine Kühe werden sonst um 5 Uhr gefüttert und gemolken. Danke für die Zusammenarbeit bis jetzt.« Und dann hätte ich mich im Heu verstecken sollen und das Ganze beobachten sollen.
- 1455 Ein Beispiel von Deinem Gedanken »aus wenig von vielen wird viel« habe ich gelesen: Wenn man die Schafwollfasern zusammenwindet, wird es ein starker Faden. Wenn man diese Fäden kreuz und quer zusammenfügt im Webstuhl, wird es ein starker Stoff. Eine Frau hat eine Kopie eines Vikingersegels nachgewebt. Der Stoff trägt 30 Tonnen Gewicht!
- 1456 Eine mythische, altgermanische Sage handelt von dem Gott Vidar und dem Wolf Fenris. Der Fenriswolf steht festgebunden an einer Kette. Als er einmal loskommt passiert deshalb Ragnarrok – das Ende der Welt. Der Gott Vidar rettet die Welt, indem er dem Wolf mit seinem Schuh in den Mund tritt. Sein Schuh ist gemacht aus all den Lederresten aller Menschenschuhe der Welt, die übrigbleiben von dem Zuschnitt des Oberleders. Also winzige Reste von allen Menschenschuhen. Das kleine Extra sollte also die Welt vor dem Ragnarrok (Inferno) retten. Der Gedanke ist also nicht neu!
- 1457 Ich habe näher nachgedacht, was bei mir und der Restpfennigaktion gezündet hat: Das war die Verbindung von Geld und Utopie, Geld und Geist, homeopathisches Geld. Die überflüssigen Reste, die doch etwas sind. Das mythische Bild des Sammelns. Was die Klugen dazu sagen, schafft ja doch keine Veränderung. Wie in einem norwegischen Sammelmärchen: Eine Prinzessin rettet ihre Brüder vor dem Trollzauber indem sie Hemden spinnt aus Wollgras, also eine unmögliche Arbeit, die sie trotzdem anfängt und fertig bringt. [...] Und das Unverständliche an dem »Utopiezentrum«, daß Du selbst nicht kennst, sondern das sich ergeben wird. Der Glaube an den Prozess. Ja, der Glaube überhaupt. Untersuchen zu wollen, was Geld ist und wie es wirkt.
- Entscheidungskommission 1458
- Entscheidungskommission 1459
- »Der Wert einer Gesellschaft mißt sich an deren Umgang mit den Schwachen«. Auf dem Weg zu einer humaneren, toleranteren und hoffentlich besseren Gesellschaft finde ich es extrem wichtig, die Rechte und das Wohlergehen all derer im Auge zu behalten, die nicht für sich selbst eintreten, für sich selbst sprechen oder für ihre Rechte kämpfen können. Zu dieser Gruppe gehören sowohl Behinderte, ältere Menschen, kranke Menschen und auch Kinder. Völlig sprachlos und in den meisten Bereichen rechtlos und völlig hilflos sind auf dieser Welt vor allem die Tiere. Die Menschheit benutzt Tiere in allen Bereichen, wie Sachen ohne Leben, ohne Empfindung wie Angst, Schmerz, Panik, Furcht und auch Trauer. Wenn wir Menschen nur genau hinsehen und beobachten, können wir bei vielen Tieren eine Menge unterschiedlichster Empfindungen feststellen. Meine Überzeugung ist es, daß wir uns anvertraute, ausgelieferte Lebewesen keine Schmerzen und Leiden zufügen dürfen, sondern die Pflicht haben, hilflose Wesen zu schützen. Wir Menschen haben die Möglichkeit für etwas einzutreten, aufzurütteln, bekannt zu machen und Änderungen herbeizuführen. Aus diesem Grund möchte ich Sie bitten, mit Ihrer »Aktion Restpfennig« etwas gegen die völlig überflüssige und sinnlose Tierquälerei in sogenannten Tierfabriken zu unternehmen. Diese Quälereien finden im Bereich der Pelzherstellung nur statt, weil sich Menschen aus ausschließlich ästhetischen Gründen einen Pelz umhängen, um schöner und angesehener zu wirken. Dass diese Personen damit ihre Gleichgültigkeit gegenüber Tierquälerei, Überheblichkeit und Ignoranz zur Schau tragen, sollte man vielleicht in den Vordergrund stellen, um auch öffentlich ein solches Verhalten zu ächten. In der heutigen Zeit gibt es jede Menge synthetisch hergestellter Materialien, die wesentlich besser warm halten, trocken halten und langlebiger und billiger sind als Pelze. Ich hoffe für die Tiere,



	unsere Mitlebewesen, auf Ihre Unterstützung. Vielen Dank		
1461	Entscheidungskommission	wie Geld wirkt bzw. wie befreiend das sein kann. Modellhaft soll vorgemacht werden, was passiert, wenn Geld als Wert keine Rolle mehr spielt. Geld scheint ja den eigenen Individualismus zu fördern durch Kleidung, Autos, etc [...] ich bezweifle das.	
1462	Entscheidungskommission	Entscheidungskommission	1473
1463	Entscheidungskommission	Entscheidungskommission	1474
1464	Entscheidungskommission	Ich hätte gerne Ruhe für mich, um endlos zu malen und nicht an diese andere Arbeit denken zu müssen. Reisen, schöne Klammotten kaufen, einfach so, dass wäre toll [...]. Ich würde nie groß denken, ich kann nur für mich privat denken. Ich würde Freunden in Geldnot helfen.	1475
1465	Entscheidungskommission	Entscheidungskommission	1476
1466	Entscheidungskommission	Entscheidungskommission	1477
1467	Entscheidungskommission	Entscheidungskommission	1478
1468	Entscheidungskommission	Mir fällt im Prinzip eine Umkehrung zum Geld ein: Was kann man alles ohne Geld machen? Träumen, schlafen, atmen, gehen, riechen. Ich fände es toll, einen Raum für kostenlose Dinge zu schaffen. z.B. ein definiertes Feld mit einer Schlaf- oder Träumstation. Ein Ort, der bezeichnet ist und für alle zugänglich ist. Z.B. ein Zelt an einem ungewöhnlichen Ort in der Natur. Ich sehe das als ein Phänomen an diesem Mittel Geld, die «Freiheit». Das Thema heißt ja hier: Wie gebe ich das Geld aus?	1479
1469	Entscheidungskommission	Entscheidungskommission	1480
1470	Entscheidungskommission	Entscheidungskommission	1481
1471	Lebensschule für SchulabgängerInnen einrichten im Sinne einer »Lebensfahrschule«: Schulden, Versicherungen, Rente, Vermietungen und Mietungen, Scheidung, Leben im Ausland, Verträge aller Art, [...]. Diese müsste organisiert sein als Stiftung: Freien Zugang zu allen Informationen und Schulung für junge Leute mit Problemen. Form: Telefonhotline, Internet, Aufklärung in Schulen, Beratungen in verschiedenen Städten. Dies müsste in der Schule jedem Schulabgänger zukommen.	Entscheidungskommission	1482
		Entscheidungskommission	1483
1472	Geld scheint ganz wunderbar. Ich erlebe allerdings gerade die Kehrseite dieses Wunders: Ich habe durch einen Todesfall in der Familie geerbt und nun gibt es Probleme und Mißgunst. Und das steht mir auf einmal in meinem Denken im Weg. Was man mit dem Pfennigberg machen sollte: Menschenarbeit soll via dem Geld realisiert werden. Mit Menschenarbeit meine ich: Unterstützung von Menschen, die eine Idee haben und diese verwirklichen wollen. Dafür braucht man Dienstleister, Beratung und/oder Geld. Diesen Menschen soll ein Weg gezeigt werden, wie man ihre Idee realisieren kann. Menschen sollen etwas vom Geld haben. Oder KünstlerInnen sollen Material kaufen können. Es wäre auch lustig, wenn Werte in Frage gestellt werden könnten durch Geld. Die Leute sollen spüren,	Entscheidungskommission	1484
		1. Es sollte jemand das Geld bekommen, der sonst nie Förderung bekommt: Antifa-Arbeit z.B. oder der Ermittlungsausschuss im Berliner-Mehringhof, der Anwälte etc. aquiriert, um politische Gefangene im Gefängnis zu unterstützen. 2. Berufsausbildung in Afrika, Lehr- und Ausbildungsschlosse-	



rei in Afrika, die sind massiv benachteiligt, Ausbildung existiert oft nicht oder wenn, dann in jahrelanger Abhängigkeit zum Ausbilder. Die jungen Menschen in Afrika sind sehr begeisterungsfähig und total lernwillig.

1485**

Ich würde den Restpfennigberg skulptural als Symbol oder Objekt im öffentlichen Raum lassen, in den vorhandenen Kuben und mit Kunstharz ausgegossen. Als Symbol für die Bevölkerung und Masse an Leuten, die teilgenommen haben, soll es stehen. Die Menge Geld wird wohl nicht so groß sein, dass man tatsächlich etwas großartiges machen kann, aber der Restpfennigberg, der kann als großartiges Symbol wirken. Er zeigt auch, was möglich gewesen wäre. Es ist ein Symbol der unzähligen kleinen Stücke. Der Ausstellungsort müsste ein stark frequentierter sein, deutschlandweit bekannt. Der Platz vor dem Palast der Republik in Berlin, der Alexanderplatz in Berlin, vielleicht sollten die Boxen da stehen bleiben, wo sie jetzt sind.

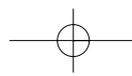
1486

Liebe Susanne Bosch, liebe Mitglieder des Entscheidungsgremiums, auf den letzten Drücker will ich meine Idee, was mit den Restpfennigen gemacht werden könnte, noch anbringen. Mein Name ist Doris, ich bin bei der »Elterninitiative krebskranker Kinder Erlangen« als Sozialpädagogin angestellt. Die Elterninitiative ist ein gemeinnütziger Verein, der es sich zur Aufgabe gemacht hat, krebskranke Kinder/Jugendliche und deren Familien während und nach der Erkrankung des Kindes zu unterstützen und ein Stück weit zu entlasten. Damit Sie eine Vorstellung von unserer Arbeit bekommen, schicke ich Ihnen Informationsmaterial über die Tätigkeiten der Elterninitiative mit. • Als gemeinnütziger Verein finanzieren wir uns komplett über Spenden und sind somit ständig auf Hilfe von außen angewiesen. Ohne Spenden wären wir nicht in der Lage, den Kindern und deren Familien zu helfen und sie zu unterstützen. • Folgende Projekte haben wir uns für dieses Jahr vorgenommen: Das erste Projekt bezieht sich auf unser Elternhaus in Erlangen, in dem betroffene Eltern mit längerem Anfahrtsweg während der Therapie des Kindes wohnen können. Das Haus befindet sich schräg gegenüber der Kinderklinik und ermöglicht den Eltern somit problemlos im Notfall auch nachts schnell in die Klinik zu gelangen. Im Elternhaus befindet sich neben den Elternapartements und unserem Büro auch ein kleiner Hof, der jedoch in einem stark renovierungsbedürftigem Zustand ist. Der Hof wird im Frühjahr neu gestaltet, teilweise überdacht, mit einer Sitzgruppe ausgestattet und begrünt. Zum

einen stellt er dann eine Möglichkeit für die Familien dar, einmal außerhalb der Klinik zusammenzukommen und sich auszutauschen, zum anderen können dann Veranstaltungen und Feste für die Kinder und Eltern in diesem Hof stattfinden. Der Hof soll den nicht vorhandenen Gemeinschaftsraum im Elternhaus wenigstens teilweise ersetzen und den für die Eltern so wichtigen Austausch mit Gleichgesinnten ermöglichen. • Unser zweites Projekt ist die Einrichtung einer Bibliothek in unserem Haus in Erlangen. Dazu soll ein Raum, der direkt an das Büro angeschlossen und bisher für Spendenübergaben und Gespräche genutzt wurde, umfunktioniert werden. Da die Krankheit des Kindes die meisten Familien völlig unvermittelt trifft, ist der Bedarf an Informationen über die Erkrankung sehr groß. Wenn die Eltern gut informiert sind, hilft ihnen das sehr mit der belastenden Situation umzugehen und ihren Kindern in dieser schwierigen Zeit zur Seite zu stehen und sie mit allen Kräften zu unterstützen. Die Bibliothek wird außerdem auch die Möglichkeit bieten, dass betroffene Eltern in einem gemütlichen Rahmen [z. B. wöchentlich stattfindendes Büchercafé] zusammenkommen und sich austauschen können. Geplant sind zudem auch Veranstaltungen, wie z. B. Lesungen für die Eltern oder Geschichtennachmittage für die Kinder. Um die Bibliothek einrichten zu können, muss der Raum komplett neu gestaltet und mit den nötigen Utensilien [Regale, Bücher, Videos, Videorecorder, etc.] ausgestattet werden.. • Das dritte Vorhaben, zu dem aber noch jegliche finanzielle Mittel fehlen, ist das Einstellen einer zweiten Sozialpädagogin. Mit einer weiteren Fachkraft könnte das Angebot der psychosozialen Betreuung [Geschwistergruppe, Gruppe für betroffene Jugendliche, Gruppe für verwaiste Eltern und Geschwister, Nachsorgegruppe, Großelterngruppe, Veranstaltungen mit Referenten, Wochenendseminare für betroffene Familien, Infoveranstaltungen, etc.] enorm erweitert werden. Der Bedarf ist auf jeden Fall gegeben, aber wir sehen uns finanziell nicht einmal in der Lage, eine Halbtagskraft einzustellen. • Da wir für die Realisierung dieser Projekte und auch für alle anderen Aktivitäten [die den beigefügten Unterlagen entnommen werden können] unbedingt finanzielle Unterstützung brauchen, würden wir uns sehr freuen, wenn wir bei den Überlegungen zur Verwendung der Restpfennige mit einbezogen würden. Vielen Dank und herzliche Grüße.

Entscheidungskommission 1487

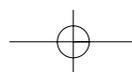
Ich finde die Durchmischung von einer fiktiven Geschichte 1488

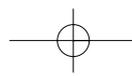


[Petras Kindergeschichte] und Realität [Restpfennigaktion] interessant. Ich fände es zudem sehr legitim, wenn sich ein Kunstprojekt selbst auf einem solchen Weg Geld beschafft. Es gibt eine Studie von Sotherbys, die besagt, dass es in Deutschland 80.000 KünstlerInnen gibt, 8.000 davon stellen in Galerien aus, 800 verkaufen ab und zu, 80 können von ihrer Kunst leben und 8 sind die »Bluechips«. Ich halte diese Einschätzung für sehr realistisch, siehe die Statistiken der Künstlersozialkasse. D.h. über 95% deutscher KünstlerInnen müssen anderweitig zu Geld kommen. Deshalb würde ich vorschlagen, von den Restpfennigen eine oder x Dönerbuden zu kaufen und diese zu verpachten mit dem Ziel, Gewinn zu machen. Die BesitzerInnen dieser Dönerbuden sollen KünstlerInnen sein, bevorzugt nicht-kommerziell arbeitende. Eine Dönerbude deshalb, weil ich glaube, dass das ein gewinnbringendes, funktionierendes Geschäft sein kann. Die KünstlerIn lebt davon und ebenfalls die Person, die die Bude betreibt. So etwas kann man z.B. lebenslänglich oder als Wanderstipendium betreiben. So eine Dönerbude könnte man mobil als Autoanhänger konzipieren, damit ist der Pächter flexibel. Je nach Etat könnten es etliche Dönerbuden deutschlandweit oder eurolandweit werden. Ich schätze, dass so eine Dönerbude an die 10.000,00 DM kostet. Die Auswahl der KünstlerInnen würde ich Susanne Bosch überlassen; sie hätte damit die Funktion einer Mäzenin, sie hat ja auch das Geld aufgetrieben. Ich persönlich würde erstmal ihr eine Dönerbude geben, für einige Jahre.

- 1489 1. Susanne Bosch soll die Entscheidung nicht aus der Hand geben und alleine treffen. • 2. Die Pfennige sollen als künstlerisches Material weiter verwendet werden. • 3. Mit dem Erlös der Restpfennigaktion sollen alle Sponsoren dieser Aktion ihren finanziellen Einsatz wieder zurückbekommen.
- 1490 Entscheidungskommission
- 1491 Entscheidungskommission
- 1492 Entscheidungskommission
- 1493 Entscheidungskommission
- 1494 Entscheidungskommission
- 1495 Entscheidungskommission

- Entscheidungskommission 1496
- Entscheidungskommission 1497
- Entscheidungskommission 1498
- Entscheidungskommission 1499
- Entscheidungskommission 1500
- Entscheidungskommission 1501
- Entscheidungskommission 1502
- Entscheidungskommission 1503
- Entscheidungskommission 1504
- Entscheidungskommission 1505
- Entscheidungskommission 1506
- Entscheidungskommission 1507
- Entscheidungskommission 1508
- Entscheidungskommission 1509
- Entscheidungskommission 1510
- Entscheidungskommission 1511
- Entscheidungskommission 1512
- Entscheidungskommission 1513
- Entscheidungskommission 1514
- Entscheidungskommission 1515
- Entscheidungskommission 1516
- Entscheidungskommission 1517





1518 Ich bin Ihnen dankbar für Ihre Idee, die so viele Menschen anspricht – bewegt – immer wieder stehen andere vor der Sammelstelle – lesen – zeigen Erstaunen, lassen sich motivieren Pfennige herzugeben, verfolgen mit Ihrem Blick den Pfennig – ohne viel nach dem Zweck zu fragen. Interesse und Spontantität – ganz entgegen dem geläufigen Straßenbild von Hast-Desinteresse-Genervtsein. Allein diese Begebenheiten vor dem stetig wachsenden Pfennigberg sind schon plastische Erlebnisse sozialen Miteinanders. Gesten-Gebärden-Ausrufe des Wunderns. Wie kann diese Idee weitergehen – beweglich bleiben – ist eigentlich schon die Idee an sich. Wie ihr Ausdruck verleihen? Wir sind in der heutigen Zeit mit so vielen Tätigkeiten beschäftigt, die uns von unserem Menschsein – dem Ursprung und Ziel entfernen. Dieses sind keine Fragen für Philosophen – das kann jeder von uns empfinden und das geht jeden Einzelnen an, direkt an; findet sich wohl auch in dem Ausspruch von Beuys »Jeder Mensch ein Künstler«. Aber das kann nicht einfach irgendwo konsumiert werden [evtl. etwas provoziert werden!]. Es muss sich jeder selbst schaffen, ja geradezu erkämpfen. Der Mensch muss sich trennen von der Vorstellung, er sei nur etwas von Amts- oder Berufs wegen. Da herrscht auch in der Sprache viel Lüge und Ablenkung. Aber es ist unübersehbar – die Qual und Unzufriedenheit auf Schritt und Tritt. Diese Stimmung löst nur immer wieder Betroffenheit, Ohnmacht aus. Trotzdem ist Wachheit dem Zeitgeschehen gegenüber notwendig. Da fängt schon die Kunst/Lebenskunst an – mit ihr ist auch der Ausgleich möglich – Der Mut alles gefasst aufzunehmen: z.B. jetzt die Pfennige! – etwas zu verändern, zu verwandeln – sei es auch nur gedanklich. Hier also jetzt Materie mit einer menschlichen Idee zu verbinden, ein Symbol zu schaffen. • Kupfer – das verbindende Element, • Pfennig – 1 Einheit; Geld/ Macht • viele Pfennige – Vielheit • Form – Spirale/etwas kommt, etwas geht, drückt eine ständige Bewegung aus im Einzelnen sowie im Ganzen, Begegnungen – Augenblicke – Leben/Tod/Leben – Bewegungen geben/nehmen usw. Es gibt in der Spirale einen zu denkenden Berührungspunkt/Kreis, wo die beiden Linien in der Geste aufeinander deuten, einen Raum bildend, eine Frage stellend. So befindet sich der Mensch in jedem Augenblick seines Lebens, sowie mit allen anderen Menschen gemeinsam, ein umfassendes Thema, aber wichtig, darüber ins Gespräch zu kommen. Interesse am eigenen Sein – Interesse am Sein der Menschheit. Diese Spiralform sollte schon eine gewisse Größe haben, wo sollte sie aufgestellt werden – das würde sich im Falle der Realisation

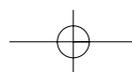
herausentwickeln. Als nächsten Schritt könnte ich mir vorstellen, kleinere gleiche Ausführungen mit einer Beschreibung der Idee – in alle Länder der Erde zu senden. Die ganze Erde ist ein Teil des Kosmos und alle Menschen verbringen ihr Leben in beiden. Das trifft auch wieder das Thema Geld/Macht/Grenzen. Unser Bewußtsein ist ja trotz all der Medien und Urlaubskultur noch recht regional gefärbt. Sicher wäre es da eine aufwendige aber sehr bewegliche Sache und völlig offen, ob und welche Wirkungen sie hätte. Viele müßten daran lange arbeiten – Länder feststellen; Sprachen übersetzen, wie käme es da hin; an wen sollte es geschickt werden. Eine gute Arbeit! Als dritten Teil der Aktion möchte ich vorschlagen, die Entstehungsidee – vielleicht erst mal in einer Stadt zu verwirklichen, Menschen, Häuser oder erst mal Räume zu finden, die ein Forum bilden, um kontinuierlich weiterzuarbeiten. Das wäre eine Möglichkeit, viel entstehen zu lassen. Ich werde meine Visionen darüber jetzt nicht ausmalen.

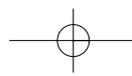
Entscheidungskommission 1519

Entscheidungskommission 1520

Ich sende Ihnen im Anhang • 1. ein Dossier mit einem Überblick über das internationale Dialog-Kunstprojekt »Overtures« mit dem Thema Wasser, das wir erstmalig im Herbst diesen Jahres mit sechs Ländern in Gelsenkirchen realisieren werden. • 2. unsere Projektidee für München, mit der wir uns bei Ihrer Restpfennig-Aktion um finanzielle Unterstützung bewerben möchten. • Gerne stehe ich Ihnen für Rückfragen und weitere Informationen zur Verfügung. Ich werde mich aber auch selbst bei Ihnen wegen einer möglichen Teilnahme bei der Entscheidungskommission telefonisch diese Woche noch melden. • In der Zwischenzeit verbleibe ich mit besten Grüßen. • Konzeptvorschlag: Overtures mit dem Thema Wasser für München. Idee: Künstler aus den Ländern Deutschland, Simbabwe, Kuba, Ukraine, Norwegen, Finnland und Moldawien setzen sich mit dem Thema Wasser auseinander. Im Mittelpunkt stehen Aspekte wie Wandel der Wertvorstellung von Wasser, Wasser im urbanen Raum. Angelpunkt des Projekts soll die Historie der offenen, verschütteten und unterirdisch verlaufenden Bäche in München sein. • Umsetzung: Die Künstler werden im Dialog die Vorgabe einer Studie von Dr. Christine Rädlinger über die Wasserläufe in München künstlerisch bearbeiten. Das »Ausstellungsforum« ist eine eigene Homepage im Internet, in dem das

1521



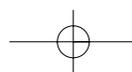


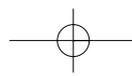
Projekt entwickelt und öffentlich dargestellt wird. Die Künstler und Projektpartner wie z.B. Stadtwerke, Wissenschaftler, Wirtschaftsvertreter und Kulturschaffende können hier international ihre Beiträge [Animationen, Bilder und Texte] eingeben. Das Ergebnis ist ein internationaler offener Diskurs über unsere Lebensressource, welcher zum Mittelpunkt einer konzentrierten Ausstellung wird. Durch Projektionen [Beamer, Monitore, CD-Rom] werden die unterschiedlichen Positionen der Öffentlichkeit vorgestellt. Ausgesuchte Beiträge könnten durch ihre Autoren persönlich vorgestellt werden.

- Einzelne Künstler haben darüber hinaus die Möglichkeit, themenbezogene Kunstwerke [Installationen, Multimedia, Fotografie] an ausgesuchten Plätzen im Innen- und Außenraum zu positionieren.
- Autoren und Musiker ergänzen das Programm durch Lesungen und Konzerte [Innen- und Außenraum].
- Ausstellungsraum: Deutsches Museum [z.B. Abteilung Wasserbereich, Außenräume, IMAX], Auer Mühlbach [zwischen Hoch- und Lilienstraße, gegenüber den Lichtspielen], Tierpark Hellabrunn.
- Zeitraum: Das Projekt könnte im Rahmen der Sonderausstellung »Klima« im Deutschen Museum ab November 2002 über mehrere Monate mit punktuellen Programmschritten laufen.
- Kosten: Organisation, Honorare, Künstlerbeiträge, Themenbeiträge, Urheberrechte, Homepage-Programmierung, Grafik, Prints: Einladungen/Flyer, Installationen, Reisen, Unterkünfte; geschätzte Kosten: Euro 50.000.
- Veranstalter: Artcircolo Kunstprojekt GmbH, München.
- Mögliche Ausstellungspartner: Deutsches Museum, Stadtwerke München, Baureferat München, Wasserwirtschaftsamt, Gasteig mit Philharmonie und Münchener Stadtbibliothek [Musikprogramm, inhaltliche und formale Brücke schlagen zwischen Deutsche Museum und Gasteig], Literaturhaus München, Villa Waldberta, Dr. Inge Lindemann/ Artcircolo Kunstprojekt GmbH
- OVERTURES, Wege zu einem internationalen Kulturvertrag zwischen Kunst, Wissenschaft und Wirtschaft
- Overtures ist ein neu geschaffener Handlungsrahmen für internationale kommunikations- und zukunftsorientierte Projekte der Verständigung, in deren Mittelpunkt Themen stehen, die sich mit dem menschlichen Lebensraum auseinandersetzen. Von einem natürlichen, in seiner Wildheit einst bedrohlichen Raum, ist die Erde heute mehr und mehr zu einer gebändigten, dem menschlichen Nutzen unterworfenen Biosphäre geworden [»Kulturlandschaften«].
- Ziel von Overtures ist es, in einem international entstehenden Netzwerk auf einen Kulturvertrag zwischen Kunst, Wissenschaft und Wirtschaft hinzuwirken, in dessen Umsetzung sich

die Partner und die betroffene Öffentlichkeit Gestaltung und Veränderungen des menschlichen Lebensraums bewusst machen.

- Internationale Künstler werden anhand zentraler Lebensraumthemen diese globale Fragestellung mit künstlerischen Mitteln visualisieren. Sie werden dadurch die öffentliche Aufmerksamkeit schärfen und den Weg für eine veränderte Wahrnehmung bereiten.
- Initiiert wurde Overtures im Jahr 2000 von Inge Lindemann, Kuratorin und Geschäftsführerin des internationalen Kunstforums Artcircolo [siehe Anlage], gemeinsam mit Verena Nolte, im Münchner Kulturreferat der Landeshauptstadt München zuständig für Internationale Kulturkontakte und dem Künstlerhaus Villa Waldberta. Das Kulturreferat leistete die Finanzierung zum Anschub von Overtures.
- Am Ursprung des Projektes stand die Suche nach einem zukunftsorientierten internationalen Dialog, der die Kontinuität kulturellen Austauschs und die Partnerschaft mit Wissenschaft und Wirtschaft zum Ziel hat. Schon früh kam es daher zur Zusammenarbeit mit Vodafone Pilotentwicklung und Future-Camp [beide München]. 2001 wurde der private Wasserversorger Gelsenwasser als Hauptsponsor gefunden.
- Projekt Wasser: Aus vielerlei Gründen wurde Wasser zum ersten Thema von Overtures. Wir alle sind Bewohner des blauen Planeten. Ohne Wasser wäre die Menschheit und Leben überhaupt nicht denkbar. Dieses globale Lebensgut verbindet die Länder der Erde und trennt sie zugleich, da sie sehr ungleich damit versorgt sind. Wasser, das als reichliches Vorkommen lebensspendend ist, im katastrophalen Übermaß oder im Mangel jedoch Leben vernichten kann, wird daher sehr unterschiedlich wahrgenommen.
- Den mit Wasser gut ausgestatteten Industrieländern ist durch den technologischen Umgang mit Wasser der spirituelle Reichtum dieses Elementes nahezu ganz abhanden gekommen. Wasser ist hier eine Versorgungsleistung, die wie selbstverständlich aus dem Hahn kommt. Von Wasserverschwendung ist immerhin die Rede. Der technologische Aufwand für Trinkwasser ist riesig. Gelsenkirchen weiß darüber mehr Bescheid als München, das praktisch die Alpenquellen anzapfen kann.
- Für andere Länder, das wurde während des ersten Kolloquiums von Overtures im Oktober 2001 immer wieder hervorgehoben, ist Wasser aber das knappste Gut, das von den Menschen monatelang, unterstützt durch traditionelle Rituale, herbeigesehnt wird. Wieder andere erleben das Wasser als feindselig, als ständig drohende Naturkatastrophe. Angesichts dieser Unterschiede, die durch die zunehmende, auch kritische Kommunikation der Globalisierung deut-

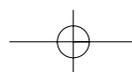




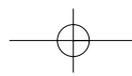
licher wahrgenommen werden, kommt es zu einem Wertewandel im Umgang mit dieser kostbaren Lebensressource. • Overtures wird mit den Ländern Finnland, Kuba, Norwegen, Simbabwe und Ukraine über das Thema Wasser arbeiten. Die Länder allein spiegeln schon die unterschiedlichen Positionen und Bedeutungsebenen von Wasser. Die Künstler werden diese unterschiedliche Erfahrung mit Wasser in ihre Arbeit einfließen lassen und zu sehr eigenen Standpunkten finden. • Wie kam es zu dieser Länderauswahl? In erster Linie ging es Overtures darum, international etablierte und im Aufbruch befindliche Kunstmärkte in gemeinsame Projekte einzubinden. Dabei sollte ein ausgewogenes wie spannendes Verhältnis zwischen dem westlichen und östlichen Ausland sowie zwischen der nördlichen und südlichen Hemisphäre hergestellt werden. • Finnland und Norwegen standen lange im Schatten von Schweden und Dänemark, haben sich in den vergangenen Jahrzehnten aber wirtschaftlich enorm entwickelt, was gleichzeitig zu einem neuen Kulturbewusstsein und einem aufstrebenden Kunstmarkt führte. Beide Länder haben eine lange Tradition im Kontakt mit östlichen Ländern. Die Ukraine ist bis zur Wende über Jahrhunderte hinweg ein von Russland beherrschtes Land gewesen und sucht jetzt in jeder Hinsicht nach einer neuen Identität. Der Blick der Ukraine ist nach Westen gerichtet und Kunst und Literatur haben sich im Westen bereits einen Namen gemacht. Das Land Bayern pflegt eine Partnerschaft mit der Ukraine. Die Landeshauptstadt München ist Schwesterstadt der ukrainischen Hauptstadt Kiew. • Das krisengebeutelte Simbabwe im südlichen Afrika hat es trotz riesiger wirtschaftlicher und politischer Schwierigkeiten geschafft, sich mit Kunst, Literatur und Musik ein eigenes Gesicht in der internationalen Kulturwelt zu geben. Die Hauptstadt Harare ist seit 1996 Partnerstadt von München. • Kuba, das sechste Land im Bunde, seit Jahren durch Selbstisolation und Handelsboykott scheinbar auf verlorenem Posten, ist mit dem hohen Bildungsgrad der Bevölkerung unleugbar das kulturelle Tor zu ganz Lateinamerika. Deutschland, aus dem der Anstoß zu diesem Projekt kam, kann mit diesen Ländern zu einem spannenden, ungewöhnlichen Austausch finden. • Beginn der Projektentwicklung: Kolloquium in München [Villa Waldberta] und in Gelsenkirchen, 22. – 28. Oktober 2001. Nach der Entwicklungsphase von Overtures gab es ein erstes Arbeitstreffen in München und Gelsenkirchen. Die Teilnehmer kamen aus den unterschiedlichsten Funktionen: freie Kuratoren und Festivalleiter, Museumsdirektoren, Galeristen, Autoren, Künstler, Kunstprofessoren, Dekan der

Kunstakademie Bergen und der Direktor des Nationalen Kulturrats von Norwegen sowie Partner aus Wirtschaft, Wissenschaft und Vertreter der Städte München und Gelsenkirchen. [siehe nachfolgende Teilnehmerliste] Ein breites Spektrum der internationalen Kulturgemeinschaft traf zusammen, um die unterschiedlichen Aspekte von Wasser als Ressource zu untersuchen. • Bilanz: Es zeigte sich, dass Wasser in den beteiligten Ländern entsprechend der geographischen und politischen Voraussetzungen sowie der wirtschaftlichen Bedingungen in seiner Präsenz und Bedeutung sehr unterschiedlich wahrgenommen wird. • Die teilweise entgegengesetzten Länderpositionen ergaben eine differenzierte und anregende Darstellung des Wassers als globales Gut. • Die Resonanz der einzelnen Länderpartner auf Overtures und das Thema Wasser war außerordentlich. Durch die einschlägigen Führungen in den beteiligten deutschen Städten, wurden ein Einblick in die urbane Situation des Wassers gefunden und bereits vor Ort Konzepte der künstlerischen Bearbeitung entwickelt. Einmütig wurde befunden, dass der mit Overtures initiierte internationale Kunstdialog die Chance bietet, einen Wertekonsens zum Thema einzuleiten, der verantwortliches lokales Handeln erklärlich und transparent macht. • Die Situationen in München und Gelsenkirchen spiegeln die unterschiedliche Wasserqualität in Deutschland in vielerlei Hinsicht [z.B. private und kommunale Wasserversorgung; durch die Industrialisierung stark verschmutzte Flüsse im Ruhrgebiet – Emscher, während die bayerischen Flüsse sehr viel weniger belastet sind]. Die beiden Städte für die erste künstlerische Aktion von Overtures in Deutschland zu nutzen, wurde von allen Teilnehmern begrüßt. Projektumsetzung 2002 in München [noch in Verhandlung]. Projektumsetzung 2002 in Gelsenkirchen

Entscheidungskommission	1522
Entscheidungskommission	1523
Entscheidungskommission	1524
Entscheidungskommission	1525
Entscheidungskommission	1526
Entscheidungskommission	1527



1528	Das Geld sollte jedem zu Gute kommen. Ich würde ein Muse-Konto errichten [Geld, um in einer bestimmten Lebensphase oder für eine bestimmte Sache ganz entspannt im Hier und Jetzt sein zu können]. Auszeit von Zeitverwendungspflichten. Zeit ist Geld, man würde sich überlegen müssen, wie man das in Relation setzt.	Entscheidungskommission	1537	
1529	Geld ist ein Vehikel, aber nicht der Treibstoff der Veränderung. Geld kann unterstützend wirken, aber die Ideen müssen woanders wachsen. Geld ist hohe Religiosität in unserer Zeit. • Ich würde in jeder Großstadt Europas goldene Kälber aufstellen, symbolisch für den Tanz ums goldene Kalb. Um die Menschen ab und zu daran zu erinnern, daß Geld nicht alles ist. Ich würde die goldenen Kälber in Verbindung setzen mit Armenküchen. Eine Armenküche in einem goldenen Kalb wäre gigantisch. Die Ästhetik muss da reinkommen. Die Armenküchen dürfen nicht den Touch haben, daß Du ein Verlierer bist. Es muss normal sein, ein Recht sein. Niemand darf verhungern hier und alle müssen wohnen können. Ich sehe die Entwicklung der Zukunft nicht nur positiv. Wir haben nicht nur Gewinner. Die Mehrzahl der Menschen tut sich sehr schwer momentan.	Entscheidungskommission Entscheidungskommission Entscheidungskommission Entscheidungskommission Entscheidungskommission Buch »Natürliche Humane Wirtschaft« • 1. geldfrei • 2. landfrei • 3. Preisbildung • 4. Kontoführung Entscheidungskommission Entscheidungskommission	1538 1539 1540 1541 1542 1543 1544 1545 1546	
1530	Entscheidungskommission			
1531	Allein würde ich in meinem Leben mit so einem Geldberg auskommen. Wenn ich aber eine Begegnungsstätte mache, dann verwende ich das auch für andere. Eine utopische Vision wäre für mich, ein Dorf zu kaufen und da was zu machen. Im Ländlichen zusammenleben und zusammenarbeiten. • Man braucht natürlich Strukturen. Die Spielregeln der Gemeinschaft können sich aber erst im Laufe der Zeit entwickeln, da habe ich keine konkrete Vorstellung. Das müßte eine prozesshafte Entwicklung haben.			
1532	Entscheidungskommission			
1533	Entscheidungskommission			
1534	Entscheidungskommission			
1535	Entscheidungskommission			
1536	Entscheidungskommission			
		1. Ich würde mir erstmal überlegen, welche Wünsche ich mir individuell verwirklichen würde. • 2. Ich würde ein Archiv der Pfennige anlegen als Andenken an die D-Mark, für alle, die mitgemacht haben. • 3. Ich würde ein Pfennig-Spiel entwickeln. • 4. Ich würde ein Aufklärungsprojekt in der Schule starten: Geldbewusstsein. Wie gehe ich mit Geld um? • 5. Ich würde ein Entschuldungsprogramm einrichten. • 6. Ich würde einen neu entdeckten Stern »Restpfennig« nennen. • 7. Projekt »Der Beamer«: Dieses Projekt soll schnelle Bewegungen auf der Welt finanzieren. Per Zufall sollen die Bewerber in die Situation kommen, ihr Reisevorhaben zu verwirklichen. • 8. Künstleraustausch und Kunstzentren sollen finanziert werden. • 9. Fachbibliotheken sollen bestückt werden mit 1. fehlender Literatur, 2. einem Aufklärungspaket zum Thema Geld. • Eine Art von Informationsarchiv zu Geld und Lebensentwürfen, dass man parallel zu den Aufklärungswshops in der Schule, in Bibliotheken oder in einer Bibliothek abrufen kann: Bücher, CDs, Zeitschriften, Videos, Interviews [...].		
		Für Ideen, die [noch] nicht genutzt werden [oder nicht mehr].Ein Projekt von WDC [= World Developing Center]. Hier wird eine Schaltstelle zwischen Verbrauchern und Industrie, bzw. Verwaltung, Ämtern, PolitikerInnen gebaut. Dieses gerade entstehende Projekt sollte zu einer unabhängigen Stiftung ausgebaut werden und einer verantwortungsvollen, glücklichen	1547	



1548*

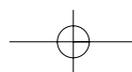
und zufriedenen Welt dienen.

Idee zum Restpfennig: Was tun mit dem gesammelten Geld?
 Die Idee: Susannes Restpfennigaktion als Einleitungsphase. Das bedeutet: • A: Ausweitung der Grundidee, das vermeintlich unbrauchbare Kleinstgeld zu sammeln • B: Vorerst in ganz Deutschland • C: Ausdehnung europaweit mit Euro-Währung • D: Bei Erfolg weltweite Ausdehnung. • Durchführung: Zur erstmaligen Vorstellung meines Vorschlags liegt diese grobe Einteilung vor. Sollte das Projekt von der Kommission gewählt werden, wäre ein detailliertes Konzept innerhalb von einer Woche erhältlich. Wichtig für mich ist im Moment einzig die Bekanntgabe meiner Idee. 1.Steuerfreies Anlegen des von Susanne gesammelten Geldes bis zum Projektbeginn. 2. Vorstellung des Projekts in entsprechenden Verwaltungsbehörden der BRD. 3.Restpfennig-Container in München und Nürnberg stehen lassen. Wenn möglich, in Berlin den Standort wechseln. Z.B. am Bahnhof Zoo ist der Container für das Publikum ersichtlicher. 4.Aufmerksamkeit der Bürger und Bürgerinnen in ganz Deutschland erwecken und Sammelstellen möglichst kostenlos errichten. Alle Bürger können sich zur Mitgestaltung des Projekts äußern, Wünsche und Ideen einbringen, die kontinuierlich entgegen genommen werden. • Ziel: Weit gefasst die Verbesserung der Lebensbedingungen vieler verschiedener Menschen. Globalisierung im unpolitischen und nicht wirtschaftlichen Sinn. Also einen Weg eröffnen, der Menschen Hoffnung geben und zu neuen Perspektiven verhelfen kann. • Zielgruppen: Alle Menschen, die sich psychisch misshandelt fühlen. In erster Linie denke ich an Ausländerfeindlichkeit, körperliche Misshandlung von Frauen und Kindern und die Respektlosigkeit gegenüber dem höheren Alter, der Behinderung und der Krankheit. • Realisierung: Die ganze Bevölkerung Deutschlands soll angesprochen werden auf die einmalige Chance, sich selbst zu beteiligen bei einem Prozess zum besseren Verständnis der kulturellen und persönlichen Unterschiede der Bürger. Es sollen Räume bereitgestellt werden, die den benachteiligten Menschen ihre persönliche Entfaltung ohne komplizierte Verwaltungsmechanismen ermöglichen. • Beispiele: Personen mit gleicher, nichtdeutscher Muttersprache geben einander Deutschunterricht. Bei Notwendigkeit wäre die Bezahlung eines Lehrkörpers inbegriffen. Für interessierte Schüler wäre der Unterricht kostenlos oder unvergleichlich günstig, sofern dieser ernst genommen würde. • Menschen in ähnlichen Problemlagen unterstützen sich ohne jeglichen

Zwang gegenseitig durch gemeinsam organisierte Aktivitäten, die je nach Budget in Maß und Höhe finanziert werden. • Bildung und kultureller Austausch von interessierten Mitbürgern und Mitbürgerinnen in eigenen Projekten. • Involvierung von Kunstprojekten. • Finanzierung: Möglichst jede Person, die Geld mit sich führt oder verwaltet, legt die zwei bis drei kleinsten Münzen – nach Wunsch auch größere – der Eurowährung beiseite, um sie in den gemeinschaftlichen Sammeltopf zu geben. • Negatives Merkmal: Das Projekt kann sich nur aufrecht erhalten und expandieren, wenn genügend Bürger und Bürgerinnen in einer gewissen Regelmäßigkeit ihre Cents spenden. • Positives Merkmal: Alle Spender wirken allein nur durch wenige Cents mit. • Transparenz: Bei der Projektgestaltung sind jegliche undurchsichtige, politische Machenschaften ausgeschlossen. Ein jeder bekannter kleinerer Betrag bleibt als Guthaben zur finanziellen Sicherheit unberührt auf einem Sparkonto. Das restliche und hauptsächliche Geld wird für die Projektdurchführung verwendet.

Idee zur Nutzung des bei der Restpfennigaktion gesammelten Geldes: Schaffung eines Regenwaldfonds und damit verbundene Öffentlichkeitsarbeit. • Meine Idee ist bis jetzt lediglich ein Gedanke, der in seiner Durchführbarkeit von mir nicht nach logischen Gesichtspunkten geprüft wurde, der sich aber in meinem Kopf schon lange als etwas durchaus naheliegendes etabliert und an Eigendynamik gewonnen hat, welche [auf Grund meiner als Privatperson beschränkten Realisierungsmöglichkeiten] bereits ein gewisses selbst zerstörerisches Potential erreicht hat und darauf wartet, mit Leben erfüllt zu werden. • Nachdem ich erfahren hatte, welches Ausmaß an Zerstörung [Eine Fläche, so groß wie 5000 Fußballfelder wird an einem Tag abgeholzt], der Raubbau am Regenwald angenommen hat und welch unvorstellbarer [uns größtenteils noch unbekannter] Reichtum an Ressourcen sich in ihm verbirgt, habe ich mir überlegt, dass es an der Zeit wäre an diesen Verhältnissen etwas zu ändern. • Dies ist aber eine komplizierte Angelegenheit, da die Mehrzahl derjenigen, die in diesen Ländern Verantwortung tragen sich vorwiegend um die kurzfristige Beseitigung sozialer Nöte und Dringlichkeiten und um die Zufriedenstellung der sie unterstützenden Unternehmerlobby bemühen und weniger das Fortleben der menschlichen Rasse an sich im Sinn haben. Ich glaube aber, dass eine interdisziplinäre Zusammenarbeit von kompetenten Menschen und ein »Schaffen von Aufmerksamkeit« durch Künstler und Prominente bei

1549



der Erarbeitung von Konzepten [die sowohl Alternativen für das Überleben der Menschen vor Ort sowie des Regenwalds bereithalten], und bei deren in Angriffnahme, ähnlich tiefgreifende Erfolge erzielen könnten, wie der von Künstlern wie Bob Geldof und Bono erwirkte Schuldenerlaß für Länder aus der 3. Welt. Ein Voranschreiten auf diesem Gebiet würde gleichzeitig den Blickwinkel auf ein globales Problem mit Konsequenzen für alle Erdlinge richten und auch Auswirkungen der derzeit vorzufindenden wirtschaftlichen Globalisierung offen legen und dadurch aufzeigen wie sehr ein Umdenken hinsichtlich der Einhaltung gewisser Richtlinien, die das Individuum und nicht das Kapital als ihr Hauptaugenmerk ansehen nötig und möglich ist. • Mein spezieller Vorschlag beinhaltet die Schaffung eines Regenwaldfonds mit dessen Hilfe große Teile des Regenwaldes gepachtet und dadurch einer Abholzung entzogen würden. Sowie das Herantreten an Leute wie Ted Turner, Bill Gates, [die bereits ihr Interesse an derartigen Projekten unter Beweis gestellt haben] und anderer Spitzenverdiener aus dem öffentlichen Leben, mit der Zielsetzung, sie für dieses Projekt zu gewinnen. Ich denke, das mit den so erworbenen finanziellen und öffentlichkeitswirksamen Argumenten und der Zusammenarbeit der vielen Organisationen, die sich für dieses Thema bereits tatkräftig engagieren es letztendlich auch möglich sein müsste in der Politik Maßnahmen zu erzwingen, die dazu führen könnten, dass wir nicht tatenlos zuschauen müssen, wie auch noch der letzte Teil unserer »grünen Lunge« über den Jordan geht. [Bei Fortsetzung der derzeitigen Verfahrensweisen wird es in ca. 25-30 Jahren keinen Regenwald mehr geben.] • Wenn man das bei der Restpfennigaktion gesammelte Geld als Startkapital benutzen würde, hätte dies meiner Meinung nach einen großen symbolischen Anschauungswert da dies verdeutlichen würde, dass die zum Erhalt unserer Umwelt erforderlichen Mittel nicht erst geschaffen werden müssten, da sie bereits vorhanden sind und es uns Wohlstandsmenschen ein Lächeln kostet, sie zu entbehren. Dies alles mag für Sie utopisch klingen, aber ich denke, dass sich in vielen Kreisen des gesellschaftlichen Lebens bereits die Erkenntnis durchgesetzt hat, dass man nicht mehr als 2 Steaks am Tag essen kann und hoffe daher sehr, dass Sie meinen Vorschlag ernsthaft in Erwägung ziehen. Vielen Dank.

1550

»Debeukelarkekse« für Arme in der 3. Welt von dem Geld kaufen, damit sie nicht mehr Terror machen müssen. Denn ich nehme die Medien ernst, die da sagen: »Hunger und Armut

sind die Ursachen des Terrors!« Da verlasse ich mich auf die Experten.

Aufsuchende Sozialarbeit für drogengefährdete Jugendliche. 1551

Symbolischer Restpfennigteppich in jeder Stadt, der zu einer gesicherten Briefbox führt, in die Überweisungsformulare für wohltätige Zwecke geworfen werden. Aktuelle Bankverbindungen mit Verwendungszwecken auf künstlerisch gestalteter Litfaßsäule nebendran. 1552*

Für den Berliner Zoo. 1553

Entscheidungskommission 1554

Kinderhospitz Pankow. 1555

Die Pfennige sollten Symbole des »an den anderen Denken« , des »Leid mittragen« werden. Vorschlag: • 1. Spenden für »Kinder aus Tschernobyl« [Opfer der Reaktorkatastrophe] • 2. Menschen, die physisch/psychisch unter den Folgen der Mauer noch leiden, z.B. Folteropfer der DDR-Gefängnisse. 1556

Das Land Berlin schuldenfrei machen! 1557

Mein herzlicher Vorschlag ist: Verwendung der Pfennigaktion für den Tierschutz und die Tierheime. Sie erhalten keine finanziellen Mittel vom Senat bzw. den Kommunen. Können sich nur erhalten über Mitgliederbeiträge und Spenden. Was wäre, wenn die vielen, vielen Tiere durch die Städte wildern würden, sich ungehemmt vermehren könnten, betteln und ansteckende Krankheiten verbreiten würden? In den Heimen werden sie u.a. tierärztlich behandelt, z.B. kastriert. Das Personal muß auch bezahlt werden. Ohne die ehrenamtlichen Helfer wäre vieles nicht möglich. Die Hilfe für die unschuldigen Tiere bedeutet auch Hilfe für die Menschen. Bitte unterstützen Sie die Tierheime. 1558

Mit großen Augen haben wir auf dem Alex in den Container gestarrt und zu schätzen versucht, wieviele Restpfennige da wohl zwischengelagert sind? Als wir so vor uns hinrechneten, tauchte natürlich auch bei uns der Wunsch auf, den Container zu knacken [...]doch: wer schleppt soviel »schwer« wohin? So wählen wir mit diesem Brief eine hoffentlich elegantere und 1559

* This wish was discussed between 3-5 May 2002 by the commission.

leichtere Lösung und bitten die Jury um Etwas von dem Vielen. Wir sind eine Wohngemeinschaft von vier geistig behinderten Erwachsenen mit zusätzlicher psychischer Erkrankung. Seit ca.1,5 Jahren leben wir in zwei kleinen Wohnungen auf einem Stockwerk als Wohngemeinschaft in der Siemensstr. mit Balkon, aber ohne Urlaubsgeld! Und das ist das Stichwort: Urlaubsgeld. In unserer wöchentlichen BewohnerInnenversammlung haben wir neulich zusammen mit unseren BetreuerInnen überlegt, wie wir an Urlaubsgeld gelangen könnten. Wir arbeiten alle in Behindertenwerkstätten, wo wir leider nur wenig verdienen können. Zwar sparen wir von unserem Taschen- und Haushaltsgeld für einen Urlaub, doch reicht dieses Geld nie, um losreisen zu können. Und Zuschüsse gibt es seit Längerem bereits nicht mehr [...]. So fiel uns der Restpfennigcontainer vom Alex wieder ein! Wir bewerben uns hiermit frei nach dem Motto »jeder Sechser sei unserer Wohngemeinschaft willkommen!«. Damit würden wir unserem Ziel, eine Woche Urlaub irgendwo in der Sonne, wieder etwas näher kommen. Mit freundlichen Grüßen an alle, die diese tolle Aktion leiten und begleiten.

1560

Weltfrieden.

1561

Ein grosses, überdimensionales Ampelmännchen [Ostversion], der grüne Fußgänger, welches z.B. in gelb-grünen Phosphorfarben, grenzüberwindend leuchtet. Gelb-grün = Hoffnung und Dialog symbolisierend. Ein Ampelmännchen, welches auch darüber wacht, dass die Integration der viel zu schnell vergessenen DDR-Geschichte gefördert – oft verdrängt! – wird. Also obiges Ampelmännchen auf dem Alex installieren, welches u.a. mit möglichen kreativen Lichtschriftzügen [oder Schilder] auch für die Integration von Randgruppen demonstriert: also auch DDR Architektur, die trotz kritisierten Umstände sehr bemerkenswert und erhaltenswert ist! Interhotel muß bleiben! Ein Schild mit der Aufschrift »Jetzt kommt der olle Alex« oder: Strassenkinder/Punks, Obdachlose, die nicht vom Alex wegsaniert werden dürfen.[...]. Also ein Ampelmännchen für Dialog, auch Neues einbeziehend, also auch DDR-Architektur, die mit neuen kreativen Elementen untermalt werden kann, aber nicht ausgemerzt wird! O.k., danke für Eure Arbeit! Der Transparenthänger vom 26.02.2002 P.S. Schade, daß das Transparent nun ab ist [...]. Montagsdemo organisieren!!

1562

Für die Mission in Afrika und Indien.

Kinderpatenschaften in der 3. Welt.

1563

Toiletten in den Schulen renovieren!

1564

Euro Disney II Berlin.

1565

Für die Schulkinder in Togo, Westafrika: Für Bücher, für Hefte und Stifte, für Bezahlung der Lehrer, für wenigstens einer nahrhafte Mahlzeit täglich, für Medikamente, für Spielsachen und so vieles mehr, was es dort nicht gibt [...].

1566

Entscheidungskommission

1567

Treffpunkt. »Alte Münze«. Restpfennig als Kunstobjekt am Alexanderplatz: Beleuchtete Röhre von der U-Bahn Linie 5 über die U2 bis auf den Platz. Sichtverbindungen schaffen. Der Platz, am Austritt der Röhre, wird mit der RP-Box überdacht, begehbar soll sie sein. Wie bei einem offenen Brunnen sollte die Möglichkeit bestehen, kleine Münzen als Glücksbringer, in eine zweite Röhre zu geben, die sich im Laufe der Zeit füllt. Später gepresst, ca. 10x10x10 cm große Würfel, sie sind als Glücksbringer käuflich zu erwerben. • Stiftung KünstlerInnen – Europas Münzen, die keine ein und zwei Pfennige sind, sollten für die Stiftung, abzüglich 5 Pfennig-Stücke für Ihre Ausgaben, verwendet werden. • 1] Gründung der Stiftung: Gründungskapital durch Eintausch der vorhandenen Münzen und Kapital von Gründungsmitgliedern, auch Förderer [innen]. Die Kupfermünzen sollten, ebenso wie die Aluminiummünzen [1 und 2 Pfennige] als Ideen-Wettbewerb ausgeschrieben werden, ohne sie einzuschmelzen. Teilnahmeberechtigt alle Menschen der EU, die sich künstlerisch betätigen wollen. • 2.] Aktivitäten, • Stärkung künstlerischer Aktivitäten, Menschen der Europäischen Union. • So z.B. in der Schule, während des Studiums oder auch in Seniorenhäusern in unterschiedlichen Bereichen. Forum für Utopien & Visionen ohne materielle Bereicherung 1] Münzen zum Anlass nehmen. Ein und zwei Pfennige aufbewahren [Raumstation, Planet] 2] Über nicht materielle Ideen [Utopien & Visionen] diskutieren. 3] Wege zu materiallosen Visionen und Utopien suchen 4] Gesprächsstunden mit Themenschwerpunkten, bis zur Präsentation von Ergebnissen in der Welt-Öffentlichkeit. • Themen könnten sein: Welt-Frieden, Nächstenliebe, Achtung vor Lebewesen oder auch nur Ideen: Was ist Glück, wenn der blaue Planet Erde nicht mein/sein/ihr Geburtsort ist?

1568*

* This wish was discussed between 3-5 May 2002 by the commission.

- 1569 Ich möchte Ihnen folgenden Vorschlag zur Verwendung des Container-Geldes unterbreiten: Im nördlichen Kanada gibt es ein auf der Welt einmaliges Gefängnis, in dem während des Winters Eisbären, die in die Stadt vordringen, in Einzelhaft, in echten Gefängniszellen eingesperrt werden. Ich schlage hiermit vor, das gesamte zusammengetragene Geld zugunsten dieser Polarbären einzusetzen, um ihnen nicht nur statistisches Wiegen, Vermessen etc. sondern auch einen kompletten medizinischen Vorsorgescheck, sowie zahnärztliche Behandlung zukommen zu lassen. Ferner sollte es auch möglich sein, diese um den Winterschlaf geprellten Bären, statt in einer normalen Gefängniszelle in einer kuscheligen »Winterschlafhöhle« überwintern zu lassen. Zu diesen Höhlen müssten die Zellen umgerüstet werden, die Sicherheitsinteressen des Wachpersonals sollten natürlich gewahrt bleiben. • Zur allgemeinen Information: Polarbären dürfen nur getötet werden, wenn Menschenleben bedroht sind, denn sie stehen unter Artenschutz und sind noch immer vom Aussterben bedroht! Ich hoffe um eine wohlwollende Entscheidung bzgl. meines Vorschlags!
- 1570 Regenwald kaufen, damit die Erde eine Zukunft hat.
- 1571 Ich würde mir ein Pferd kaufen.
- 1572 Ich würde die Pfennige einschmelzen und eine schöne Kupferkapelle schmieden lassen.
- 1573 Entscheidungskommission
- 1574 Ich fände es eine sinnvolle Investition, wenn das Geld der Kinderkrebshilfe oder einer ähnlichen Organisation gespendet werden würde.
- 1575 Genau so wie die Pfennige nun allein sind ohne Mark, wünsche ich mir, dass aus diesem Geld ein Tag organisiert wird, der für alle Waisenkinder ein großes Erlebnis sein soll. Der WAISEN-TAG FÜR DEUTSCHE KINDER. Die Kinder sollen an dem Tag die Möglichkeit bekommen, neue Freundschaften zu schließen und ihre Sorgen für einen Tag vergessen zu können. Wäre schön wenn sie an diesem Tag die Möglichkeit hätten, Workshops zu machen, um ihre eigene Zukunft besser gestalten zu können.
- 1576 Alles in kranke Menschen investieren.
- »Geld ist Macht«, es kann aber auch die Randgruppen der Gesellschaft unterstützen. So ist der Titel für das Kunstwerk, wie ich es mir vorstelle: »Geld für die gerechte Welt«.
- Mit Geld können Waffen gekauft werden, aber auch Brot und Bildung, dieser Gegensatz sollte in einem Kunstwerk dargestellt werden.
- Aidshilfe, Krebshilfe, Krankenhäuser, Kinderstation, Betreuung von missbrauchten Opfern, groß angelegtes Projekt [mit Schülern] im Zusammenhang mit dem Umweltschutz, Ausrüstung für Schulen.
- Sicher sind auch Sie der Meinung, dass Spielzeug zum Grundbedarf von Kindern gehört. Viele Kinder in unserem Erlanger Stadtteil [Angergebiet] haben wenig oder schlechtes Spielmaterial. So habe ich als Bildhauer angefangen, Spiele mit und für Kinder zu entwickeln, um einen Spielepool [Lernatelier] zu gründen, wo sich Kinder und Jugendliche Spiele ausleihen können. Zur Vervollkommnung fehlen uns noch 2.000,00 Euro für Spielmaterial und Ausstattung. Es wäre nett, wenn Sie unser Projekt finanziell unterstützen. Viele Grüße.
- Den Hunger von Menschen in der 3. Welt stillen.
1. Aktion gegen Beschneidung in Deutschland und anderswo •
2. Leben der afrikanischen Mädchen.
- Entscheidungskommission
- Nepal gehört zu den ärmsten Ländern der Welt. Das nepalische Gesundheitswesen nimmt im weltweiten Vergleich einen der letzten Plätze ein [1999: ca. 920 Ärzte und 5000 Krankenhausbetten für etwa 22,4 Mill. Nepali]. Vor einigen Jahren wurde deshalb mit Hilfe [vor allem] privater Spenden aus dem deutschsprachigen Raum in der Provinzstadt Dhulikhel ein modernes Krankenhaus errichtet, das unter der Leitung von Dr. Ram Shrestha, einem in Österreich ausgebildeten nepalischen Arzt, eine sehr positive Entwicklung nahm [mehr dazu unter www.schoolnet.or.jp/hospital]. Derzeit bemüht sich das Krankenhaus um den Aufbau von Gesundheitsstationen zur medizinischen Basisversorgung von Einwohnern entlegener Bergdörfer, die häufig nur nach beschwerlichen, oft tagelangen, Fußmärschen auf eine ärztliche Behandlung hoffen können. Der-

zeit gibt es vier solcher Health Posts, die jedoch teilweise noch unter hygienisch unzureichenden Bedingungen in angemieteten Gebäuden tätig sind. In einem Dorf wurde inzwischen mit großer Unterstützung der lokalen Bevölkerung mit dem Bau eines eigenen Gebäudes für die Gesundheitsstation begonnen. Für die Fertigstellung des Baus, die Inneneinrichtung und eine Anschubfinanzierung für den Betrieb der Station werden jedoch noch Spenden im Wert von ca. 86.000 DM benötigt. Später sollen die Kosten für den Betrieb der Station – wie bereits jetzt beim »Mutterkrankenhaus« – im wesentlichen aus eigenen Einnahmen [sozial gestaffelte Entgelte] gedeckt werden. Die Gesundheitsstation wird durch Ärzte des Krankenhauses betreut, das auch die Ausbildung der örtlichen Mitarbeiter der Station übernimmt. • Es wäre schön, wenn die Restpfennigaktion die Fertigstellung der Gesundheitsstation finanziell unterstützen und damit einen sehr wirkungsvollen Beitrag für die nachhaltige Unterstützung der Menschen in Nepal leisten könnte. Weitere Informationen und Unterlagen zum Krankenhaus Dhulikhel und der Gesundheitsstation kann ich gern zur Verfügung stellen.

- 1585 1. Privat würde ich das Geld verwenden für ein Photostudio, ein Haus am Meer mit Garten und ein Pferd. • 2. Den Restpfennigberg würde ich zur Förderung künstlerischer Projekte verwenden: Einmalig soll ein Projekt gefördert werden, dass beim Berliner Senat oder Hauptstadtkulturfonds abgelehnt wurde. Ich würde Kunst, Musik oder Theater fördern. Das Auswahlverfahren sehe ich als ein Problem. Es wird immer Ungerechtigkeit geben.
- 1586 Entscheidungskommission
- 1587 Entscheidungskommission
- 1588 Einen New Yorker Steptänzer für ein Jahr einladen, der in Nürnberg unterrichten soll.
- 1589 Eine Geldkur machen bei einem Millionär, um Geldbewußtsein zu entwickeln. Das wäre schrecklich, weil ich Sachen machen müßte, die ich als hart empfinde. Ich müßte z.B. den Wert meiner Arbeit selber einstufen lernen. Ich kalkuliere immer falsch, dass weiss ich. Ich würde mir Leistungen kaufen lernen müssen. Ich weiss aber auch, meine Ansprüche würden steigen. Ich wäre sicherlich erstmal schrecklich neureich. Die Wünsche

würden explodieren. Ich glaube, dass Menschen, die Geld haben, geschulter sind in der Realisierung von Wünschen oder Kaufsituationen. Ich hätte erstmal Skrupel, dann würde ich verschwenden. Die Geldkur würde mir helfen, durch all diese Stationen hindurch die wahren Bedürfnisse kennenzulernen. Ich müßte lernen zu begründen, was ich mit Geld mache. Ich glaube, reiche Leute sind letztendlich sparsamer.

Ich würde aus den Pfennigen ein Haus bauen, einen Kupfertempel. Das wäre ein Museum für Geld, aus Geld gemacht. Der wäre wahrscheinlich gar nicht so gross, sondern eine kleinen Tempel. Ich stelle mir das herrlich vor, wie es blinkt. 1590

Ich würde wahres Reality-TV ohne Inszenierung machen, um zu zeigen, wie Leute leben, interessante Lebenskonzepte, andere Strukturen, anderer Umgang mit Geld, Arbeit, Zeit, Familie, [...] um ein anderes Selbstbewußtsein einziehen zu lassen. Nicht so ein »big brother«-Zeug. Nicht life style, sondern Lebens-Stil. Das ist was anderes. 1591

Eine Utopie ist für mich nicht unbedingt, noch mal einen Thinktank zu errichten, sondern konkrete Umsetzung von vorhandenen Erkenntnissen. Ich würde die Pfennige nehmen, nicht umtauschen und es auf Reisen schicken. Andere Leute sollen was damit machen. Aktionen, Badeveranstaltungen in Geld, Straßen, die mit Geld gepflastert sind, [...]. 1592

1. Das Geld anlegen und mit den Zinsen etwas machen, z.B. eine Zeitschrift herausgeben, die die Forschungsergebnisse zu Lebensqualitätsforschung veröffentlicht. • 2. Leuten in den Kupferminen in der 3. Welt das Geld als Entschädigung zurückgeben. • 3. Ich würde Susanne Bosch gönnen, das Geld selber ausgeben zu müssen. 1593

1. Privat würde ich gerne gewisse Standards leben, die immer wichtiger werden, je älter ich werde. • 2. Susanne Bosch sollte etwas von dem Geld bekommen, denn die Idee sollte etwas wert sein. • 3. Das Geld sollte wachsen können, also angelegt werden und dadurch länger vorhanden bleiben. Es sollte immer kleine Ausschüttungen geben. Für die Leute in Not, Leute mit Ideen und vor allem für Reisen: Durch die Welt fahren, frei sein, ein bißchen Ruhe haben, Horizonterweiterung vornehmen: Im positiven Sinne sollte man fremde, neue Dinge aneignen können und umsetzen können, eigne Maßstäbe relativieren, sein 1594

- Maß an Freiheit erweitern können. Vielleicht würden sich viele Menschen freier fühlen.
- 1595 Ich würde das Geld abschaffen. Ich würde Tauschhandel einführen wollen. Ein Konzept soll erarbeitet werden und dann der Regierung vorgelegt werden.
- 1596* **Ich würde jedem einen Pfennig zurückgeben, als Begegnung via Performance und als Anlass zu Gesprächen über Geld.**
- 1597 Wir wünschen uns, dass das Geld der Aktion denen zugute kommt, die es wirklich brauchen. Bitte verwendet das Geld um den Schwächsten in unserer Gesellschaft zu helfen.
- 1598 Wir wünschen und wollen, dass alle Berliner Sozialhilfe erhalten [monatliches Geld]. Bitte allen in Deutschland Lebenden ein Minimum an Geld, Dach über dem Kopf, Wohnheime, gerechte Behandlung, [...] auch denen, die durch chemische Drogen erkrankt sind [...].
- 1599 Guthmuths-Grundschule, Singerstr. 8, 10179 Berlin. • Sehr geehrte Damen und Herren, an der von Ihnen aufgestellten Pfennigsammelbox bitten Sie um Vorschläge für die mögliche spätere Verwendung. • Die Verfasser dieses Briefes sind die Eltern, deren Kinder o.g. Schule besuchen. Unsere Kinder, die die Klassen 1-6 besuchen, müssen seit dem Einzug in diese Schule in »baulichem Zustand« lernen. Mein Sohn z.B. geht mittlerweile in die 4. Klasse und lernt seit der Einschulung in einer halbfertigen Schule, seinen Klassenkameraden geht es natürlich ebenso und den Schülerinnen und Schülern, die im September dieses Jahres eingeschult wurden, gleichermaßen. • Wegen mangelnder Gelder wurden die Bauarbeiten einfach eingestellt. D.h. für SchülerInnen und LehrerInnen: unbehaglicher optischer Zustand, fehlende Decken, kaputte Schuluhren, lose herunter hängende Kabel!!!, unzureichende Ausstattung der Fachräume, u.v.a.m. • Obwohl bereits in Eigeninitiative viel improvisiert worden ist, fehlt noch sozusagen Geld für alles, ob für Arbeitsmaterial, Fortsetzung der Baumaßnahmen oder wenigstens eine malermäßige Instandsetzung. • Deshalb würden wir uns für alle Kinder dieser Schule freuen, wenn ihnen das in der Pfennigbox gesammelte Geld oder vielleicht ein Teil davon zu Gute käme. • Mit freundlichen Grüßen, die Eltern und die SchülerInnen der Guthmuths-Grundschule.
- Ich würde das Geld wieder in den Kunstkreislauf einbringen: Stiftung für junge KünstlerInnen. Ich finde es zu abstrakt, das Geld dann »Brot für die Welt « zu geben. In der Kunst fehlt das Geld. Kunst ist eine für die Gesellschaft kostenlos erbrachte Leistung. 1600
- Einschmelzen der vielen, kleinen Pfennige zu einem grossen Pfennig. Das wird dann ein Wanderpokal zu einem jährlich vergebenen Preis von einer – wie auch immer gearteten – Jury. Thema: Preis für Ideen, Ereignisse oder Vorgänge, die mit der Idee der Akkumulation von Geld zu tun haben. Es gibt dieses Prinzip ja im Guten wie im Schlechten. Gut, wenn viel gesammelt und gespendet wird für eine Sache. Schlecht, wenn z.B. der Finanzminister von jedem eine Mark mehr will, anstatt diese 80.000.000 DM von den Reichen zu holen. • Aufmerksam gemacht wird so auf die Unachtsamkeit oder Achtsamkeit im Umgang mit Geld von vielen. Wo wurde das weniger gut gemacht, wo hat es etwas Gutes bewirkt, etwas vorwärts gebracht? • Das einmalige Spenden dieses Geldes finde ich langweilig. • Da dieser riesige Pfennig zu schwer wäre zum jährlichen Verpflanzen, müßte er öffentlich aufgestellt werden. • Ich würde diese Geschichte institutionalisieren, die Leute sollen Nominierungen via Internet machen, wer diesen Preis erhalten sollte. Und auch über Internet sollte abgestimmt werden, wer es bekommen soll. 1601

* This wish was discussed between 3-5 May 2002 by the commission.

Kinderpartnerschaften
in der
3 Welt! 1563

Wish Nr. 1563

Date: 1566
Für die Schulkinder in
TOGO, Westafrika

- für Bücher
- für Hefte und Zettel
- für Bezahlung der Lehrer
- für wenigstens eine
wöchentliche Hausarbeit täglich
- für Musikinstrumente
- für Spielzeug mit so vielen
wie es dort nicht gibt

Wish Nr. 1566

Toiletten mit
Schutten
renovieren 1564

Wish Nr. 1564

* Teffspendat "Alle Mäuse"

Restpflegung als Kunstobjekt am Alexanderplatz / Bln.

Belastete Röhre von der U Bahn Linie 5 über der U2
bis auf den Platz.

Sichtverhindern schaffen.

Der Platz, am Austritt der Röhre, wird mit der RP Box
überdeckt, brückbar soll sein.

Wie bei einem offenem Brennen sollte der Kuppelbau
bestehen, kleine Mäuser als Gleichstrümpfer, in eine
zweite Röhre zu geben, die sich im Laufe der Zeit füllt.

Später gepresst, ca. 10x10x10mm grosse Wäpfer,
sind sie als Gleichstrümpfer käuflich zu erwerben.

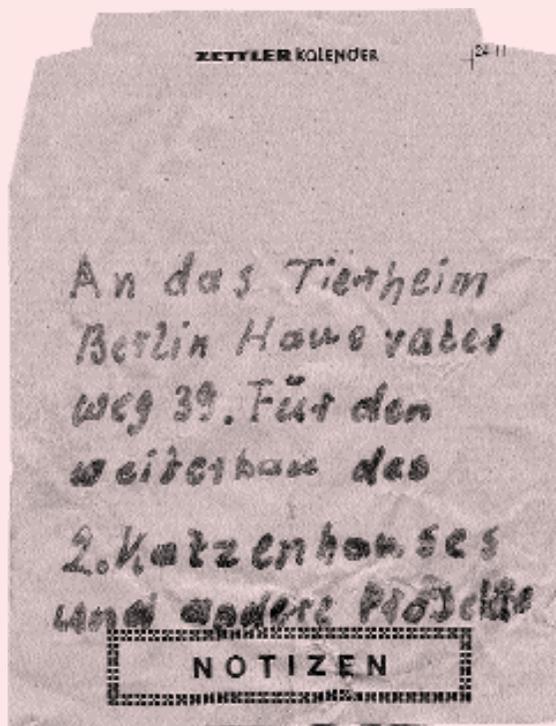
RP Röhre --
Box -- Alexander Platz mit Box
U2
zweite Röhre
U5

Behälter mit
Kunstwerkzeugen
* Einweisung für Kunstwerke Europas

Hell
förmig

zweite Röhre mit
Scheit für Mäuser

Wish Nr. 1568



Wish Nr. 1409

RESTPFENNIGAKTION

Weil jeder Pfennig Teil einer grossen Idee ist

Postfach 4001 2008
10123 Berlin
Info-Telefon 030-2001 4868
<http://www.restpfennig.de>
idee@restpfennig.de

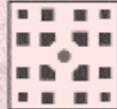
Ich wünsche mir, daß von dem Restpfennigberg folgende Idee realisiert wird:

Ich wünsche mir ein Deutschland,
 in dem Ausgrenzung und Unterdrückung auf-
 hören zu bestehen,
 in dem wieder die freie Meinungsäußerung
 möglich wird,
 in dem man nicht beschimpft, ausgegrenzt
 und schlecht gemacht wird, weil man eine
 andere Sicht der Dinge und der Welt hat,
 in dem man auch Achtung vor Mensch, Tier
 und Natur hat!

Ich wünsche mir ein Deutschland,
 in dem man wieder in Freiheit und Selbst-
 bestimmung leben kann, ohne sich dem Diktat
 der Medien, des Geldes und der Wissenschaft unterwerfen
 zu müssen!

Ich möchte Teil der zwölfköpfigen Freischiedungskommission¹
 werden, die 2002 entscheidet, was mit dem Restpfennigberg
 realisiert wird.

Name _____
 Anschrift Kleine Adresse!
 Telefon _____
 e-mail _____



Sitzung
 Stadtparlament
 München

1. Die Freischiedungskommission ist nicht auf der Grundlage eines von Landesparlamenten abgelehnten
 Beschlusses der jeweiligen Landesparlamente zu bilden.

2. Die Freischiedungskommission ist nicht auf der Grundlage eines von Landesparlamenten abgelehnten
 Beschlusses der jeweiligen Landesparlamente zu bilden.

Wish Nr. 1264

Unterstützung von Projekten, welche jungen Menschen in Deutschland (egal welcher Herkunftsländer) eine sinnvolle Freizeitgestaltung anbieten (z.B. Musik, Kunst, Medien, Sport, etc.) bzw. ihnen bei ihrer Suche nach einem Platz in unserer Gesellschaft helfen (v.a. Berufs-vorbereitung, Lehrstellen, Integration in allen Lebensbereichen)

RESTPFENNIGAKTION

Mit der „Restpfennigaktion“ sammelt Künstlerin Susanne Bosch Pfennige und Ideen für deren Verwendung. Schätzungsweise 2,1 Millionen Pfennige sind bislang zusammengeworfen und etwa 400 Vorschläge von Menschen aus dem gesamten Bundesgebiet. Einen davon veröffentlicht die AZ täglich bis Ende des Monats. Heute von Runhild W. Laubmann aus Hof:

„Erstens sollte jeder Pfennig für einen Cent als Glückspfennig verkauft werden. Von dem verdoppelten Kapital werden Ferien camps in Deutschland finanziert für bedürftige Kinder (in klei-

nen Gruppen). Zweitens wird der Grenzstreifen der Mauer in ganz Deutschland ein Rad- und Wanderweg – langfristig auch die Grenze zu anderen Ländern in ganz Europa. Und drittens gibt's einmal im Jahr freien Eintritt in allen Freizeitparks für Familien mit zwei und mehr Kindern, jedes Jahr „Pfennigtag“ genannt.“

Wünsche sowie Bewerbung um einen Platz in der Jury, die nächstes Jahr über den Verwendungszweck entscheidet, an: Restpfennigaktion, Postfach 021 208, 10123 Berlin, oder idee@restpfennig.de oder ☎ 0911 200 4868. Info zur Aktion: www.restpfennig.de

Wünscht, auch auch mit Opern-Quereinsteiger Daniel Libeskind bei Messiaens „Franz von Assisi“ ungestört Pflöcke einschlagen. In Leipzig, seiner früheren Wirkungsstätte, verspricht Nachfolger Henri Maier ein „europäisches Profil“ durch Austausch mit „führenden Häusern“ des Kontinents. Zunächst bringt er mit Maria Elena Amos und Daniel Mesquich Regie-Namen, die in Deutschland noch unbekannt sind, ins Spiel.

Brückenschlag zwischen Tradition und Innovation

Der bisherige Basler Opernchef Albrecht Puhlmann, der gerne Mahlers schönen Spruch „Tradition ist nicht die Anbetung der Asche sondern die Weitergabe des Feuers“ zitiert, soll in Hannover seinen Ruf als innovativer Theatermacher bestätigen und dennoch nicht mit dem Erbe des unge-

RESTPFENNIGAKTION

Mit der „Restpfennigaktion“ sammelt Künstlerin Susanne Bosch Pfennige und Ideen für deren Verwendung. Schätzungsweise 2,1 Millionen Pfennige sind bislang zusammengeworfen und etwa 400 Vorschläge von Menschen aus dem gesamten Bundesgebiet. Einen davon veröffentlicht die AZ täglich bis Ende des Monats. Heute von Thomas Kolleck aus Nürnberg:

„Ich würde wahres Reality-TV machen ohne Inszenierung, um zu zeigen, wie Leute leben, interessante Lebens-

konzepte, andere Strukturen, anderer Umgang mit Geld, Arbeit, Zeit, Familie etc., um ein anderes Selbstbewusstsein einzizehen zu lassen. Nicht so ein „Big Brother“-Zeug, sondern Lebens-Stil. Das ist was anderes.“

Wünsche, Ideen sowie Bewerbung um einen Platz in der Jury, die nächstes Jahr über den Verwendungszweck entscheidet, an: Restpfennigaktion, Postfach 021 208, 10123 Berlin, oder idee@restpfennig.de oder ☎ 0911 200 4868. Info zur Aktion: www.restpfennig.de

Rock im Romantik-Ambiente

Am Freitag beginnt das 6. Taubertal Open Air in Rothenburg -

The AZ (Abend Zeitung/Evening News) in Nuremberg published in August 2001 every day one wish from the campaign.

Kultur-Nachricht

Manitu überholt Dinosaur

HAMBURG Der Film „Der Schuh des Manitu“ hat seinen ersten Platz in der Gunst der Zuschauer zurückerobert. Die Western-Pächel „Bully“ Herwig verwarf das in der tete Dino-Abenteuer „Jurassic Park II“ zweiten Platz und führt nun wieder d

Beliebte Gladiatoren

ROM Die Ausstellung „Sanguis e Arena“ im Kolosseum in Rom verzeichnet Besuchöffnung am 21. Juni haben durchschnittlich die Schau besucht. Die Ausstellung erzählt u.a. die Entstehungsgeschichte. Besonders eindrucksvoll sind den Gladiatorenkämpfen und Tierhet

Lorenzer Sommerkonzerte

NÜRNBERG Der polnische Organist Krzysztof Zmuda im Rahmen der Lorenz/Sebalder Sommerkonzerte Donnerstag (20 Uhr) eigene und Werke von Hans Uwe Hielscher und Gustaf Lorenzkirche.

RESTPFENNIGAKTION

Mit der „Restpfennigaktion“ sammelt die Nürnberger Künstlerin Susanne Bosch Pfennige und Ideen für deren Verwendung. Schätzungsweise 2,1 Millionen Pfennige sind bislang zusammengekommen und etwa 400 Vorschläge von Menschen aus dem gesamten Bundesgebiet. Einen davon veröffentlicht die AZ täglich bis Ende des Monats. Heute eine email von Georg Bähler:

„Ich würde das gesammelte Material einschmelzen und Friedensglocken gießen und in jeder Hauptstadt auf dem jeweiligen Rathausurm aufhängen. Es wäre das erste mal in der Menschengeschichte, dass aus Geld (Kapital) Friedens-

symbole entstehen. Und wenn in jeder Hauptstadt so eine Glocke hängt, werden die Menschen hoffentlich begreifen, wie komplex und sensibel diese Welt ist. Wenn man Krieg gegen jemanden führt, führt man auch gegen sich selbst Krieg und sei es nur, indem man eine zerstörte und verseuchte Natur nach dem Krieg hinterlässt.“

Wünsche und Ideen sowie Bewerbung um einen Platz in der Jury, die im nächsten Jahr über den Verwendungszweck entscheidet, an: Restpfennigaktion, Postfach 021 208, 10123 Berlin, oder idee@restpfennig.de oder ☎0911 200 4868. Info zur Aktion: www.restpfennig.de



RESTPFENNIGAKTION

täglich bis Ende des Monats. Heute von Nicole Peters aus Bremen:

„Kinder sind unsere Zukunft! Ich wünsche mir, dass allein Erziehende und deren Kinder mehr Unterstützung erhalten, da diese, wie alljährli-

che Untersuchungen belegen, oft in Armut leben, da es viel zu wenig qualifizierte, gutbezahlte Teilzeitstellen gibt. Vielleicht gibt es eine Möglichkeit, mit dem gesammelten Geld Förderprojekte zu finanzieren, bzw. Frauen und Kinder

finanziell unter die Arme zu greifen.“

Wünsche und Ideen sowie Bewerbung um einen Platz in der Jury, die im nächsten Jahr über den Verwendungszweck entscheidet, an: Restpfennigaktion, Postfach 021 208, 10123 Berlin, oder idee@restpfennig.de oder ☎0911 200 4868. Info zur Aktion: www.restpfennig.de



er-Hügel: Brünnhilde (Luana DeVol, re.) mit Jung-Gatte Siegfried (Wolfgang Schmidt). F.: Bayr. Festspiele/Meier

The AZ (Abend Zeitung/Evening News) in Nuremberg published in August 2001 every day one wish from the campaign.

RESTPFENNIGAKTION

täglich bis Ende des Monats. Heute von Nicole Peters aus Bremen:

„Kinder sind unsere Zukunft! Ich wünsche mir, dass allein Erziehende und deren Kinder mehr Unterstützung erhalten, da diese, wie alljährli-

che Untersuchungen belegen, oft in Armut leben, da es viel zu wenig qualifizierte, gutbezahlte Teilzeitstellen gibt. Vielleicht gibt es eine Möglichkeit, mit dem gesammelten Geld Förderprojekte zu finanzieren, bzw. Frauen und Kinder

finanziell unter die Arme zu greifen.“

Wünsche und Ideen sowie Bewerbung um einen Platz in der Jury, die im nächsten Jahr über den Verwendungszweck entscheidet, an: Restpfennigaktion, Postfach 021 208, 10123 Berlin, oder idee@restpfennig.de oder ☎0911 200 4868. Info zur Aktion: www.restpfennig.de



er-Hügel: Brünnhilde (Luana DeVol, re.) mit Jung-Gatte Siegfried (Wolfgang Schmidt). F.: Bayr. Festspiele/Meier

nen Lust

RESTPFENNIGAKTION

Mit der „Restpfennigaktion“ sammelt Künstlerin Susanne Bosch Pfennige und Ideen für deren Verwendung. Schätzungsweise 2,1 Millionen Pfennige sind bislang zusammengekommen und etwa 400 Vorschläge von Menschen aus dem gesamten Bundesgebiet. Einen davon veröffentlicht die AZ täglich bis Ende des Monats. Heute von Regina Pems aus Nürnberg:

„Ich würde mir wünschen, dass Geld nicht so eine große Rolle spielt, sondern Inhalte. Ich arbeite als Künstlerin beispielsweise so, dass die Wahrscheinlichkeit, Geld damit zu verdienen, gering ist. Die Arbeit an sich hat trotzdem einen großen „anderen“ Wert.

Bewusstseinsänderung würde ich mir wünschen. Lebensgenuss, Freiheit und Erfolg

kann man nicht nur durch Geld haben und mit Geld messen. Ich wünsche mir eine Anleitung zum Lebensglück, wo Geld eine untergeordnete Rolle spielt. Ich würde den Geldberg verwenden, um eine Forschung zu machen, warum Menschen glücklich sind, und diese veröffentlichen.

Ich würde ein neues Unterrichtsfach „Lebenswerte“ einrichten. Und einen Fernsehkanal eröffnen, der über konstruktive Lebens- und Arbeitsformen berichtet.“

Ideen sowie Bewerbung um einen Platz in der Jury, die im nächsten Jahr über den Verwendungszweck entscheidet, an: Restpfennigaktion, Postfach 021 208, 10123 Berlin, oder idee@restpfennig.de oder ☎0911 200 4868. Info zur Aktion: www.restpfennig.de

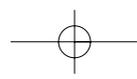
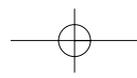


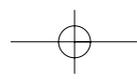
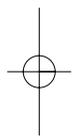
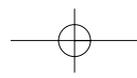
The AZ (Abend Zeitung/Evening News) in Nuremberg published in August 2001 every day one wish from the campaign.

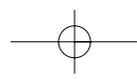
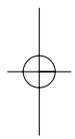
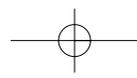
IMAGES FROM THE PUBLIC COLLECTION PHASE 2000-2002

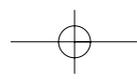
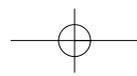


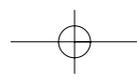
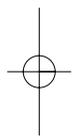
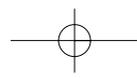
Images from *Restpfennigaktion* public collection situation in Nuremberg, Berlin, Munich between 2000-2002
Images taken by © Susanne Bosch, Stephan Kurr,

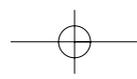
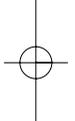
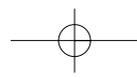


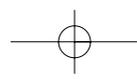
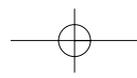


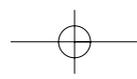
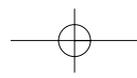












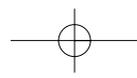
<http://www.restpfennig.de>

RESTPFENNIGAKTION



Briefkasten





RESTPFENNIGAKTION

RESTPFENNIGAKTION

Weil 30 Pfennig Teil einer grossen Idee ist

Einwurf
in die Spalte
←

Denk an
den
→

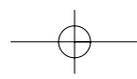
ALS SIE EIN KIND WAR UND IHRE MUTTER
ZU IHR SAGTE, SIE HÄTTE SORGE, WAS AUS
IHR WERDEN SOLLE, DACHTE PETRA SICH,
SIE WÜRDEN VON JEDEM BÜRGER EINEN
PFENNIG EINSAMMELN, VON MAUS ZU MAUS
ZIEHEN UND ALLE MENSCHEN UM EINEN
ÜBRIGEN PFENNIG AUS IHREM
PORTEMONNAIE BITTEN. SO HÄTTE SIE
IMMER GENUG ZU ESSEN, KÖNNTE
ÜBERLEBEN. SIE WÜRDEN Sogar REICH.

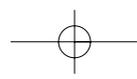
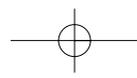
Die Restpfennigaktion sammelt seit 1998 Pfennige und Zukunftsideen aller in Deutschland lebenden Menschen (ca. 81 Millionen).
Eine dieser Ideen wird ab 2002 von den erkrankten Pfennigberg-Kandidaten
Entscheider darüber wird eine zwölfköpfige Kommission
Diese wird aus dem Pool der an der Restpfennigaktion beteiligten Menschen gezogen.

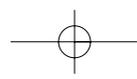
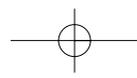
Vertrauen Sie Ihre Ideen und Zukunftsvorstellungen der Restpfennigaktion an
Welchen Wunsch hätten Sie gerne ab 2002 mit Hilfe des Pfennigberges verwirklicht?
Welches Problem hätten Sie gerne an einer Zukunftsaktion?

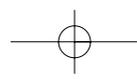
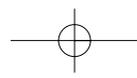
Wenn Sie Teil der Entscheidungsgemeinschaft sein möchten,
die den Pfennigberg auswirft und entscheidet, was aus dem Pfennigberg werden soll,
dann hinterlassen Sie Ihre Wünsche, Name und Anschrift im Briefkasten oder senden Sie eine Postkarte an:
Pfennigberg, Postfach 10 15 10, 10115 Berlin

Diese Sammelaktion wird von der
Kommune Berlin unterstützt

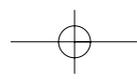
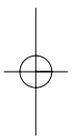
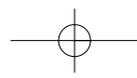










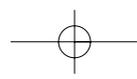
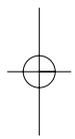
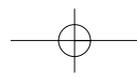


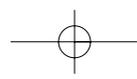
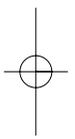
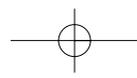
IMAGES FROM EXHIBITIONS AND TALKS SINCE 2000

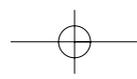
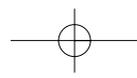
Images from *Restpfennigaktion*: Solo exhibition in SchmidtBank-Gallery, Nuremberg, 2001; 14 days interviews and installation in the shop window gallery sox36, Berlin, 2001; wishing dwell in the main hall of the Munich Stadtparkasse, Munich, 2001; Artist Talk, NBK Berlin, followed by the drawing of the decision-making committee, 2002; exhibition of the *Restpfennigaktion* in the Kunstbank Gallery Berlin, 2002; *WährungsTausch*, Exhibition, gallery fürth, 2002.

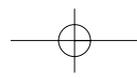
Images taken by © Susanne Bosch, Stephan Kurr, Bruno Weiss











X

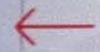
RESTPFENNIGAKTION

sox36@web.de

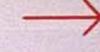
Weil jeder Pfennig Teil einer grossen Idee ist

ALS SIE EIN KIND WAR UND IHRE MUTTER ZU IHR SAGTE, SIE HÄTTE SORGE, WAS AUS IHR WERDEN SOLLE; DACHTE PETRA SICH SIE WÜRDE VON JEDEM BÜRGER EINEN PFENNIG EINSAMMELN, VON HAUS ZU HAUS ZIEHEN UND ALLE MENSCHEN UM EINEN ÜBRIGEN PFENNIG AUS IHREM PORTEMONNAIE BITTEN, SO HÄTTE SIE IMMER GEMUG ZU ESSEN, KÖNNTÉ ÜBERLEBEN. SIE WÜRDE SOGAR REICH.

Einkauf von Pfennigen und Briefen an der Seite



Ideen und Wünsche hören



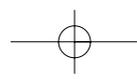
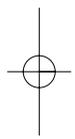
Die Restpfennigaktion sammelt brachliegendes geistiges und monetäres Kapital! Seit 1998 trägt sie Pfennige und Zukunftsideen aller in Deutschland lebenden Menschen (ca. 81 Millionen) zusammen. Eine dieser Ideen wird ab dem Vermögenswechsel 2002 mit Hilfe des bis dahin angehäuften Pfennigberges realisiert werden. Über den Verwendungszweck dieses Kapitals wird eine unabhängige Kommission entscheiden, die aus dem Pool der an der Restpfennigaktion teilnehmenden Menschen ausgelost werden wird.

Vertrauen Sie Ihre Ideen und Zukunftswünsche an der Restpfennigaktion an. Welchen Wunsch hätten Sie gerne am 20.02.02 mit Hilfe des Restpfennigberges realisiert? Welches Problem hätten Sie gerne in erster Stelle gelöst?

Vom 04.-09.12.01 können Sie Ihre Wünsche zwischen 17-20 Uhr hier direkt Ihre Wünsche erzählen. Bei Interesse melden Sie sich bitte unter idee@restpfennig.de an oder kommen direkt vorbei!

<http://www.restpfennig.de>

Restpfennigaktion, Postfach 021 208 10123 Berlin



RESTPFENNIGAKTION

sox36@web.de

Weil jeder Pfennig Teil einer grossen Idee ist

ALS SIE EIN KIND WAR UND IHRE MUTTER ZU IHR SAGTE, SIE HÄTTE SORGE, WAS AUS IHR WERDEN SOLLE, DACHTE PETRA SICH, SIE WÜRDE VON JEDEM BÜRGER EINEN PFENNIG EINSAMMELN, VON NEWS ZU HAUS ZIEHEN UND ALLE MENSCHEN UM EINEN ÜBRIGEN PFENNIG AUS IHREM PORTEMONNAIE BITTEN. SO HÄTTE SIE IMMER GELUG ZU ESSEN, KÖNNTE ÜBERLEBEN. SIE WÜRDE Sogar REICH.

Einwurf von Pfennigen und Briefen an der Seite



Die Restpfennigaktion sammelt seit 1998 trägt die Pfennige... Ideen aller in Deutschland... Menschen (ca. 81 Millionen) z... Eine dieser Ideen wird ab dem Währungswechsel 2002 mit Hilfe des... Über den Verwendungszweck... Kommission entschieden, die aus dem... ausgesiebt werden wird.

<http://www.restpfennig.de>

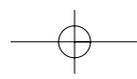
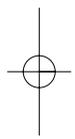
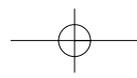
Ideen und Wünsche hören

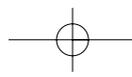
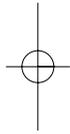
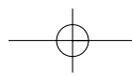


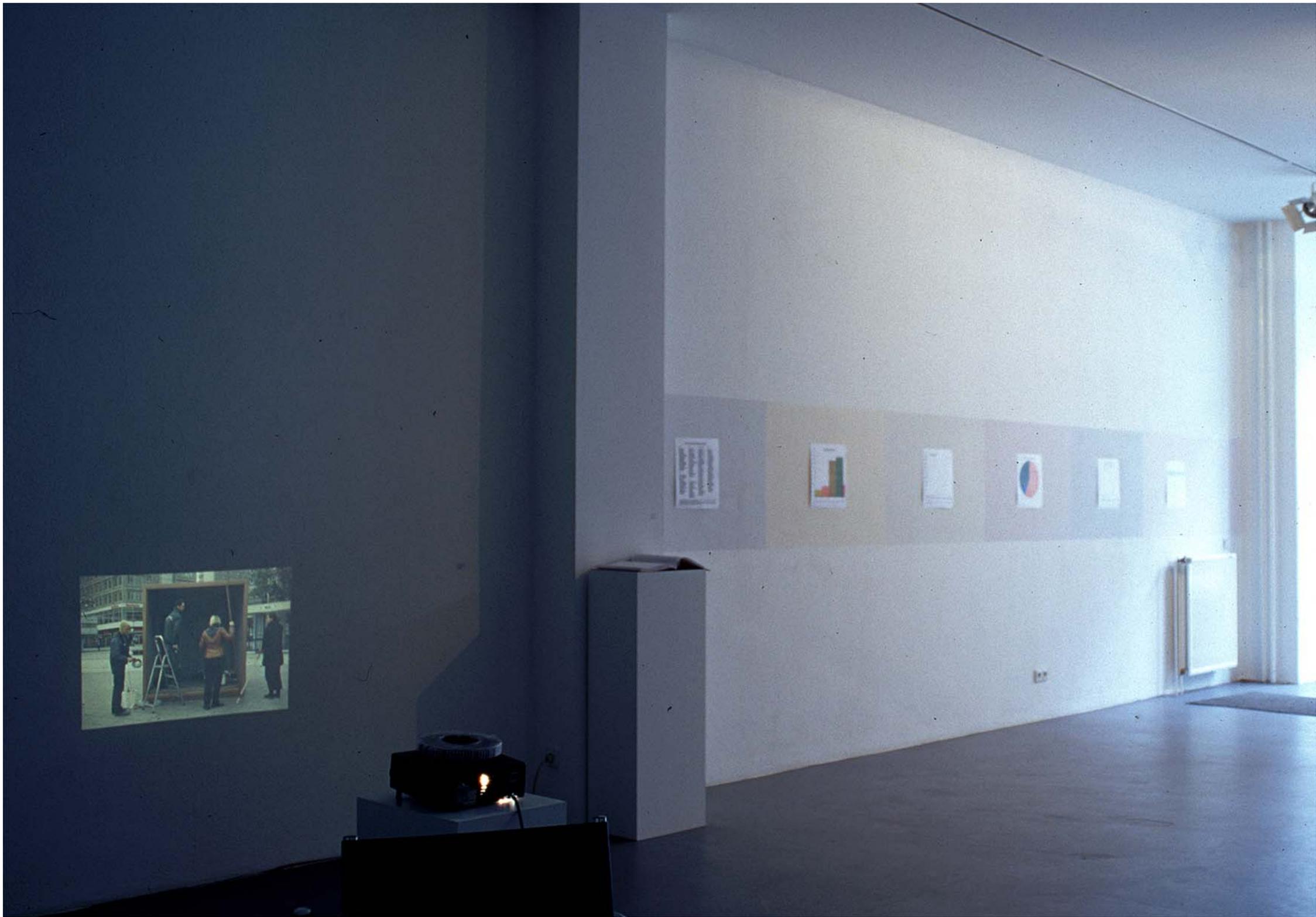
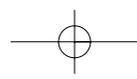
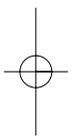
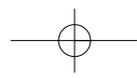
Müssen Sie Ihre Ideen und Zukunftsvorstellungen der Restpfennigaktion mitteilen? Sie gerne ab 2002 mit Hilfe des Restpfennigs...? Welche Probleme haben Sie gerne an erster Stelle gelöst?

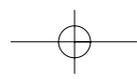
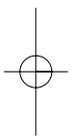
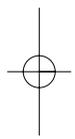
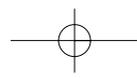
Von 11.00 bis 18.00 Uhr... zwischen 17-20 Uhr... Wünsche äußern... Sie sich über... an der... teilnehmen!

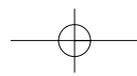
Restpfennigaktion Postfach 091 208



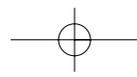








mus 0002.07.20 ma eflaburmasi að efnum 104
Jónaugla frá heilbrigðisráðið



THE CHOSEN WISHES AND IDEAS

The decision commission met between 3 and 5 May and between 6 and 9 June 2002 in the ACC Gallery in Weimar. Before the twelve members looked at the 1.601 ideas, they compiled a catalog of criteria, by which they wanted to judge the desires and ideas. The chosen ideas should work on a long-term basis and effectively; synergy effects should become as recognizable as possible. The result should be visibly effective. The chosen ideas should be generally accessible. The jury members also wished that the identity and artistic character of the *Left-over Penny Campaign* remains recognizable. Furthermore Susanne Bosch named three conditions: The idea had to be realizable with the existing amount of money or with the material of the coins; the idea should originate from the idea pool and finally, it should be definite in June 2002 if the defined idea is clearly realizable. She wanted to secure the capacity of acting.

A The commission decided on 9 June 2002 for the realization of the following ideas:

I Modification of Wish No. 1485:

Preservation of the coin mountain in a small form.
250 kg of the coins from the collecting points are guaranteed, in order to visualize the coin mountain symbolically in the future.

II Modification of Wish No. 995

Artistic competition

The artistic competition *evolutionary cells – self-initiated design of social perspectives* by the artist group *finger* was awarded €5000 to the reward their chosen projects, furthermore €1000 for organizational costs. www.evolutionaere-zellen.org

Prize money received in the autumn 2002:

1. Freedom of Movement.....
Flüchtlingshilfe Brandenburg e.V., a refugee organization in Brandenburg
2. Adoptedart project by Gudrun F. Widlok. www.adopted.de
3. Center for Landuse interpretation.....
.....Non-profit research organization in Los Angeles. www.clui.org
4. Additional Survival Coupons.....
.....Action by the artist group *Skart*, Belgrade. www.skart.rs
5. Swoonartist group from Brooklyn, New York. www.swoonny.com
6. SubTVopen video net portal. www.subtv.org
7. Speaker´s Corneraction by Thimo Lanterne

III Modification of Wish No. 1400

Covering of open costs of the project

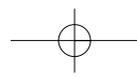
The project initiator Susanne Bosch was dismissed free from debt from the *Left-over Penny Campaign*. For this, she received foreign currency, silver money and banknotes were used. If the sum should not have been sufficient for covering, a maximum 25% of the residual 'Restpfennig'-coins were available for the covering of the costs.

III Modification of Wish No. 631

Seating in the public areas

For this project the remaining and thus principal sum are to be used: Artists and social groups developed and prepared in the cities Berlin, Munich and Nuremberg artistically arranged seat opportunities, in order to hand these over to the public. The project is to be realized to 2003. If the feasibility cannot be positively clarified, the commission decides for an alternative: The smith workshop of the JVA Tegel builds metal banks for Berlin wall way for this remaining sum of money in an appropriate quantity.

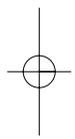
2003: In Munich *Hermann Hiller [Freie Klasse München]* worked together with young people on seating opportunities from the seat bowls of the for-



mer Olympic Stadium for the youth club *Dissuades from Dragon* in Neu Perlach.
 2004: In Berlin, *BKH Gutmann* built a stool at the Helmholtzplatz.
 2007: In Nuremberg, *Reiner Hofmann* realized the seating project *Between the chairs*.

B The following desires and ideas were discussed by the decision committee between 3-5 May 2002:

1. Return the pennies to the population.....
 Wishes No. 1046, 1321, 1596
2. The penny mountain as public sculpture.....
Wishes No. 283, 1485
3. A public art piece with the pennies.....
 Wishes No. 34, 134, 173, 509, 845, 1200, 1552
4. A penny pool.....
Wishes No. 350, 783, 870, 1041
5. To auction the *Left-over Penny* mountain.....
Wish No. 1392
6. To manufacture public seating.....
Wish No. 631
7. To continue the *Left-over Penny Campaign*.....
Wishes No. 62, 438, 452, 862, 1424, 1548
8. To set up a public idea commission.....
Wishes No. 178, 995, 1568
9. A party for homeless people.....
Wishes No. 12, 73, 669, 1097, 1220
10. Support of marginalized groups
 So many wishes were submitted for marginalized groups, that the group did not further specify.



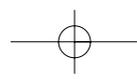
11. Children
 So many wishes were submitted for children, that the group did not further specify.

12. To make energy visible and comprehensible.....
 Wish No.1404

13. Support the socially deprived to be able to take part at culture.....
Wish No.1438

C At the end of the first weekend, the following wishes remained to be researched further:

1. Return the pennies to the population.....
Wishes No. 1046 , 1321, 1596
2. The penny mountain as public sculpture.....
Wish No. 1485
3. A public art piece with the pennies.....
 Wishes No. 845, 1200, 1552
4. A penny pool.....
Wish Nr. 1041
5. To auction the *Left-over Penny* mountain.....
Wish No. 1392
6. To manufacture public seating.....
Wish No. 631
7. To continue the *Left-over Penny Campaign*.....
Wishes No. 62, 438, 452, 862, 1424, 1548
8. Children
 So many wishes were submitted for children, that the group did not further specify.
9. To set up a public idea commission.....
Wish No. 995



D On the second weekend from 6-9 June 2002, the following wishes were further discussed or added to the discussion:

1. The penny mountain as public sculpture.....Wish No.1485
2. A public art piece with the pennies..... Wishes No. 845, 1200, 1552
3. To manufacture public seating.....Wish No. 631
4. To continue the *Left-over Penny Campaign*.....Wishes No. 452, 862, 1424, 1548
5. Children.....Wish No. 1211
The committee discussed to amend the wish and to commission a children book about the *Left-over Penny Campaign*.
6. To set up a public idea commission.....Wish No. 995
7. To cover outstanding project expenses.....Wish No. 1400

The artist *BKH Gutmann* was chosen by the *Office of Art in Public Space Berlin* to realize his work *The Secret of Hemholtz* which is the idea of a public stool made out of an orange box. Realized in 2004.



HOW DID YOU EXPERIENCE THE TWO WEEKENDS IN WEIMAR IN 2002?

Having done intense preparation with Susanne Bosch, I was very excited for the first weekend to see if we succeeded for the decision committee to become a group that can really take decisions. The preparation did pay off. In the second meeting, the group did take decisions, although inwardly I had nourished hope for greater courage and better orientation on results.

Ulrich Drescher, facilitator of the decision committee.

It was extremely fascinating (to see) how a group of such diversity is coming together. How you came to understand the fabric of relations step by step, how you were grouping and regrouping individuals and their mindset. How the joint task took on different forms, lost itself, was running in circles, how the atmosphere was oscillating between utter enthusiasm and frustrating listlessness/inactivity. Enormous seriousness. A dense atmosphere. And a challenging balancing-act, again and again.

Ingo Kraupa, member of decision committee

It was a fascinating different world. I was surprised (to see) how people, who had never met before, who socially and professionally came from very diverse origins, were able to function so competently, because was about an issue which is close to their heart.

Runhild Laubmann, member of decision committee

For me, the two weekends were quite fascinating. At first I was interested in how a group was coming together which was so diversified in age, in interests, and in professional experience. With a lot of engagement, and sometimes also emotion, indefatigable processes of orientation were started, which made clear quite quickly, that the group was committed to the project in respect to the art-character of the project to be reflected in a decision. So, a lot of ideas were excluded from the pool, maybe too early, whereas a more and more difficult discussion on art was opened up. Ideas, conceptions, and chances of realisation based on the given frame often clashed on each other. So the decision process on potential projects to be realised became amazingly tough and was bidden out to the last minute, which was really exciting. Interestingly enough, almost everybody got engaged with the upcoming ideas and did not favour their own. Rather soon we had to let go of favourite ideas, such as an Uncle-Scrooge-like bath-in-pennies, because it was a beautiful idea, but would have been a horrible reality in carrying it out. Who would really like a jump into hard, dirty, stinking copper?

Kolja Kohlhoff, member of decision committee

In the course of the process, a conceptual problem became obvious quite soon: Taking a decision also meant being responsible for its realisation. Projects which would make use of the accumulated money as material, were quite popular, but had no funding, (except for one suggestion which would return the whole mountain of money back to humanity in the course of a "Everybody take as much as they can carry" kind of action - but this idea did not meet with overall approval). There was not much left of realistic and elaborated ideas. What was actually left - park benches - did not find a wide majority. That's why in a kind of crisis meeting ("we'll have to take a decision in the end, damn it") and supported by the initiator, we actually came to agree on a solution which seemed half-cooked to me at the time. Meanwhile, I have come to think somewhat differently about it and rather keep asking myself, if our own notion of being responsible for the decision was well applied to this case. Or to say it in a different way: With such a lot of copper coins on our hands, why not decide to knit a shawl long enough to go around the globe?

Ingo Kraupa, member of decision committee

ARE YOU SATISFIED WITH THE OUTCOME OF THE DECISION COMMITTEE?

To be in it. To be part of a large idea. To get to know Weimar. To contribute to art. That's what I had in mind. What happened is what I call work. Hard work and a tour de force in group dynamics. There was no escaping one's humanity. And certainly, each of us was excited one way or the other all the time. The final outcome was a joint one, probably, balanced and surprising in its innocence. For me.

Gabriele Wegner, member of decision committee

I'm only partly satisfied with the outcome. You have to make concessions and give in to the majority. Sometimes, that is not easy for me. I was aware, too, that other participants were having problems with it as well. I really admired Susanne Bosch for the strength of purpose she applied very efficiently in carrying through her work. It was a great experience.

Runhild Laubmann, member of decision committee

The intense processes which led to the final outcome seem to me more important than the outcome itself. Decisions were hemmed in by narrow lines, for one of our most important findings was the fact that although having to decide over a lot of money, collected by a lot of people, it was way to small an amount to make an impact.

As a consequence of this fact, we let the ball find its own way by supporting the Fingers' competition which in its turn awarded a prize to projects.

Kolja Kohlhoff, member of decision committee

I am satisfied, as decisions have been taken that a number of people can make use of and benefit from. The group really struggled for each step and did not make it an easy job. Each person involved came out and made their contribution - that is each took courage and committed to their issue.

Ulrich Drescher, facilitator of the decision committee



IMAGES OF PRINTED MATERIAL AND THE PROJECT WEBPAGE



Weil Zukunft (m)eine öffentliche Sache ist

Für ein Kunstprojekt benötige ich von möglichst vielen Menschen Ein-Pfennig-Münzen.

2001 ist das letzte Jahr der D-Mark vor der Einführung des Euro.

Bis 2002 werde ich täglich Pfennige auf der Straße, im Kino, im Laden,... kurz, überall wo ich Menschen treffe, zusammentragen.

Ich wünsche mir von allen BewohnerInnen Deutschlands einen Pfennig.

Phase 1:

Es werden ständig Pfennige gesammelt, die im Atelier oder Ausstellungsraum angehäuft werden.

Phase 2:

Ab 2002 Umwandlung des Finanzkapitals in ein Utopie-Zentrum.

Für die Restpfennigaktion können Sie sammeln! So wird aus viel wenig viel viel. Unterstützen Sie mein Projekt und lassen Sie mir Ihre Restpfennige zukommen!!

Sammelstellen: Galerie Kohlenhof, Krugstr. 12, 90419 Nürnberg (22.1.-15.02.98)
Susanne Bosch, Harsdörfferstr. 8 Rgb., 90478 Nürnberg, Tel. 0911/460903

RESTPFENNIGAKTION

Left-over Penny Campaign

Weil jeder Pfennig Teil einer großen Idee ist
Because every penny is a piece of a larger idea

1998-2002

Ein Kunstprojekt im öffentlichen Raum von Susanne Bosch
An art project in public space by Susanne Bosch



Die Restpfennigaktion sammelte deutschlandweit von 1998-2002 brachliegendes ökonomisches und geistiges Kapital in Form von übrigem Pfennigen und Ideen sowie Wünschen. Insgesamt 13 Tonnen Münzen wurden in öffentlichen Sammelstellen auf dem Alexanderplatz in Berlin, in München (Marienplatz), Nürnberg (Königstrasse), Würzburg (Stadtbibliothek), Weimar (ACC-Galerie), Köpenick (FEZ) sowie Tausenden von privaten Sammelboxen zusammengetragen. 1.601 Ideen und Wünsche gingen als Briefe, E-Mails und Interviews ein. Teil des Konzeptes war es, dass die TeilnehmerInnen entschieden, was mit dem Restpfennigberg geschehen soll.

The Left-over Penny Campaign collected unexploited economic and intellectual capital — as well as ideas and wishes — across the whole of Germany in the form of spare change from 1998-2002. Altogether, 13 tons of coins were gathered in the collection sites in public spaces on the Alexanderplatz in Berlin, in Munich (Marienplatz), Nuremberg (Königstrasse), Würzburg (Public Library), Weimar (ACC Gallery), Köpenick (FEZ), as well as thousands of private collection boxes. 1.601 ideas and wishes came in the form of letters, emails and interviews. A part of the concept was that the participants decide what should happen with the mountain of coins.



1.087 Personen bewarben sich, um Teil der Entscheidungskommission zu werden. 12 Personen wurden Anfang April 2002 per Losverfahren eingeladen, darüber zu bestimmen, welche der 1.600 Ideen und Wünsche mit dem Restpfennigberg realisiert werden sollen.
1.087 persons applied to be a part of the decision committee. Of these, twelve were randomly selected in early April 2002 and invited to decide which of the 1.601 ideas and wishes should be realized.

RESTPFENNIGAKTION

Weil jeder Pfennig Teil einer grossen Idee ist

chen, Institutionen, Veranstalter, Finanziers
beteiligt haben, die die Restpfennigaktion
Petra Wehr, Dago Grötz, Institut für moder
ed Rothenberger, Frau Rauch, Petra Weig
mer, Peter Wagner, Galerie Kohlenhof, Ut
nnette Tietenberg, Prof.Dr. Michael Hutter
Michael Wunderlich, Vollrad Kutscher, Ber



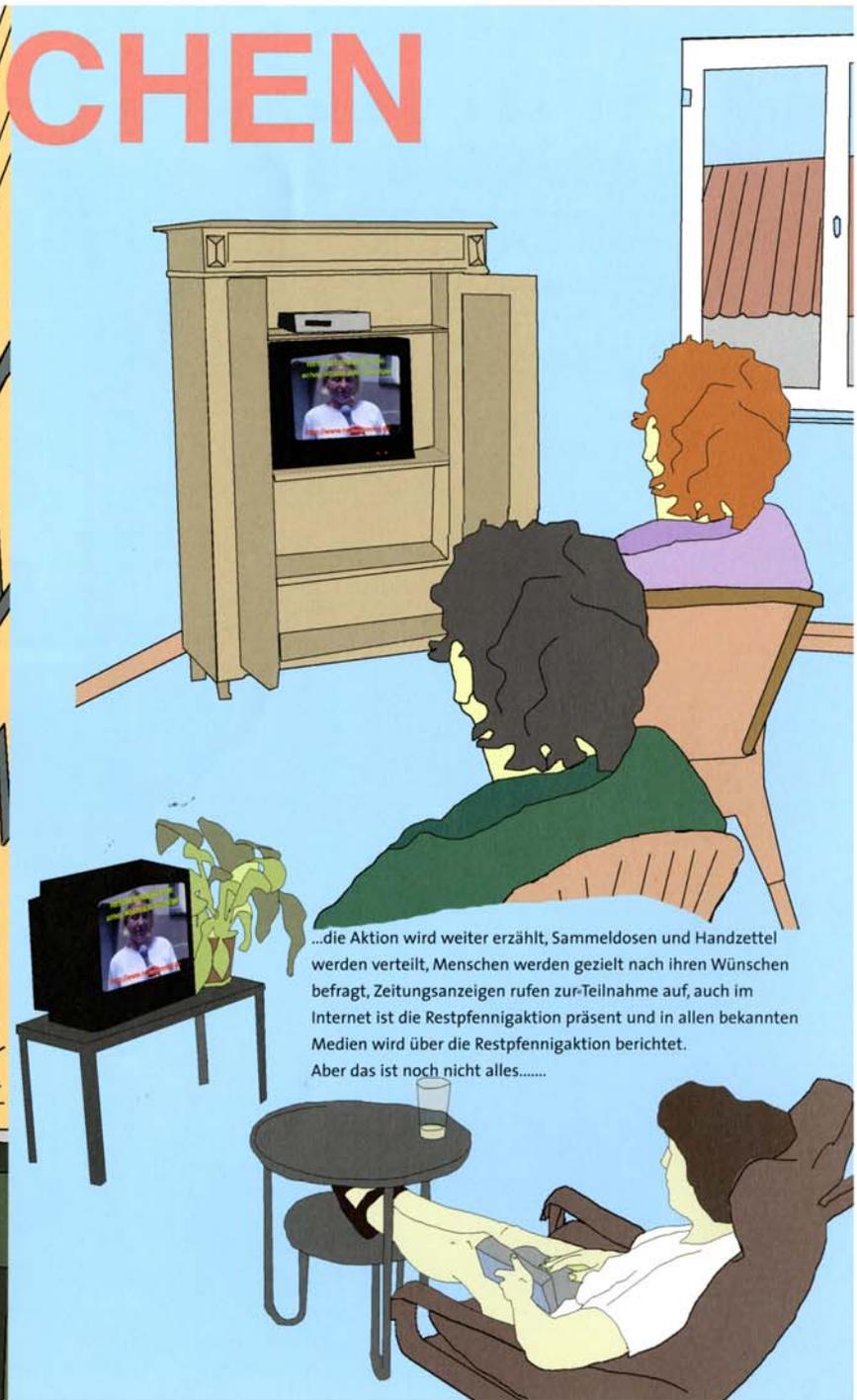
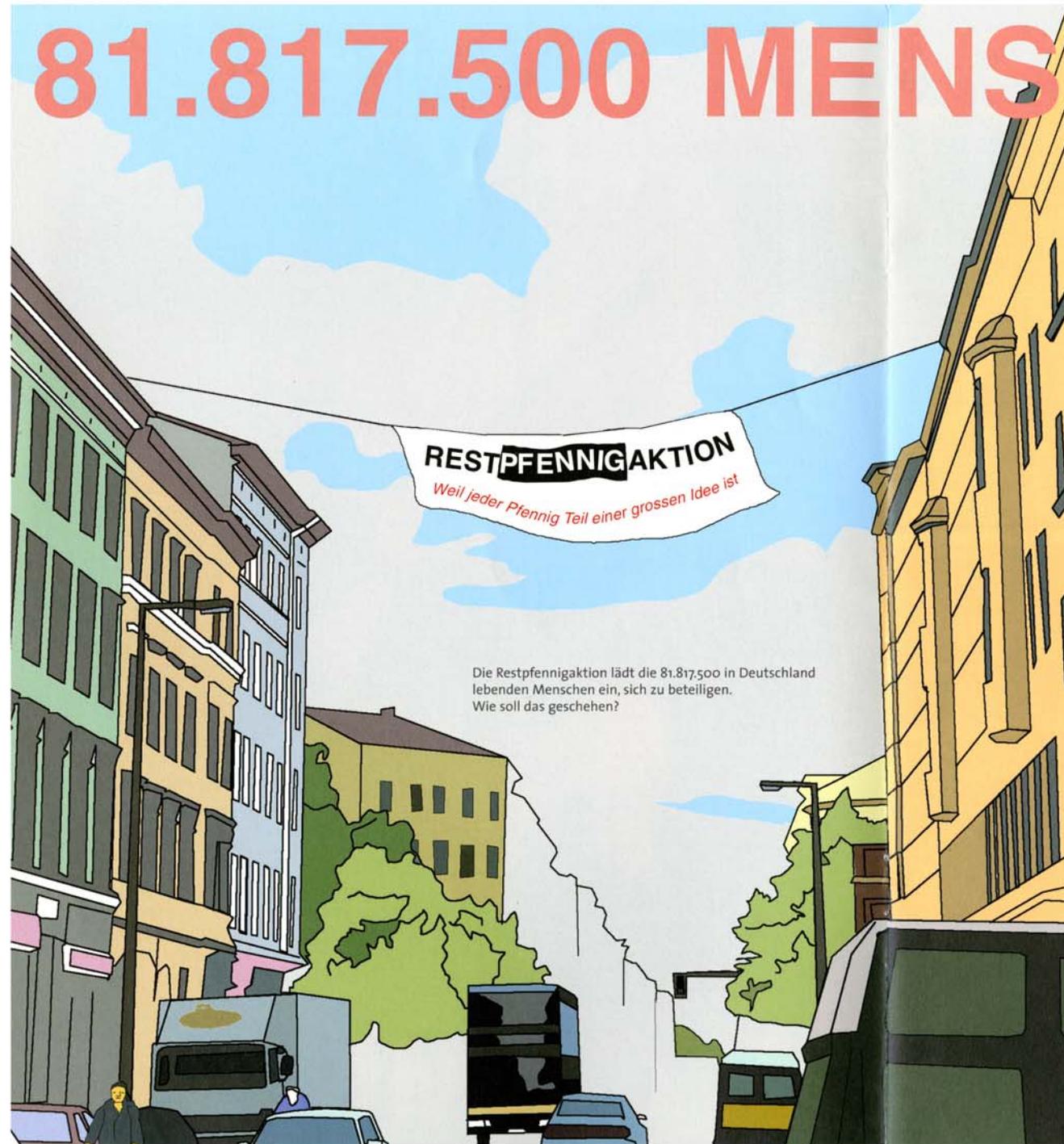
Folded A0 flyer from 2002 and 16 pages booklet from 2000 (see also next page). © Susanne Bosch

81.817.500 MENSCHEN

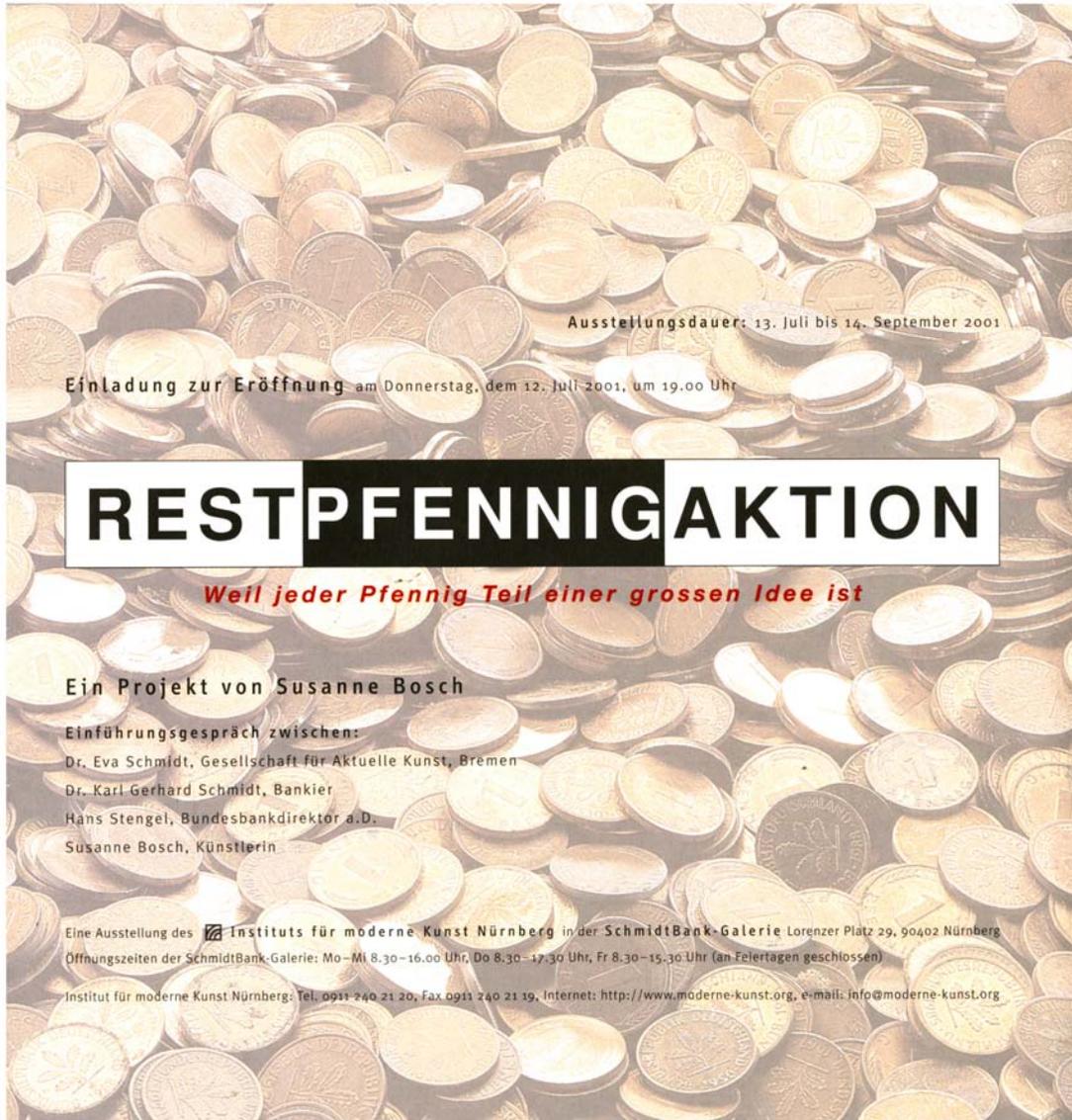
RESTPFENNIGAKTION

Weil jeder Pfennig Teil einer grossen Idee ist

Die Restpfennigaktion lädt die 81.817.500 in Deutschland lebenden Menschen ein, sich zu beteiligen. Wie soll das geschehen?



...die Aktion wird weiter erzählt, Sammeldosen und Handzettel werden verteilt, Menschen werden gezielt nach ihren Wünschen befragt, Zeitungsanzeigen rufen zur-Teilnahme auf, auch im Internet ist die Restpfennigaktion präsent und in allen bekannten Medien wird über die Restpfennigaktion berichtet. Aber das ist noch nicht alles.....



RESTPFENNIGAKTION

Weil jeder Pfennig Teil einer grossen Idee ist!

-  GESCHICHTE
-  RESTPFENNIGE
-  IDEEN
-  SAMMELN
-  AKTUELLES
-  ADRESSEN
-  LINKS

ALS SIE EIN KIND WAR UND IHRE MUTTER ZU IHR SAGTE, SIE HÄTTE SORGE WAS AUS IHR WERDEN SOLLE, DACHTE PETRA SICH, SIE WÜRDEN VON JEDEM BÜRGER EINEN PFENNIG EINSAMMELN, VON HAUS ZU HAUS ZIEHEN UND ALLE MENSCHEN UM EINEN ÜBRIGEN PFENNIG AUS IHREM PORTEMONNAIE BITTEN. SO HÄTTE SIE IMMER GENUG ZU ESSEN, KÖNNTE ÜBERLEBEN. SIE WÜRDEN SOGAR REICH.



Mit dieser Kindheitsgeschichte meiner Freundin Petra wurde die Idee der **Restpfennigaktion** im Sommer 1997 geboren. Wenn jeder 1 Pfennig übrig hätte, wären das bei einer Einwohnerzahl von 82.817.500 BürgerInnen in Deutschland 82.817.500 gesammelte Restpfennige. Die Zeit zum Sammeln ist begrenzt bis 2002, denn dann wird die D-Mark aus dem Umlauf genommen und durch den Euro ersetzt.

RESTPFENNIGAKTION

Weil jeder Pfennig Teil einer grossen Idee ist!

-  GESCHICHTE
-  RESTPFENNIGE
-  IDEEN
-  SAMMELN
-  AKTUELLES
-  ADRESSEN
-  LINKS

PFENNIGE

REST



Hier sucht jemand im Portemonnaie nach Restpfennigen. Ein Rest ist das, was man übrig hat. Mit Resten kann man unterschiedlich umgehen - entweder man bewahrt sie auf, man verwendet sie also zu einem späteren Zeitpunkt, man wirft sie weg oder man verschenkt sie. Was hat man denn so alles übrig? Warum hat man mehr als genug, sodass es Reste gibt? Wenn man sich beispielsweise Gedanken und Ideen vergegenwärtigt, kann man sich fragen, ob es da Überschüsse gibt, die man aufsparen oder verwerten will. Wenn man Geld übrig hat, kann man es verschenken oder investieren. Restpfennige, die kleinsten Einheiten der deutschen Mark, gehen um Resten an die **Restpfennigaktion**. Ebenfalls Ideen, Wünsche, Hilfen,

Pages from webpage from 1000 to 2001 © Susanne Bosch

RESTPFENNIGAKTION

Weil jeder Pfennig Teil einer grossen Idee ist!

-  GESCHICHTE
-  RESTPFENNIGE
-  IDEEN
-  SAMMELN
-  AKTUELLES
-  ADRESSEN
-  LINKS

UTOPIEN

Das Sammeln von Pfennigen ist kein Selbstzweck. Mit den Pfennigen werden Vorschläge zur Verbesserung der Welt, Utopien, Ideen, Hoffnungen und Wünsche gesammelt. Denn der Pfennig ist Symbol für Wünsche und Zukunft. Die **Restpfennigaktion** stellt die Frage, ob aus vielen kleinen Impulsen etwas Neues (Großes) entstehen kann. Gefragt ist dabei jeder(r), ohne Ausschluss. Die **Restpfennigaktion** wird ferner als Plattform für Diskussionen genutzt, auch um Fachleute zu befragen und zusammen über Ideen und Möglichkeiten zu sprechen.



& IDEEN

RESTPFENNIGAKTION

Weil jeder Pfennig Teil einer grossen Idee ist!

-  GESCHICHTE
-  RESTPFENNIGE
-  IDEEN
-  SAMMELN
-  AKTUELLES
-  ADRESSEN
-  LINKS

AKTUELLES & AKTIVITÄTEN

Auftritte der Restpfennigaktion im Kunstkontext

- 07/98 Stadt der Ideen in der Galerie Kolonnen, Nürnberg
- 11/98 Aktionsgespräch in der Galerie KS, Würzburg
- 06/00 Aktionsgespräch in Ulftendorf, Ulftersweiler Urnweltlage
- 07/02 (Hörbuch) im Kabarett Karabrosen, zusammen mit Volker Klotzler (Hörbuchgespräch)
- 12/02 (Hörbuch) im ORF, Linz, zusammen mit Volker Klotzler

1000

Im Museum gibt es Überlegungen in Zusammenhang mit dem Kunstwerk **Pfennig-Milch**, eine öffentliche Sammelstelle mit dem Hinweis: **Bitte nicht zu viel!** Die Überlegungen sind bisher sehr positiv verstanden und es gibt es schon Ende des Jahres 1000. Um viele öffentliche Sammelstellen, die Sie bis Juni 2002 gebildet Moneten können.

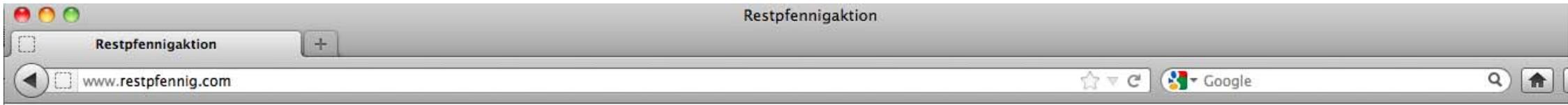
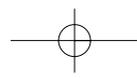
Sommer 1999

Die Künstlerin Marlene Pieperhoff, Nürnberg, schenkt eine Restpfennig-Klebung nach Entwürfen von Susanne Bosch.

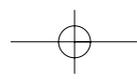
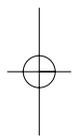


Aktueller Sammelstand: 180 000 Pfennige (Stand 8/99)





RESTPFENNIGAKTION



Restpfennigaktion

www.restpfennig.com/htdocs/start.html

RESTPFENNIGAKTION

Geschichte Restpfennige Ideen & Wünsche 81.817.500 Sammelstellen Aktion Infos

Weil jeder Pfennig Teil einer grossen Idee ist

RESTPFENNIGE

ALS SIE EIN KIND WAR UND IHRE MUTTER ZU IHR SAGTE, SIE HÄTTE SORGE, WAS AUS IHR WERDEN SOLLE, DACHTE PETRA SICH, SIE WÜRDEN VON JEDEM BÜRGER EINEN PFENNIG EINSAMMELN, VON HAUS ZU HAUS ZIEHEN UND ALLE MENSCHEN UM EINEN ÜBRIGEN PFENNIG AUS IHREM PORTEMONNAIE BITTEN. SO HÄTTE SIE IMMER GENUG ZU ESSEN, KÖNNTE ÜBERLEBEN. SIE WÜRDEN SOGAR REICH.

 weiter  next



Restpfennigaktion

www.restpfennig.com/htdocs/start.html

RESTPFENNIGAKTION

Geschichte Restpfennige Ideen & Wünsche 81.817.500 Sammelstellen Aktion Infos

Weil jeder Pfennig Teil einer grossen Idee ist

RESTPFENNIGE

Jeder kennt sie: Sie liegen auf der Strasse und man mag sich nicht einmal die Mühe machen, sie aufzuheben. Sie kleben in den Ecken von Schubladen und lagern in leeren Marmeladengläsern. Sie werden aus dem Portemonnaie verbannt. Weil man sie nicht los wird. Selbst Bettlern sind sie zu wenig. Das sind sie, die Restpfennige! Und die will die Restpfennigaktion von Ihnen haben.

Restpfennigaktion

www.restpfennig.com/htdocs/start.html

RESTPFENNIGAKTION

Geschichte Restpfennige Ideen & Wünsche 81.817.500 Sammelstellen Aktion Infos

Weil jeder Pfennig Teil einer grossen Idee ist

SAMMELBOX

Ihre persönliche Sammelbox steht für Sie als PDF-Datei zum Download bereit:

So geht's:

1. Download (über Rechtsklick)
Sie benötigen Adobe Acrobat Reader 5.0



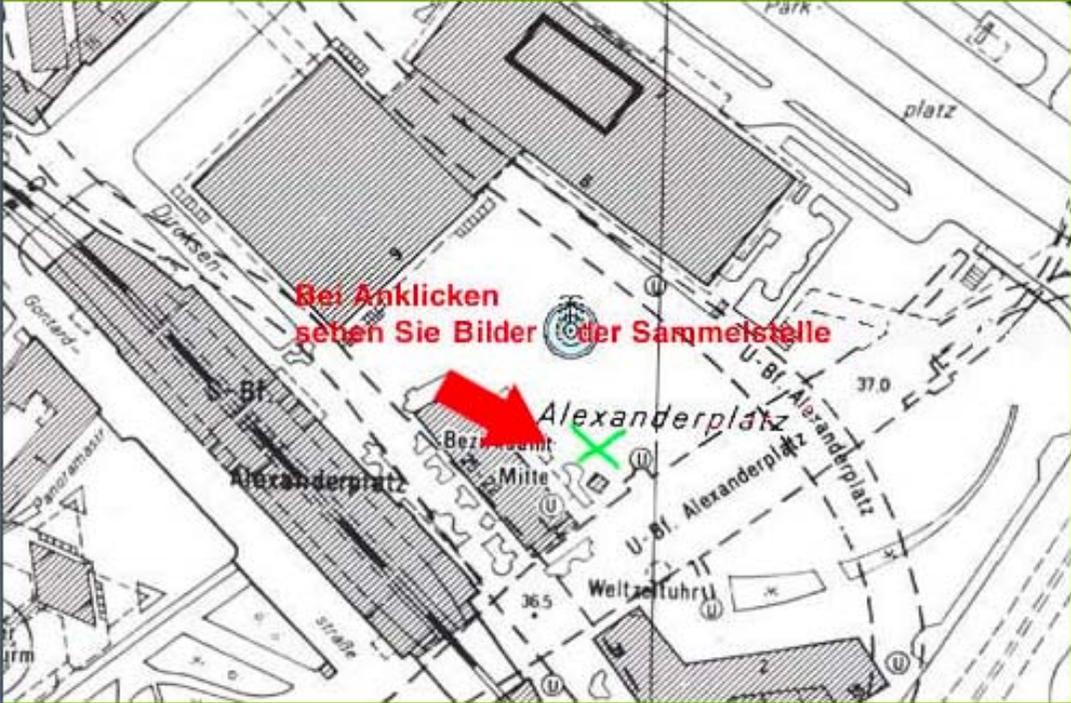
2. Drucken
3. Ausschneiden
4. Sammeln

Restpfennigaktion

www.restpfennig.com/htdocs/start.html

RESTPFENNIGAKTION

Geschichte Restpfennige Ideen & Wünsche 81.817.500 Sammelstellen Aktion Infos *Weil jeder Pfennig Teil einer grossen Idee ist*



Bei Anklicken sehen Sie Bilder der Sammelstelle

SAMMELSTELLE: BERLIN

Berlin auf dem Alexanderplatz
 U-Bahn 2, 5, 8
 S-Bahn 1, 2
 Strassenbahn 2, 3, 4, 5, 6.

Sponsoren Sammelstelle Berlin:
 Senat für Wissenschaft, Forschung und Kultur
<http://www.berlin.de/home/Land/SenWissKult/>

Für Unterstützung der Leerung und Abbau der Sammelstelle in Berlin bedankt sich die Restpfennigaktion bei:




CHRONOLOGY OF THE RESTPFENNIGAKTION

20 Jan-22 Feb 1998...	Artist-run Gallery Kohlenhof, Nuremberg, presentation of the project idea, first collection boxes were handed out	dorf, halle_für_kunst, Lüneburg und art forum, artfair Berlin. Conversations about peoples wishes and ideas	
1 Feb 1998.....	Public talk, topic: "What is the connection between art and money? What is the connection between art and future?" Invited were three experienced guests, art historian Annette Tietenberg, the director of the Central Bank Nuremberg Mr. Hans Stengel, as well as Prof. Dr. Michael Hutter from the University Witten-Herdecke	Construction of the first public collection siteJuly-Oct 2000
		Opening of the first public collection site on Alexanderplatz, Berlin30 Oct 2000
		Shop window exhibition, Kunstverein Kohlenhof, Nuremberg1- 20 May 2001
		Construction of the second public collection siteMarch-May 2001
		Opening of the second public collection site on the old townhall tower, Marienplatz in Munich14 May 2001
28 Nov 1998.....	Public conversation in the Gallery KS, Würzburg, "What would I do with 82.817.500 pennies from 82.817.500 people?"	Restpfennigaktion Solo Exhibition in the Schmidt-Bank-Gallery, Nuremberg, http://www.moderne-kunst.org/institut/das-institut-von-a-z/schmidtbank-galerie.html	.13 July-14 Sept 2001
1-4 April 1999.....	WIE MACHT KUNST? / HOW MAKES/POWERS ART?, Kunstverein Kassel, merger talks between artist Vollrad Kutscher, Stammhaus der Gesellschaft zur Verwertung und Erhaltung der Idee des Pfennigs /Main house of the society for the utilization and preservation of the idea of the penny and Susanne Bosch, Restpfennigaktion	Construction of the third public collection siteJune-August 2001
		Opening of the third public collection site on Königstrasse in Nuremberg15 August 2001
		14 days Interviews and installation in the shop window gallery sox36, Berlin, http://www.modukit.com/sox36/bosch.php1-16 Sept 2001
3 June 1999.....	Public conversation in Dortmund, Environmental Days	Public collection site, FEZ, Wuhlheide, Berlin-KöpenickOctober 2001
Sommer 1999.....	Realisation of the project outfit by the artist Martina Ziegenthaler	"Mäuse, Euros und Moneten [Mice, Euros and plata]", exhibition about money for children, Wuhlheide, Berlin-Köpenick	.3 Oct 01-28 Feb 2002
10 Nov -2 Feb 2000....	»Sozialmaschine Geld«, O.K. Centre for contemporary art Kunst, Linz: Exhibition together with Vollrad Kutscher, http://www.ok-centrum.at/?q=content/programm/sozialmaschine-geld	Wishing dwell in the main hall of the Munich Bank Stadtparkasse, Munich	.1 Dec 01-11 Jan 2002
since Oct 1999.....	Present in the Internet: http://www.restpfennig.com	Artist talk for students of the Art Academy, Halle/Saale6 Dec 2001
Easter 2000.....	Weekend Retreat with Stephan Kurr, Dorothee Ogrzewalla and Michael Wunderlich in Thuringia	A delivery truck drives into the front window of the public exhibition site in Nuremberg, repair7 Dec 2001
Spring 2000.....	Lay-out of the booklet Restpfennigaktion	The glass front on Alexanderplatz gets vandalized anonymously3 Jan 2002
Sommer 2000.....	The booklet Restpfennigaktion gets printed [realized through Goldrausch XI]	"Herzblut Heartfelt", Artist talk, ACC-Gallery Weimar, http://www.acc-galerie.de30 Jan 2002
1 Sept-1 Oct 2000....	Project presentations as part of Goldrausch XI unterwegs: Kunstbunker Nuremberg, Kunstraum Düsseldorf,	Disguise of the public collection site Munich during 16 Feb 2002

2002.....	the globalisation conference Book contribution in <i>URTUX, art as utopia</i> , Yearbook of the Institute of Moderne Art Nuremberg	Second meeting of the decision-making committee in Weimar, facilitated by Ulrich Drescher, in companionship with a scientific advisory board, decision towards 4 ideas, development of a realisation plan7-9 June 2002
16 Feb 2002.....	20 helpers arrive at the studio of Susanne Bosch to sort foreign currencies: many foreign currency sorting sessions in teams of 1,2 or 3 follow; these foreign currency sorting sessions also happen directly in the public collection sites	Evacuation and packaging of the pennies on Berlin Alexanderplatz13 June 2002
Feb-Oct 2002.....	Transport with bags of foreign currencies to the Reisebank	Dismantling of the public collection site Berlin-Alexanderplatz14 June 2002
Jan-March 2002.....	Moneysack, public collection site in the restaurant of the ACC-Gallery, Weimar	Evacuation and packaging of the pennies on München-Marienplatz as well as dismantling of the public collection site26-27 June 2002
Jan-Feb 2002.....	Moneysack, public collection site in public library in Würzburg	Transport of 40 bags of wet penny coins to Berlin, Depositing of the dismantled collection sites in Herzogenaurach28 June 2002
9 Feb 2002.....	Open Day of the public collection sites Munich and Nuremberg	Evacuation and packaging of the pennies on Nürnberger Königstrasse as well as dismantling of the public collection site4 July 2002
23 Feb 2002.....	Open Day of the public collection site Berlin	Depositing of the dismantled collection sites in Herzogenaurach5 July 2002
28 Feb 2002.....	Final submission date for ideas and wishes as well as applications for the decision-making committee	Drying of 40 bags of wet penny coinsAugust 2002
4-12 March 2002.....	Notification of all interested in the decision-making committee [1087] via letter, e-mail, fax, phone	Artist Talk, Jour Fixe, Weiss Kunstbewegung, Berlin12 Sept 2002
28 March 2002.....	Final submission date for binding expression of interest to take part in decision-making committee [45]	Artist Talk, Artist Organisation in Frankfurt/Main15 Sept 2002
März 2002.....	Editing of all submitted ideas and wishes for the decision-making committee, announcement of the number of wishes submitted [1601]	12 Artist groups and individuals express interest in realizing the public seatings, six submissions of artistic ideas for the realisation of public seatings arrive [without public announcement or call for submission]September 2002
3 April 2002.....	Artist Talk, NBK Berlin, followed by the drawing of the decision-making committee [12 plus 3 additional]	Coin sorting once again and submission of 40 bags of coins at central bank in BerlinOctober 2002
4 April 2002.....	Opening of the exhibition of the Restpfennigaktion in the Kunstbank Gallery Berlin	Two meetings with the office and committee of "art in public space in Berlin", request to the committee to function as jury for the public seating. The Berlin group suggests to announce a public commission in the three cities. The decision-making committee gets informedSept-Oct 2002
5 April 2002.....	Announcement of the members of the decision-making committee, sending of the collection of ideas to the decision-making committee	The opening of the public commission »evolutionäre-zellen«, and announcement of their winners in NGBK, Berlin2 Nov 2002
May 2002.....	Estimation of the penny mountain of around 100.000,00 German Marks or 50.000,00 Euro	»WährungsTausch«, Exhibition, gallery fürth, http://www.fuerth.de/kunstgalerie/fuerth/desktopdefault.aspx/tabid-563/950_read-15889/7 Nov-8 Dec 2002
3-5 May 2002.....	First meeting of the decision-making committee in Weimar, facilitated by Ulrich Drescher, in companionship with a scientific advisory board, decision for 8 ideas for final decision meeting	Artist talk in gallery fürth24 Nov 2002
23 May 2002.....	FEZ Köpenick-Wuhlheide: clearance of the public collection site, transportation of the coins to the public collection site Berlin-Alexanderplatz	Planning of the commissionNovember 2002
6 May-6 June 2002...	Research around the zur feasibility of the 8 ideas in the final short-list	Modification of the commission from Open call to direct nomination in Berlin, Nuremberg and MunichDecember 2002

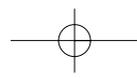
December 2002.....	Evaluation meeting with facilitator Ulrich Drescher
December 2002.....	Appointment of stagemanagers Peter Brix for the management and realisation of the public seatings
Februar 2003.....	The "commission art in public space Berlin" nominates five artists, the artist BKH Gutmann accepts the call.
March 2003.....	The "commission art in public space Munich" nominates through Ms Pemler the artist Hermann Hiller for the realisation in Munich
March 2003.....	The "advisory board fine art Nuremberg" nominates Reiner Hofmann for the realisation in Nuremberg
Feb 2003-Dec 2004..	Continuous meetings with Peter Brix
2003.....	Working on a book concept, lay-out and printing, printing a poster-flyer of the project
2004.....	Launch of the book
2004.....	Realisation of the public seating in Berlin
2004.....	Realisation of the public seating in Munich
2007.....	Realisation of the public seating in Nuremberg

The collection sites from Munich and Nuremberg stored on a private property in Herzogenaurach, Bavaria from 2002 to 2010 before being recycled.



IMAGES FROM THE DECISION-MAKING EVENT 2002

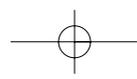


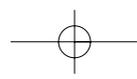
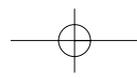


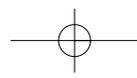
1) 4 7A Zusammen
3?
→ Inhaltliche
wirdes liefert

Kriterien für Entscheidungen
Wer mit ambivalenten
Planung/Material entscheidet
Wer aus dem Konzept kommt
Wer kann die Idee die ein-
bringt, umzusetzen
Langfristig + wirtschaftlich
Lernprozess erleichtern
umzusetzen
wirden / Konzept
konkret / Umsetzbar
ethische Aspekte!

(Idee)		(Idee) 4 7 3 4 6	
Topical/Strategie	X	Kapital & Aufwand	IIII AA
Strategie	X	A Finanzierung	IIII 9
Strategie	X	Umweltfragen	III 3
Strategie	X	Skizze	
Strategie	X	Planung/Strategie	IIII III 18
Strategie	X	Zeitplan	IIII III 10
Strategie	X	Strukturplan	IIII I 6
Strategie	X	Abstrakte/abstrakte	IIII 5







Versteigern

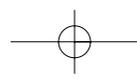
B/9

Parkbänke

G/6

ZVA Tegel
Preis m 320 €
Stück m 160-170
mit Wasserleitung
Kunststoff
mit wenig
Anforderung von Sp
(rücklä)

CADU BERLIN
MARK GARTEN

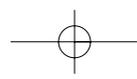
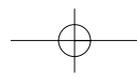


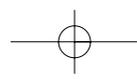
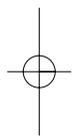
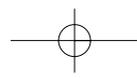
IMAGES FROM REMOVING THE PROJECT FROM PUBLIC SPACE 2002

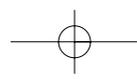
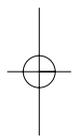
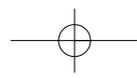


Images from © Susanne Bosch, Stephan Kurr, Jürgen Baumann, Yoko Hata, Vassiliea Stylianidou, Sabine May

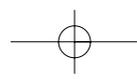
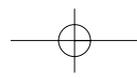


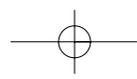
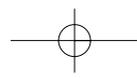


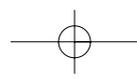
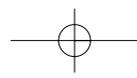




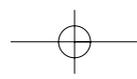
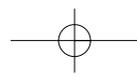






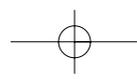
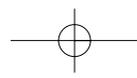












* Tiefspannt "Alle Themen"

Restpfennig als Kunstobjekt am Alexanderplatz / Berlin.
 Belandete Röhre von der U-Bahn Linie 5 über die U2
 bis auf den Platz.
 Sichtverbindungen schaffen.
 Der Platz, am Ausfall der Röhre, wird mit der RP Box
 überdeckt, begehbar soll sie sein.

Wie bei einem offenem Bienenhaus sollte die Kuppeldecke bestanden
 bestehen, kleine Themen als Gliederlösungen, in einer
 zweiten Röhre zu geben, die sich im Laufe der Zeit füllt.
 Später gepresst, ca. 10x10x10cm grosse Wärfel,
 sind bei ab. Gliederlösungen käuflich zu erwerben.

RP Röhre --
 Box -- Alexander Platz mit Box
 U2
 U5
 zweite Röhre
 Kuppel
 zweite Röhre mit
 Skeletten für Themen

Verhalten mit
 Bewusstseins
 + Erwahnung für künstlerischen Europais

Wish Nr. 1568

RESTPFENNIGAKTION

Weil jeder Pfennig Teil einer grossen Idee ist

Postfach 001 208
 10123 Berlin
 Info-Telefon 030-201 4265
<http://www.restpfennig.de>
 idee@restpfennig.de

Ich wünsche mir, daß von dem Restpfennigberg folgende Idee realisiert wird:

Ich wünsche mir ein Deutschland,
 in dem Ausgrenzung und Unterdrückung auf-
 hören zu bestehen,
 in dem wieder die freie Meinungsäußerung
 möglich wird,
 in dem man nicht beschimpft, ausgegrenzt
 und schlecht gemacht wird, weil man eine
 andere Sicht der Dinge und der Welt hat,
 in dem man auch Achtung vor Mensch, Tier
 und Natur hat!

Ich wünsche mir ein Deutschland,
 in dem man wieder in Freiheit und Selbst-
 bestimmung leben kann, ohne sich dem Diktat
 der Medien, des Geldes und der Wissenschaft unterwerfen
 zu müssen!

Ich möchte Teil der zwölfköpfigen "Freiheitskommission"
 werden, die 2002 entscheidet, was mit dem Restpfennigberg
 realisiert wird.

Name _____
 Anschrift Kleine Adresse!
 Telefon _____
 e-mail _____

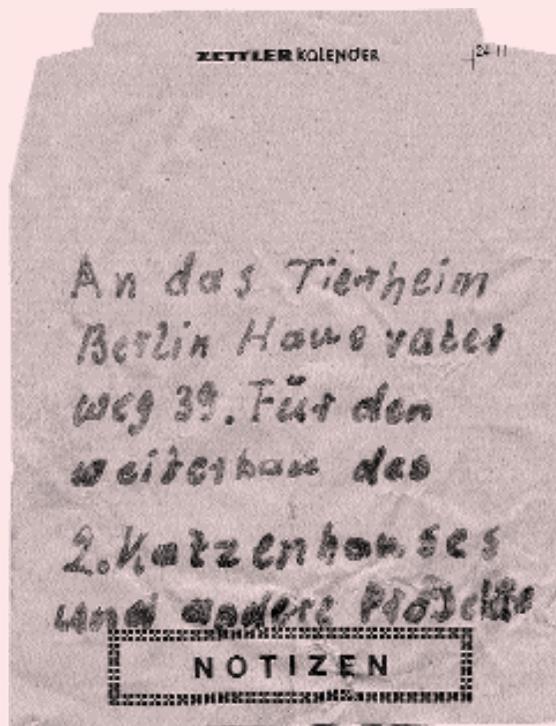


Stiftung
 Straßburger
 Stadtplanung
 München

Viele Dankeschöns an alle, die sich an der Aktion beteiligen und einen Pfennig spenden!
 Der Restpfennigberg wird in der Zukunft eine neue Form annehmen!

und alle anderen, die sich beteiligen, danken wir sehr!

Wish Nr. 1264



Wish Nr. 1409

ADOPTED MOVIE - STILLS



ADOPTED MOVIE - STILLS



Adopted is an art project by Gudrun F. Widlok since 2000. *Adopted* is an agency through which extended families in Africa adopt grown-up Europeans who are detached from their families. The film attends three chosen ones to their new families in Ghana. Here some shoots from the documentary realized in 2011 (see more on www.adopted.de).

IMAGES FROM TIME AFTER 2012



Various letters to and from sponsors, companies, insurance companies, councils between 2000-2002, images © Susanne Bosch



SELECTED CORRESPONDENCE FROM AND TO RESTPFENNIGAKTION

RESTPFENNIGAKTION

Weil jeder Pfennig teil einer großen Idee ist

Kontakt: Susanne Bosch
Lübbener Str. 12
D - 10997 Berlin
Tel. 030-61285818
Fax 030-61285817
e-mail: boschnkurr@nikocity.de
Internet: <http://www.restpfennig.de>

An
Frank Bühlow
Mendener Str. 11
10189 Berlin
Fax 34500172

Berlin, den 14.07.2000

Sehr geehrter Herr Bühlow,

anbei ein hoffentlich entzifferbare Zeichnung und die technischen Angaben. Die Restpfennigaktion-Sammelstelle wird bis Mitte 2002 auf dem Alexanderplatz stehen.

In diesem Container werden Pfennige gesammelt, d.h. eigentlich liegt da eine Menge Geld hinter einer Glasscheibe.

Ich möchte gerne die Sammelstelle gegen Vandalismus/Beschädigung versichern (wahrscheinlich immer von unbekannt), gegen Diebstahl (wenn das geht), kann man eine Haftpflichtversicherung dafür abschliessen?

Ich würde mich über eine kurze Mitteilung von Ihnen freuen, woe eine solche Versicherung machbar ist, was sie kostet, etc.

Mit besten Grüßen von



Various letters to and from sponsors, companies, insurance companies, councils between 2000-2002

RESTPFENNIGAKTION

Weil jeder Pfennig Teil einer grossen Idee ist

Kontakt: Susanne Bosch
 Käthe-Niederkirchner-Str. 37
 D - 10407 Berlin
 Tel. 030-61285819
 Fax 030-61285817
 mobil 0173-8856530
 e-mail: boschnkun@nikochy.de
 Internet: http://www.restpfennig.de

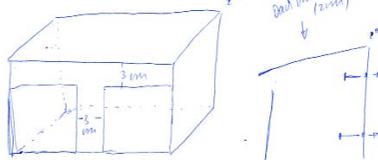
Berlin, den 23.08.2001

Sehr geehrte Damen und Herren,

bitte machen Sie mir ein Kostangebot für den Bau folgender 2 Blechkisten:

Material: Blech
 Stärke: 1,5
 Für Außenraum
 Zum Anschrauben an Metallcontainer

(für Anzeigetafel)



① Höhe = 150mm
 Bauhöhe = 110mm
 Bauhöhe = 220mm
 ② Höhe = 150mm
 Türhöhe = 160mm
 Bauhöhe = 220mm

Mit freundlichen Grüßen

Susanne Bosch

Allianz Versicherungs-Aktiengesellschaft
 Zweigabteilung Berlin



Allianz Postfach, 10101 Berlin

Frau
 Susanne Bosch
 Postfach 02 12 08
 10123 Berlin

An den Treppenhäuser 3
 12435 Berlin
 ☎ (030) 53 83-0
 Telefax (030) 53 83-40 00
 Dresdener Bank AG Berlin
 (BLZ 120 800 00)
 Konto-Nr. 01 999 711 00
 Allianz Berlin (030) 53 83-0
 Service von 8 bis 20 Uhr

Ihr Zeichen, Ihre Nachricht

Durchwahl 53 83-
 5106
 Fax 4278

Ihrer Zeichen, Datum
 Ute Galliz
 25.10.2000

Stiftung AK-Kunst
 Berlin
 Restpfennigaktion

Sehr geehrte Frau Bosch,

in der letzten Sitzung des Arbeitskreises Kunst mit der Geschäftsleitung wurde die Aktion Restpfennig vorgestellt.

Die Geschäftsleitung hat sich gegen eine Teilnahme am Projekt entschlossen. Es fehlte der konkrete Plan zur Verteilung des Geldes nach der Aktion.

Wir bitten um Verständnis für diese Entscheidung, wünschen Ihnen aber für Ihren weiteren Werdegang alles Gute und viel Erfolg.

Mit freundlichen Grüßen
 Arbeitskreis Kunst

Ute Galliz

RESTPFENNIGAKTION

Weil jeder Pfennig Teil einer grossen Idee ist

Kontakt: Susanne Bosch
 Löhnerer Str. 12
 D - 10907 Berlin
 Tel. 030-61285819
 Fax 030-61285817
 e-mail: boschnkun@nikochy.de
 Internet: http://www.restpfennig.de

Finanzierungsplan für die Restpfennigaktion-Sammelstelle

AUSGABEN

Bau der Sammelstelle

1.1. Baucontainer	gesponsort durch Streif Baulegistik	
1.2. Transport/ Be- und Entladen pauschal		533,60 DM
Trebbin - Berlin-Wartenberg (Schlosserei)		435,00 DM
Berlin-Wartenberg - Berlin-Alexanderplatz		
1.3. Umbaumaßnahmen		
durch Schlosser		3944,00 DM
1.4. Verspiegelung Innen		
Silberfolie, Zuschnitt + Versand		508,66 DM
Doppelklebeband		150,00 DM
Arbeitszeit für Anbringung 8h a 15,00 DM		120,00 DM
1.5. Kupferanstrich-außen		
Materialkosten Kupferlack		414,00 DM
Arbeitszeit für Anschleifen		600,00 DM
Voranstrich und Anstrich 40h a 15,00 DM		600,00 DM
1.6. Klebebuchstaben auf Glasfront		
Material- und Versandkosten		1200,00 DM
Arbeitszeit für Anbringung 6h a 15,00 DM		90,00 DM
1.7. Verbundglasscheibe 245 x 280 cm		
Material		1336,28 DM
Montage		1002,24 DM
1.8. Neonleuchten, 10 Stück/ Elektrik		250,00 DM
1.9. Büro- und Organisationskosten		200,00 DM
insgesamt		10.783,78 DM

RESTPFENNIGAKTION

Weil jeder Pfennig Teil einer grossen Idee ist

Kontakt: Susanne Bosch
 Löhnerer Str. 12
 D - 10907 Berlin
 Tel. 030-61285819
 Fax 030-61285817
 mobil 0173-8856530
 e-mail: boschnkun@nikochy.de
 Internet: http://www.restpfennig.de

An das
 Tiefbaumt Mitte
 z. Hd. Frau Haller/ Frau Walther
 Karl-Marx-Allee 31
 10178 Berlin

Berlin, den 20.08.2000

Sehr geehrte Frau Haller, sehr geehrte Frau Walther,

anbei sende ich Ihnen den Katalog der Restpfennigaktion, der letzte Woche fertig gestellt wurde.
 Ferner rief mich die Polizei /Strassenverkehrsbehörde an und sagte einer Genehmigung zu.

Ich habe einige Fragen an Sie:

1. Anbei das Formular der Berliner Sparkasse. Ist das so akzeptabel?
2. Ich plane im Moment die Errichtung der Sammelstelle in der letzten Septemberwoche, wie mit Frau Walther bereits besprochen. Der Container würde mit einem Transporter geliefert. Da die Glasscheibe vorne in der Sammelstelle transportgefährdet ist (die Spannungen beim An- und Abheben des Containers könnten zu hoch sein), würde die Glaserei das Frontglas vor Ort einsetzen. Wo und wie muss ich denn einen Antrag auf diese 2 Transportautos stellen? wie schwer dürfen diese sein?
3. Darf ich eine Eröffnung machen, d.h. Menschen einladen und die Sammelstelle einweihen? Gibt es für eine solche Veranstaltung Auflagen oder Dinge, die ich beachten muss?
4. Strom: Da sich bisher jede Variante als unmöglich bzw. zu teuer erwiesen hat, möchte ich Sie nochmal fragen, ob man sich wirklich nicht an die Straßenlaterne anschliessen kann?
5. Mein Schlosser hat vorgeschlagen, ein Kabel in 4-5 Meter Höhe zum Laternen zu spannen. Die Distanz zwischen Sammelstelle und Laterne beträgt ungefähr 7-m.
5. Der genaue Standort der Sammelstelle. Ursprünglich sollte die Sammelstelle ja ganz nah an den Eingang der U-Bahn, da ich hoffe, von dort Strom zu bekommen. Nun hat die Sammelstelle von allen Seiten Einwurfschlitze, d.h. er muss mindestens 1,5 m entfernt von der Begründung des U-Bahn-Einganges stehen. Das habe ich damals nicht bedacht.

Mit freundl. Grüßen
 Susanne Bosch

RESTPFENNIGAKTION

Weil jeder Pfennig Teil einer grossen Idee ist

Kontakt: Susanne Bosch
 Käthe-Niederkirchner-Str. 37
 D - 10407 Berlin
 Tel. 030-61285819
 Fax 030-61285817
 mobil 0173-8856530
 e-mail: boschnkun@nikochy.de
 Internet: http://www.restpfennig.de

An
 Herrn Bader
 Anschlussbüro
 Fax 089-2361-2414

Berlin, den 30.03.2001

Stromanschluss für Kunstprojekt am Marienplatz Mai 2001-Juli 2002

Sehr geehrter Herr Bader,

als Initiatorin eines Kunstprojektes auf dem Münchener Marienplatz wende ich mich heute an Sie.
 Heute erhielt ich die Genehmigung der Stadt München (des Baureferats) zur Aufstellung der Sammelstelle "Restpfennigaktion" in München am alten Rathausurm auf dem Marienplatz.
 Zeitraum wird der 07.05.2001 bis zum 31.07.2002 sein.
 Bei der Sammelstelle handelt es sich um einen 2m x 2m x 2 m grossen Kubus aus Metall mit einer Glasfront. Dieser Kubus soll von innen beleuchtet werden. Dafür ist ein Stromanschluss nötig.
 Anbei sende ich Ihnen den Lageplan mit markiertem Standort für den genannten Zeitraum dort möglich ist. Ebenfalls bitte ich um Nennung der Kosten eines solchen Anschlusses.
 Für alle Fragen stehe ich Ihnen sehr gerne zur Verfügung.

Mit freundlichen Grüßen

Susanne Bosch

RESTPFENNIGAKTION

Weil jeder Pfennig Teil einer grossen Idee ist

Kontakt: Susanne Bosch
 Käthe-Niederkirchner-Str. 37
 10407 Berlin
 Tel. 030-61285819
 Fax 030-61285817
 mobil 0173-8856530
 e-mail: boschnkun@nikochy.de
 Internet: http://www.restpfennig.de

An
 LMB
 Fax 351 77 030

Berlin, den 25.10.2000

Sehr geehrte Damen und Herren,

wie mit Herrn Löhner heute nachmittag besprochen bestelle ich für Montag, den 30.10.2000 um 8.15 Uhr, zwecks Bewegung eines 10 Fuss Containers auf dem Alexanderplatz (ca. 50-80m), folgendes:

Eine Person,
 ein Montagewagen mit einer Ameise und 2 Hubwägen.

Die Anfahrt erfolgt über die Seite der Alexanderplätze, an der sich das Forum Hotel und Saturn Hansa befinden (siehe Anlage).
 Weitere 2 Personen zum Transport werden von mir gestellt.

Finanzielle Konditionen:
 Montagewagen 240,00 DM
 Eine Person ca. 180,00DM/3 Stunden
 zzgl. MWST.

Bitte bestätigen Sie mir kurz, ob der Termin und Zeitpunkt Ihrerseits klappert.
 Mit freundlichen Grüßen

Susanne Bosch

Landeshauptstadt München
 Kulturreferat

F01: Bildende Kunst

Frau
 Susanne Bosch
 Käthe-Niederkirchner-Str. 37
 10407 Berlin

Burgstr. 4
 80331 München
 Telefon (089) 233-28730
 Telefax (089) 233-2 12 61
 Zimmer 217
 Sachbearbeitung
 Dr. Michael Meurer

Ihr Schreiben vom 11.01.2001

Ihr Zeichen

Datum
 15.01.2001

Restpfennigaktion

Sehr geehrte Frau Bosch,

ich danke für Ihr Schreiben mit dem Hinweis auf die interessante Restpfennigaktion, an der sich auch das Kulturreferat beteiligen möchte.
 Das erforderliche Genehmigungsverfahren wurde bereits eingeleitet. Bis zu einer endgültigen Antwort verbleibe ich

Mit freundlichen Grüßen
 i.A.

Dr. Michael Meurer
 Kulturdirektor

S. Dahn, Alte Löhner
 Inhaberin Anschlussbüro
 Ute Galliz, Ute Galliz
 Inhaberin Anschlussbüro

Internet: http://www.muenchen.de
 michael.meurer@munich.de

SELECTED MEDIA RESPONSE

Gesucht: 80 Millionen Pfennige

Da hat die Nürnberger Künstlerin Susanne Bosch (30) aber einen funkensprühenden Pfennigkracher gezündet. Wer den Pfennig nicht ehrt, ist des Euro auch nicht wert, sagte sie sich und ruft ab heute in der Galerie Kohlenhof (Krugstr. 12) zur bundesweiten „Restpfennigaktion“ auf.

„Ich wünsche mir von allen BewohnerInnen Deutschlands einen Pfennig“, schreibt Susanne Bosch in ihren Rundbriefen. Das wären bei 81 Millionen Bewohnern von jedem maximal zwei Pfennige. So viele sind in Deutschland im Umlauf. Bis 15. Februar (jeweils Fr-Mo) sitzt Susanne Bosch zunächst im Kohlenhof, danach kann man die Sammelbüchsen bei ihr im Atelier (Harsdörfferstr. 8, ☎ 46 90 03) abgeben. Überweisungen und Schicken scheiden aus. Zu teuer. Und zu schwer: Alle Pfennige

Märchenidee in der Wechselstube: Die Nürnberger Künstlerin Susanne Bosch möchte mit einer Aktion von jedem Deutschen einen Pfennig und damit ein «Utopiezentrum» gründen

Nürnbergers würden, so die Rechnung, eine Tonne wiegen. Befreundete Volkswirtschaftler haben denn auch schon abgewunken, auf diese Weise bis zum endgültigen Euro-Jahr 2002 auf diese Weise vielleicht 800 000 Mark zusammenschonren zu können (pro Stunde wären das 73,79 Mark): „Die Wahrscheinlichkeit 81 Millionen Menschen zu treffen, ist eher gering.“ Für Bosch, Preisträgerin des Förderkreises Bildende Kunst, geht es auch nicht um einen „Effizienzgedanken“. Sie hat eine „geniale“ Märchenidee von der wundersamen Geldvermehrung aufgegriffen und landet damit in einer symbolisch aufgeladenen Wechselstube für Philosophen-Gemüter.

So ist dies nicht die Ausstel-

lung zur Euro-Diskussion, sondern eine Pfennigfuchselei, die in Zeiten des Plastikgeldes Gedanken zum Verschwinden von Münzen, Werten und Bräuchen erlaubt. Teil der Geschichte ist denn auch ein „Utopiezentrum“. Grundlage dafür sollen das angesammelte „Finanzkapital“ und die Meinung der Spender sein, wofür sie ihre Glückspfennige in der Zukunft verwendet wissen wollen. **Andreas Radmaier**



Münzen-Mosaik im Kohlenhof: die Nürnberger Galerie ist erster Umschlagplatz von Susanne Boschs „Restpfennigaktion“. Foto: M. Meyer

Between 1998-2012, the project received different types of media responses, from the art press to daily tabloids and reached that way a range of audience

Kunstforum International, Band 140, 4-6/98**Martin Blättner****Susanne Bosch *Restpfennigaktion Kohlenhof, Nürnberg,*
23. 1. -15. 2. 1998**

“Abschaffen kann man das Geld nicht. Das Geld ist wohl ein genialer Kreislaufregler, nicht?” Joseph Beuys, 1972

Was bringt uns der Euro wirklich? Vielleicht den Auftakt zur politischen Vereinigung Europas (in welchen Grenzen auch immer) oder in Wahrheit die Entwertung aller bislang gültigen Werte durch eine geradezu apokalyptische Währungsreform nach der Jahrtausendwende? Sinken womöglich die Renten, werden wir gar alle zum Sozialfall, wie das einige Wortführer bereits vorrechnen? Die Ängste nicht nur der kleinkapitalistischen Sparschwein-Sparer vor dem Sprung ins Nichts sitzen tief. Nach dem Verschwinden der DDR also auch noch das Verschwinden der D-Mark? Ohne die Kapitalflucht anheizen und ohne Panik auf der wirtschaftswunderlichen Titanic schüren zu wollen, muss leider ergänzt werden: auch der Pfennig wird bald nicht mehr sein. Der Glücks-Fetisch wird ab 2002 vom Eurocent abgelöst. Und exakt bis zu diesem Stichtag will Susanne Bosch möglichst viele Restpfennige sammeln und in ihrem Atelier anhäufen, um das bis dahin schwergewichtige Finanzkapital in ein Utopiezentrum umzuwandeln. Offenbar in Anlehnung an den Kunst-Kapital-Begriff von J.- Beuys (es muss nur ein echtes Äquivalent der Ware sein. Und es darf sich nicht verselbständigen und gegen die Menschen arbeiten. Beuys auf der d 5) machte sie zum Auftakt ihre Restpfennigaktion in der nichtkommerziellen Kohlenhof-Galerie folgende Rechnung auf: Um in vier Jahren von jedem Bundesbürger einen Pfennig zu erhalten (81.817.500 Pfennige wiegen 168 t 114,78 kg) müsste Bosch bei einem Acht-Stunden-Tag 7379 Pfennige in der Stunde sammeln. Als Einzelkämpferin - soviel ist klar- wird sie das nie schaffen, als Initiatorin eines Schneeballsystems ist sie womöglich erfolgreicher und tritt doch noch eine Lawine los. Kunstvoll gestaltete Sammelbüchsen, ein symbolisch mit Wasser und Pfennigen gefüllter Pool, ein ebenfalls mit Kupferpfennigen verkleideter Pfeiler und jeweils mit Bronzefarben auf die Wände gemalte Bilder und Texte bildeten neben einem extra eingerichteten Auditorium - am 1. Februar fand dort ein Sonntagsgespräch mit der Kunsthistorikerin Annette Tietenberg, mit dem Direktor der Nürnberger Landeszentralbank, Hans Stengel, und mit dem Professor für Wirtschaft und Umwelt, Michael Hutter, von der Universität Witten/Herdecke zum Thema Kunst und Geld (unter der Gesprächsleitung von Stephan Kurr) statt- den inszenierten Rahmen einer langfristig geplanten Kunstaktion.

Kunstforum International, volume 140, 4-6/98**Martin Blättner****Susanne Bosch, *Left-over Penny Campaign, Kohlenhof, Nuremberg,*
23. 1. - 15. 2. 1998**

“One cannot abolish the money. Money is probably an ingenious automatic cycle controller, isn't it?” Joseph Beuys, 1972

What really brings us the Euro? Perhaps the prelude for the political unification of Europe (within whatever borders always) or in truth the cancellation of all current valid values by an almost apocalyptic currency reform after the millenium? Do the pensions possibly sink, do become we all the social welfare cases, as already predicted by some spokespeople? Not only the fears of small capitalistic piggy bank savers sit deeply. After the disappearance of the GDR thus also the disappearance of the D-Mark? Without wanting to heat up the capitalistic flight and without wanting to create panic on the economic 'Titanic', one thing must be added: also the Pfennig will be soon no more. The luck Fetisch will be replaced starting from 2002 from the Euro cent. And exactly up to this deadline, Susanne Bosch wants to collect as many Left-over Pennies as possible and accumulate in her studio accumulate, in order to convert the heavy weighty financial capital into an Utopia center. Obviously following the art-capital term of J. Beuys (it must be a genuine equivalent of the commodity. And it may not work independent and against humans. Beuys on the D 5), she precluded her Left-over Penny Campaign in the not-commercial gallery Kohlenhof with the following calculation: In order to collect in four years a Pfennig from each Federal citizen(81.817.500 Pfennigs weigh 168 t 114.78 kg), Bosch would have to collect 7379 Pfennig in the hour with a eight hours' working day. As individual - that is apparent - she will never succeed, as an initiator of a snowball system she will possibly be more successful and kickstart an avalanche. She produced a framework of an art action planned on a long-term basis in from of ornate arranged collecting cans, a symbolical pool filled with water and pennies, a disguised columns and wall drawings and texts painted with bronze colors as well as a furnished auditory - on 1 February she invited to a a Sundays discussion about art and money [chaired by Stephan Kurr] with the art historian Annette Tietenberg, director of the Nuremberg State Central Bank, Hans Stengel, and with Michael Hutter, the professor for economics and environment of the University of Witten/Herdecke. The impulse of this action, a childhood dream, actually first rather naively seeming, already takes the (ironically broken?) shape of a social sculpture (a wall text describes the history of the small Petra, whose mother advised to go from house to

Der eigentlich zunächst eher naiv-vagabundierend anmutende Kindheitstraum als Impuls dieser Aktion (ein Wandtext beschreibt in großen Lettern die Geschichte der kleinen Petra, der die Mutter geraten hatte, von Haus zu Haus zu ziehen, um einen übrigen Pfennig zu erbitten) nimmt schon jetzt so etwas wie (ironisch gebrochene?) Konturen einer sozialen Plastik an, was das Sonntagsgespräch aus der Sicht von Hutter (Kunstbedeutung muss nicht länger als Schmuggelware behandelt werden) offenbar bestätigte. Herr Stengel verwies dagegen auf den kaum realisierbaren, utopischen Charakter (Die Kosten sind höher als der Ertrag!), während Frau Tietenberg vor den ideologischen Begriff der Kreativität warnte. Klar wurden jedenfalls, dass Pfennige über den realen Wert (ca. 2 Pfennig pro Pfennig) hinausweisen.

house to request a left-over penny) which was confirmed in the Sundays discussion by M. Hutter (art meaning does not longer have to be treated as smuggled good). Mr. Stengel referred to the hardly realizable, utopian character of the project (the expenses will higher than the yield!), while Mrs. Tietenberg warned of the ideological idea of creativity. It became clear how the pennies referred beyond their material value (approx. 2 pennies per Pfennig)

Stück für Stück

Der Berg der Restpfennige im Container auf dem Alexanderplatz wurde gestern Stück für Stück abgetragen und ausgezählt. Die Bilanz der Aktion der Künstlerin Susanne Bosch: 4,8 Tonnen oder besser rund 19 000 Euro. Für die Verwendung wurden 1600 Vorschläge eingereicht, gewonnen haben drei Kunstobjekte. Infos unter www.restpfennig.com

Foto: Udo Klein



STADT WÜRZBURG



FOTO MP

Mit 80 Millionen Pfennigen könnte man vieles anfangen

Pfennige beschwerten den Geldbeutel, füllen Tassen und Schubladen oder rosten auf der Straße vor sich hin. Keiner bückt sich mehr danach. Für dieses Geld hat die Konzeptionskünstlerin

Susanne Bosch aus Berlin eine „Restpfennigaktion“ gestartet. Bis zum Jahre 2001 sammelt sie nicht nur Pfennige, sondern auch Ideen und Wünsche, die mit jedem Pfennig Geld verbun-

den werden. Morgen, Sonntag, ab 19 Uhr, wird Susanne Bosch ihre „Restpfennigaktion“ in der Koordinationsstelle Moderne Kultur, Landwehrstraße 4, vorstellen. „Was ich mit 80 Millio-

nen Pfennigen von 80 Millionen Menschen machen würde...“, Gedanken sollen zusammengetragen und später auch veröffentlicht werden. Infos unter ☎ 5 55 05. rm

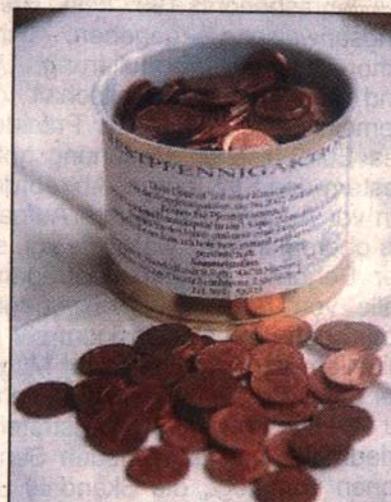


FOTO JENDRYSEK

Pfennig-Träume

Pfennige sind mehr als nur Geld, meint die Aktionskünstlerin Susanne Bosch. Bis zur Einführung des Euro will sie „Restpfennige“ (im Bild) sammeln, um dann damit in einem „Utopie-Zentrum“ Träume zu verwirklichen.

Kultur

Wer den Pfennig nicht ehrt. . .

Man braucht sie für's Glück, für Brautschuhe, für Sonderangebote von 0,99 bis 99,99 Mark . . . Ansonsten sind Pfennige eigentlich ziemlich lästige Geldbeutel-Beschwerer, Restgeld sozusagen. Susanne Bosch will gerade deshalb dem Mythos des roten Hellers auf den Grund gehen: Kurz vor seinem Aussterben (2002 kommt der Euro-Cent) hat die Künstlerin eine Restpfennig-Sammelaktion gestartet: Von jedem Bundesbürger will sie einen Pfennig ergattern, das ergäbe einen Betrag von etwa 818 000 Mark.

Sie sammelt aber gleichzeitig auch die sehnlichsten Wünsche ihrer Spender: In ein Buch in der „Ausstellung“ in der Nürnberger Galerie Kohlenhof (Krugstr. 8) kann jeder seine Visionen schreiben und vorschlagen, was mit dem Geld passieren soll. Eine einfache Kindergeschichte gab den Anstoß: Ein Kind will Pfennige sammeln, „dann werde ich reich!“. „Es geht um unser auf Wirtschaftlichkeit und Kapital ausgerichtetes Denken, das ich mit der Aktion hinterfragen will“, sagt die Nürnberger Künstlerin. Ihre Vorstellung von einem „Utopiezentrum“, in das jeder seine Visionen einbringen könnte, ist noch eher vage. Vier Jahre hat Susanne Bosch noch Zeit, um sich einen Verwendungszweck für die wertvolle, wertlose Sammlung auszu-denken. (Bis 15. 2., Fr: 17–20, Sa. 11–14, So. 11–16 Uhr.) erl

Mittwoch, 18. November 1998 - Nr. 266

KULTUR

Susanne Bosch sammelt bis ins Jahr 2002 für ein Utopie-Zentrum

Nur ein Pfennig für einen großen Traum

WÜRZBURG

Mit einer ungewöhnlichen Aktion will die Künstlerin Zukunftsängste bändigen.

■ VON PETRA JENDRYSSKE

Die Tage des Pfennigs sind gezählt. 2002 wird der Talisman vom Eurocent abgelöst. Mit dem Verschwinden jenes Stückchens Metall, das ideal unterschiedlich besetzt ist, verläßt aber nicht nur ein Stückchen Vergangenheit. Für die in Berlin lebende Künstlerin Susanne Bosch geht mehr verloren. Mit jedem dem Geldkreislauf entzogenen Pfennig stirbt ein Traum, die Angst vor der Zukunft wird größer, meint sie.

Das hat die 30jährige zum einen zu ihrer bis ins Jahr 2002 ausgelegten „Restpfennigaktion“ bewegt. Zum anderen sensibilisierte die Problematik der oft angespannten finanziellen Situation vieler Künstler die Kunstschaffende für die Frage „Wie komme ich zu Geld?“. Im Rahmen der Veranstaltungsreihe „Kunst als Dialog“ stellte sie ihre außergewöhnliche Aktion in der Koordinationsstelle Moderne Kultur in der Würzburger Landwehrstraße vor.

Es war an einem jener regnerischen Abende, als niemand in dem Restaurant essen wollte, in dem Susanne Bosch kellarerte, um Geld zu verdienen. Die erneut bevor-

stehende „Nullrunde“ brachte sie zusammen mit ihrer Freundin ins Grübeln. Auf die Frage, wie diese denn am liebsten ihr Geld verdienen würde, antwortete die Freundin mit einem Wunsch aus ihrer Kindheit: „Ich würde von Haus zu Haus gehen und jeden um einen Pfennig bitten, und ich glaube, davon könnte ich sogar reich werden.“

Susanne Bosch war von der kindlichen Idee fasziniert. Seit Dezember 1997 erbittet sie von jedem der 81 817 500 in der Bundesrepublik lebenden Bürger einen Pfennig, den er erübrigen kann, genau den Rest, den er persönlich als nichtig erachtet. Die stolze Summe von knapp 820 000 Mark will sie dann aber nicht für sich selbst behalten. Mit ihr möchte die Künstlerin ein „Utopie-Zentrum“ als Sammelbecken für jene Träume und Wünsche errichten, die mit der Umstellung der Währung verloren zu gehen drohen.

Über die Gestaltung jenes Zentrums hat sich die Künstlerin und ausgebildete Kunsterzieherin noch keine Gedanken gemacht. „Die Füllung des Utopie-Zentrums muß von außen kommen“, erklärt sie. Mit dem Zentrum möchte Bosch ein Forum schaffen, innerhalb dessen man sich über Sachen wie Geld und seine Bedeutung in der und für die Gesellschaft unterhalten kann. Und sie will damit einen Ideen-Pool initiieren, der praktische Lösungsansätze für die drängenden Probleme unserer Zeit bereithält. „Ich habe den Eindruck, daß ganz vieles auf dieser Welt

wider besseres Wissen geschieht, obwohl es anders gemacht werden könnte, obwohl bestimmt irgendwo die Lösungen in der Schublade liegen“, verdeutlicht Bosch ihre Beweggründe für die gemeinschaftsstiftende Aktion weiter.

Und sie ist überzeugt, daß jeder Mensch Ideen in sich trägt, mit deren Hilfe er sein Leben zumindest verbessern könnte. Dieses Wissen möchte Susanne Bosch in Umlauf bringen. Natürlich kann Susanne Bosch nicht jeden Einzelnen um seinen „Restpfennig“ bitten, um am Ende auf die erwünschte Summe zu kommen.

Die Utopie bauen

Also hofft die Künstlerin, ihr Ziel mit Hilfe einer Art Schneeballsystem zu erlangen. Hierzu gibt sie Sammelbüchsen aus – in Würzburg sind diese in der Koordinationsstelle Moderne Kultur, ☎ (09 31) 5 55 01, erhältlich –, die mit Pfennigen gefüllt wieder zu ihr zurückgebracht werden sollten. So können viele Menschen an dem Utopie-Zentrum mitbauen und Verantwortung für die Zukunft übernehmen, meint Susanne Bosch.

Seit dem Start der im Dezember 1997 begonnenen Aktion, die momentan noch von einem kleinen Kreis getragen wird, haben Susanne Bosch nicht nur 60 000 Pfennige, sondern bereits viele Wünsche und Anregungen erreicht, die jenes ohnmächtige Gefühl, das die Künstlerin ergreift, wenn sie in die Zukunft blickt, bereits schwinden läßt.



Sammelstelle für Träume: Für Susanne Bosch sind Pfennige mehr als nur Geld.

FOTO JENDRYSSKE

Wer hat einen Pfennig übrig?

In Nürtingen, Madrid und Nürnberg studierte Susanne Bosch Malerei. In Nizza, Luxemburg und Köln stellte sie aus. Jetzt ruft sie in Biberach zu einer „Restpfennigaktion“ auf.

INTERVIEW: BIRGIT MEHL

■ Sie leben in Nürnberg. In Biberach rufen sie zu einer „Restpfennigaktion“ auf. Warum?

Bosch: Ich wünsche mir von allen Bewohnerinnen und Bewohnern Deutschlands einen Pfennig. Bei einem Pfennig pro Einwohner wären das 900 000 Mark. 45 000 Pfennige habe ich schätzungsweise schon. Die Restpfennigaktion ist aber nicht nur das Sammeln von Pfennigen, sondern das Sammeln von Ideen, Visionen, Hoffnungen, die die Menschen mit Zukunft und oft auch mit Geld verbinden. 2002 werden diese Pfennige in Euro umgewechselt und dienen als Finanzkapital für ein Utopie-Zentrum.

■ Ein Utopiezentrum? Was ist denn das?

Bosch: Zunächst ist die Aktion an sich für mich eine Utopie. Haben Sie sich schon mal überlegt, wie man als Künstlerin in vier Jahren an über 80 000 000 Pfennige kommen

kann, ohne große Mitarbeiterstruktur, ohne Kapital? Da muß man andere Wege gehen. Es funktioniert nur zusammen mit vielen Menschen. Ich allein kann dieses Kunstwerk nicht vollenden. Es gibt für das Utopiezentrum keine konkrete Vorlage von mir. Und es darf auch keine geben. Sonst wäre die Restpfennigaktion nur eine clevere Sammelaktion für die Umsetzung meiner Ideen! Doch wie gesagt: Ich sammle anderer Menschen Wünsche und Ideen für die Zukunft. Und daraus wird ein Utopiezentrum. Das werden wir dann erleben.

■ Aus Geld, Symbol materieller Potenz, soll ein Symbol geistiger Potenz werden. Wie verträglich sind das?

Bosch: Geld ist zunächst eine gesellschaftliche Übereinkunft über den Tauschwert von Waren. Geld an sich ist ein Stück Papier oder ein Stück Metall, eine Plastikkarte oder ein Computerausdruck. Ist das nicht ein Glaube, wenn ich diesen Symbolen einen Wert zugesteh? Geld ist doch immer beides: Platzhalter für eine geistige und eine materielle Potenz. Ich glaube, viele Geschäfte werden aufgrund von Glaube oder immaterieller Kraft gemacht und nicht weil real ein Geldberg auf dem Tisch liegt. Die Börse ist so ein Phänomen.

■ Sie wollen bei der Restpfennigaktion Geld zu Kunst machen. Um Ihre Existenz bestreiten zu können, müssen sie auch Kunst zu Geld machen. Worin liegt der Reiz, mal den umgekehrten Weg zu gehen?

Bosch: Kunst zu Geld zu machen, ist eine ziemlich schwierige Sache. Ihren Wert in Geld zu bestimmen, ist fast unmöglich. Die meiste Kunst ist viel zu billig, manche Kunst ist viel zu teuer. Aktionskunst, die ich mache, läßt sich ohnehin schwer verkaufen. Geld zu Kunst zu machen, ist dagegen eine ziemlich einfache Sache. Pfennige sind für mich gerade ein künstlerisches Material und als solches in allen Portemonnaies und Kassen Deutschlands vorhanden. Der Reiz



Noch hat jeder Pfennig im Portemonnaie. Wer Susanne Bosch einen davon schickt, kann mit anderen an einem „Utopiezentrum“ bauen.

der Umkehrung liegt vielleicht darin, daß es gar keine Trennung von Geist und Materie gibt. Es heißt: Geld regiert die Welt. Aber regiert nicht die Idee vom Geld die Welt?

■ Wie stehen Sie zum Geld?

Bosch: Ich bemühe mich, mich nicht von Geld beherrschen zu lassen. Aber ich werde noch etwas nervös, wenn ich eine Rechnung nicht zahlen kann.

■ Interessieren Sie sich für Wirtschaft?

Bosch: Ich bin seit zehn Jahren verzweifelt interessiert an der Wirtschaft. Verzweifelt, weil ich immer noch so wenig davon verstehe, obwohl ich als freie Unternehmerin – als solche werde ich vom Finanzamt abgerechnet – jeden Tag wirtschaftliche. Ich werde die Restpfennigaktion dazu nutzen, um über wirtschaftliche Mechanismen mehr zu erfahren.

■ Was halten sie vom Euro?

Bosch: Er ist für mich ein Phänomen der Zukunft. Diese Entwicklung des bargeldlosen Zahlungsverkehrs empfinde ich viel einschneidender. Wie kann man jemanden auf der Straße Geld schenken, wenn man keines mehr mit sich trägt?

■ Noch haben die Biberacher aber Pfennige im Portemonnaie. Wie können diese zu Ihnen gelangen?

Bosch: Mit der Post oder persönlich überbracht. Oder ich komme zu den Pfennigen nach Oberschwaben. Man könnte in Läden, Kneipen, Restaurants, Kinos oder Theatern eine Restpfennigsammelstelle aufmachen. Auf Wunsch sende ich auch Sammeldosen zu. Da ich die Visionen von Menschen sammle, bin ich an direktem Kontakt mit ihnen interessiert. Man kann mir schreiben oder mich anrufen.

INFO

Die Künstlerin Susanne Bosch ist unter ☎ 09 11/46 09 03 zu erreichen. Ihre Anschrift lautet: Harsdörferstraße 8 HH, 90478 Nürnberg.



Die Aktionskünstlerin Susanne Bosch.

KUNSTFORUM

Bd. 149 Januar – März 2000

INTERNATIONAL



DAS SCHICKSAL DES GELDES

KUNST UND GELD – EINE BILANZ ZUM JAHRTAUSENDWECHSEL



SUSANNE BOSCH (D), Restpfennigaktion, Stand 2/99: 180.000 Pfennige. Foto: S. Bosch



ALS SIE EIN KIND WAR UND IHRE MUTTER ZU IHR SAGTE, SIE HÄTTE SORGE WAS AUS IHR WERDEN SOLLE, DACHTE PETRA SICH, SIE WÜRD E VON JEDEM BÜRGER EINEN PFENNIG EINSAMMELN, VON HAUS ZU HAUS ZIEHEN UND ALLE MENSCHEN UM EINEN ÜBRIGEN PFENNIG AUS IHREM PORTEMONNAIE BITTEN. SO HÄTTE SIE IMMER GENUG ZU ESSEN, KÖNNTE ÜBERLEBEN. SIE WÜRD E SOGAR REICH.



SUSANNE BOSCH (D), Restpfennigaktion, Kupferschrift auf Wand, Galerie Kohlenhof, Nürnberg, 1998. Foto: St. Kurr



NÜRNBERG

* D

Viele Schlitz für die letzten Pfennige

Begehrte Restmünzen: Kunstaktion, McDonald's und „Freude für alle“ haben Sammelbehälter



Platz für Restpfennige: In der Königstraße steht bis Juni 2002 der Container der Künstlerin Susanne Bosch. F.: Karlheinz Daut

Kunst und Kultur

Von der Potenz der Restpfennige

In einer Nürnberger Galerie startete die in Berlin lebende Künstlerin Susanne Bosch im Januar 1998 ihre „Restpfennigaktion“. In Sammelstellen am Berliner Alexanderplatz und in Fußgängerzonen in München und Nürnberg sind bisher sechs Tonnen Pfennigstücke eingeworfen worden – zusammen mehr als 25 000 Mark.

SZ: Wie kam es zu der Idee?

Bosch: Eine Freundin hat mir 1997 eine Geschichte aus ihrer Kindheit erzählt. Die lautet ganz einfach: Wenn mir jeder Mensch in Deutschland nur einen Pfennig gibt, könnte ich überleben und wäre sogar reich. Das Zweite ist, dass mein Kunstbegriff sehr viel mit gesellschaftlichen Strukturen zu tun hat und Geld ist wohl die weltweit größte soziale Vereinbarung.

SZ: Was erwarten Sie sich von der Pfennig-Aktion?

Bosch: Die erste Frage, die ich mir stelle ist, ob Kunst überhaupt etwas bewegen kann. Der Pfennig birgt ja in sich ein gesellschaftliches Phänomen, allein ist er nichts, aber gemeinsam entwickelt er eine gewisse Potenz. Außerdem werden die Menschen aufgefordert, auch Ideen, Wünsche und Visionen, die sie mit der Pfennigsammlung verbinden, in einen Briefkasten an den Containern einzuwerfen. Da ist überraschend viel an brach liegendem kreativen Potenzial sichtbar geworden.

SZ: Was wollen die Leute, dass mit dem Geld geschehen soll?

Bosch: Es gibt natürlich viele Vorschläge für karitative Zwecke. Eine große Gruppe möchte dagegen, dass die gesammelten Pfennige nicht umgetauscht, sondern in eine Art Denkmal umgewandelt werden. Wieder andere wollen die Aktion ständig fortführen und das Kapital in eine Stiftung einbringen.

SZ: Wo ging bisher am meisten Geld ein?

Bosch: Eindeutig in München. Da herrscht richtiger Andrang vor dem Glascontainer.

SZ: Wie viele Pfennige werden es bis Juni 2002 sein, wenn die Mark endgültig Euro und Cent Platz gemacht hat?

Bosch: Mein Wunsch sind die 81 817 000 – entsprechend der Bevölkerungszahl in Deutschland.

SZ: Wenn Sie die Pfennigstücke alle bei einer Zentralbank umtauschen wollen, brauchen Sie vermutlich einen Lastwagen?

Bosch: Ja. Zumindest einen 7,5-Tonner und einen Sponsor, der die Miete dafür übernimmt. Interview: Peter Schmitt

Die Pfennigfuchserin



Wohin mit den Pfennigen, wenn der Euro kommt? Die Künstlerin Susanne Bosch bietet eine kreative Entsorgungsmöglichkeit. Denn sie hat einen Traum: Sie will ein Forum für Utopien und Ideen gründen. Dafür sammelt sie Pfennige, Restpfennige, die andere Leute übrig haben.

aber meist am fehlenden Geld scheitert." Darum sammelt sie Pfennige. Sie nennt sie Restpfennige, die andere Leute übrig haben. Diese kleinen kupferfarbenen Münzen, die oft unbeachtet in irgendwelchen Schubfächern liegen, nach denen sich niemand auf der Straße bückt. Selbst ein Bettler verschmäht sie, weil man für einen einzelnen Pfennig nichts kaufen kann. "Wenn diese Reste aber ganz viele Leute gemeinsam zusammentragen, entsteht dann nicht ein neues Ganzes?" hat sich Susanne Bosch überlegt. Ihre Idee ist so einfach wie genial. Bekäme sie von jedem Bundesbürger nur einen Pfennig, wären das 81.817.500 Pfennige, über 800.000 Mark. "Damit ließe sich eine Menge bewegen." Was das am Ende sein wird, will sie auf keinen Fall selbst bestimmen. Dafür hat das Riesensparschwein einen Briefkasten. Dort können die Pfennigspendler ihre Ideen, Vorschläge und Visionen einwerfen.

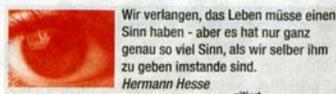
Auf dem Berliner Alexanderplatz wächst unweit der Weltzeituhr ein Pfennigberg. In einem mannshohen Schiffscontainer, der auf der Stirnseite durch eine Glasscheibe den Blick auf sein Innerstes freigibt: auf Unmengen von Pfennigen, Zweipfennigstücken, Sechsern und Groschen, die durch die Einwurfschlitze an den Seiten hinein gelangen. Wie bei unserer Sparschweine Zuhause, nur viel viel größer. Darüber ist in großen Lettern zu lesen: "Restpfennigaktion. Weil jeder Pfennig Teil einer großen Idee ist." Das macht neugierig. Passanten drücken sich die Nasen platt: Wieviel da wohl drin sein mag? rätselt mancher. Andere fragen: Wer denkt sich denn so etwas aus?

Ausgedacht hat sich die Aktion nicht irgendeine karitative Organisation, sondern eine junge Frau. Susanne Bosch, 33 Jahre, Bildende Künstlerin. 1998 zog sie aus, um von jedem Bürger in Deutschland einen einzelnen Pfennig zu erbiten. Denn die Künstlerin hat einen Traum: Ein Forum für Utopien und Ideen will sie gründen, wo alle Menschen sich einbringen können, mit dem, was sie bewegt, ihren Zukunftsträumen und -wünschen. "Es gibt so viele kreative Ideen, deren Verwirklichung

Aufgewachsen ist Susanne Bosch in Wesel am Niederrhein. "Ein kleiner Ort, in dem nicht viel los war, aber der hatte eine Kunstschule", die Susanne sechs Jahre lang besuchte. Nach dem Abitur überlegte sie, was sie denn werden wolle. "Meine Noten waren denkbar schlecht", erinnert sie sich. "Es gab eigentlich nur zwei Möglichkeiten - entweder Journalistik zu studieren oder Kunst." Susanne entschied sich für die Kunst. 1996 schloss sie die Staatliche Kunstakademie in Nürnberg als Meisterschülerin ab. Danach hätte sie sich in ihr Atelier setzen, malen und die Bilder dann mit etwas Glück teuer in Galerien verkaufen können. Doch das wollte sie nicht. Sie versteht sich und ihre Kunst als Teil der Gesellschaft. "Es ist in den zurückliegenden Jahrzehnten so viel passiert, Brüche und Umbrüche. Da kann ich als Künstlerin nicht so tun, als ob ich in einer Blase lebe, mich die Veränderungen ringsum nichts angehen." Susanne Bosch möchte mit ihrer Kunst zum Nachdenken anregen, Prozesse initiieren, Menschen daran teilhaben lassen. Sie sieht sie vor allem auch als Mittel der Kommunikation, denn sie will ausreizen, "welche Kraft Kunst hat, Dinge zu bewegen." Die Restpfennigaktion ist so eine Geschichte",

erklärt sie, "sie lebt nur dadurch, das andere Menschen mitmachen." Noch nie zuvor hatte sie so etwas Großes ausprobiert.

Darum fing sie zuerst mal im Kleinen an, verteilte im Freundes- und Bekanntenkreis, in Galerien kleine Sammeldöschen und selbstgebastelte Pappschachteln. Auf einer Homepage im Internet stellte sie ihr Kunstprojekt in Bildern, Zeichnungen und Texten vor, machte Ausstellungen zum Thema. Und schon bald türmten sich die Pfennigberge bei ihr Zuhause in den Putzweimern, "wo die aber nicht hingehörten", lacht sie. Es war an der Zeit, die Idee einer öffentlichen Sammelstelle in Angriff zu nehmen. Wenn sie daran zurückdenkt, stehen ihr noch heute die Haare zu Berge. Dabei hatte sie Glück: Jemand schenkte ihr den ausgedienten Überseecontainer. "Doch den konnte ich ja nicht einfach irgendwo im öffentlichen Raum aufstellen." Sie lief von Amt zu Amt. Das Kulturamt in Berlin-Mitte, wo sie ihre Idee vortrug, "war die leichteste Hürde". Die Restpfennigaktion überzeugte auf Anhieb. "Nun brauchte ich nur noch die Genehmigung für die Aufstellung." Das Nur entpuppte sich als ein Hürdenlauf durch die Instanzen: Tiefbauamt, Feuerwehr, Polizei ... Bis alles in Sack und Tüten war, verging ein Jahr. Eine wichtige Frage: Wie schwer darf der Container am Ende werden, damit er nicht einbricht und auf den Schienen der U-Bahn landet. "Wer macht sich schon Gedanken darüber, wie schwer Pfennige wiegen?" Susanne Bosch hatte damals keine Ahnung. Heute weiß sie es: "Ein Kubikmeter wiegt fünf bis sechs Tonnen. Das sind 2,6 Millionen Pfennige." So viel sind jetzt vielleicht im Sparschwein am Alex drin. Ein weiteres dreiviertel Jahr verging, bis die Kiste an ihrem Platz stand. Der Berliner Senat gab Fördermittel. Aber die deckten nur knapp die Hälfte der Kosten für den Umbau und den Transport des Containers. Sponsoren für den Rest fand sie nicht. "Als die hörten, dass da Geld drin sei, winkten alle ab." Jetzt aufgeben, wo sie schon so weit gekommen war? Das kam für die junge blonde Frau nicht in Frage: Sie borgte sich den



Rest bei Freunden: über 7000 Mark. "Danach telefonierte ich nur noch rum, wer einen Job für mich hat", sie zahlt ihre Schulden immer noch ab. Entmutigt hat sie das keineswegs: "Ich muss eben alle Möglichkeiten ausloten, die es gibt."

Susanne Bosch sitzt in ihrer Atelierwohnung, sechster Stock, unterm Dach im Prenzlauer Berg. Erst vor kurzem ist sie mit ihrem Lebenspartner, ebenfalls Künstler, eingezogen. Der Geruch frischer Farbe hängt noch in der Luft. Hier hat sie ihre Restpfennig-Zentrale. Immer wieder klingelt das Telefon, viele rufen wegen des Kunstprojekts an. "Es gibt so viel zu tun, ich könnte dafür jemanden in Vollzeit engagieren." Seit dem vergangenen Jahr ist sie ausschließlich in Sachen Restpfennige unterwegs. Sie muss die nächsten Schritte organisieren: Zum Beispiel mit den Landesbanken die Modalitäten für den Umtausch klären. Und schon jetzt denkt sie an das Transportproblem. Vorausgesetzt, es würden am Ende 80 Millionen Pfennige zusammenkommen, die könnte sie zwar locker in einem Raum ihres Ateliers stapeln. Aber das Haus würde zusammenkrachen. "Das sind nämlich 168 Tonnen." Die trägt niemand in der Tasche weg. "Doch bisher hat sich immer für alles eine Lösung gefunden", da ist sie optimistisch. Sie kann sich so richtig in Begeisterung reden. Die Geschichte macht ihr unheimlichen Spaß.

Mehrmals in der Woche fährt sie mit dem Rad zum Alexanderplatz. Sie putzt die Scheibe des Containers, beseitigt Verstopfungen der Ein-



wurfschlitze, leert den Briefkasten, verteilt die Pfennige gleichmäßig im Container. Manchmal lauscht die Künstlerin den Gesprächen der Passanten. Die Kisten sind "hochbeliebte Objekte geworden. Ich mag die Dinger und andere mögen sie auch", freut sie sich. "Sie haben etwas ästhetisches, üben einen visuellen Reiz aus. Ihr Inneres verändert sich täglich durch das Zutun anderer Leute." Sie staunt, wie viele Leute ihre Ideen so ernst nehmen, dass sie sie aufschreiben und ihr mitteilen. Sie sieht sich dafür in einer großen Verantwortung. Genau wie für jeden einzelnen Pfennig, den ihr die Leute per Post schicken, in die Hand drücken oder ins Sparschwein werfen. "Die Geldbörse zu öffnen, den Pfennig herauszunehmen und hineinzuworfen, ist schließlich eine ganz persönliche Entscheidungsleistung."

Am liebsten würde Susanne Bosch natürlich in jeder größeren Stadt Deutschlands eine öffentliche Sammelstelle einrichten. Sie klapperte mit ihrer Projektdokumentation die Kulturämter vieler Großstädte Deutschlands ab. In München und Nürnberg hatte sie Glück. Dort fressen seit diesem Jahr ebenfalls überdimensionale Sparschweine Restpfennige. "Aber nicht jedes muss ja auf einer Straße oder einem Platz stehen." Die Restpfennige könnte man überall sammeln - in jeder Stadt, auch auf dem Land, in Kneipen, Läden, Einkaufspassagen, im Theater. "Entscheidend ist, dass viele Menschen mitdenken und mittun." Sie hat schon viele getroffen, die genau das machen: Das Ehepaar, das sich um den Container in München kümmert, der Mann von der Telekom, der die Info-Hotline sponsert und betreut, der Rechtsanwalt, der ihr im Fall der Fälle gratis Rechtsbeistand gewährt oder der Kommunikationsmanager, der ihr mit seinem Know-how

hilft, die Rahmenbedingungen für die Auswahl der Vorschläge auszuarbeiten.

"Keinen von ihnen hätte ich je bezahlen können." Ende Februar 2002, wenn der Euro endgültig die D-Mark abgelöst hat, wird Susanne Bosch unter den vielen Ideenspendern zwölf auslosen, die stellvertretend für alle entscheiden, was mit den Pfennigen passieren soll. Eine richtig bunte Truppe stellt sich die 33-jährige vor, "vom Bauern auf Usedom bis zum Kind aus Garmisch-Partenkirchen". Aber hunderte Vorschläge und Ideen werden zur Diskussion stehen, müssen geprüft werden, Mehrheiten finden. Bleiben die Pfennigberge als Kunstobjekt erhalten? Wird damit eine karitative Organisation unterstützt? Oder wird gar eine Stiftung für zukunftsweisende Ideen gegründet, die diese Aktion weiterführt als Rest-Euro-Cent-Aktion? Das wird für Pfennigsammlerin der spannendste Moment werden. Eigenes wird sie nicht einbringen. Sie hat ihre Idee bereits verwirklicht.

Die Riesensparschweine aber schlucken noch bis Juni/Julii nächsten Jahres die Pfennige. Susanne Bosch glaubt, dass noch ganz viele Leute nach der Währungsumstellung Pfennige finden werden. Irgendwo in Schubladen oder in einer versteckten Dose im Küchenschrank. Und dafür bietet Sie eine kreative Entsorgungsmöglichkeit.

Fotos: Rainer Raeder/Text: Regina Seifert

Infos: idee@restpfennig.de
<http://www.restpfennig.de>
Infotelefon: 0911/ 200 48 68

Postanschrift: Restpfennigaktion,
Postfach 021 208, 10123 Berlin



Susanne Bosch in ihrem Pfennig-Container auf dem Berliner Alexanderplatz. Aber auch in kleinen Schachteln hat die Künstlerin schon Restpfennige gesammelt (Bild unten). Fotos: Rainer Raeder

Pfennige sammeln für einen Traum

Die Künstlerin Susanne Bosch bietet eine kreative „Entsorgung“ von Kleingeld an

Von unserer Mitarbeiterin
Regina Seifert

Berlin. Auf dem Berliner Alexanderplatz wächst unweit der Weltzeituhr ein Pfennigberg. In einem mannshohen Schiffscontainer, der auf der Stirnseite durch eine Glasscheibe den Blick auf sein Innerstes frei gibt: auf Unmengen von Pfennigen, Zweipfen-

kreis, in Galerien kleine Sammeldöschen und selbst gebastelte Pappschachteln. Auf einer Homepage im Internet stellte sie ihr Kunstprojekt in Bildern, Zeichnungen und Texten vor, machte Ausstellungen zum Thema. Und schon türmten sich die Pfennigberge bei ihr zu Hause in den Putzeimern. Es war an der Zeit, die Idee einer öffentlichen Sammelstelle in An-

amt in Berlin-Mitte, wo sie ihre Idee vortrug, „war die leichteste Hürde“. Die Restpfennigaktion überzeugte auf Anhieb. „Nun brauchte ich nur noch die Genehmigung für die Aufstellung.“ Das Nur entpuppte sich als ein Hürdenlauf durch die Instanzen: Tiefbauamt, Feuerwehr, Polizei ... Bis alles in Sack und Tüten war, verging ein Jahr. Eine wichtige Frage: Wie

stehen, lauscht den Gesprächen der Passanten. Die Kisten sind „hochbeliebte Objekte geworden. Ich mag die Dinger und andere mögen sie auch“, freut sich die Künstlerin. Sie staunt, wie viele Leute ihre Ideen so ernst nehmen, dass sie sie ihr mitteilen. Sie sieht sich in einer großen Verantwortung. Auch für jeden einzelnen Pfennig, den ihr die Leute der Post schi-

stehen, lauscht den Gesprächen der Passanten. Die Kisten sind „hochbeliebte Objekte geworden. Ich mag die Dinger und andere mögen sie auch“, freut sich die Künstlerin. Sie staunt, wie viele Leute ihre Ideen so ernst nehmen, dass sie sie ihr mitteilen. Sie sieht sich in einer großen Verantwortung. Auch für jeden einzelnen Pfennig, den ihr die Leute der Post schi-

AM
RANDE

Kostbarkeiten Rücken an Rücken

Von dpa-Korrespondent
Chris Melzer

Kiel. Der Schatz ist 46 Kilometer lang, zum Teil 300 Jahre alt und muss bei genau 20 Grad Celsius und einer Luftfeuchtigkeit von nicht weniger als 40 und nicht mehr als 60 Prozent gelagert werden. 104 Mitarbeiter hegen und pflegen die Kostbarkeit und mehrten sie jährlich um einen Kilometer: Die Rede ist vom Buchbestand der Deutschen Zentralbibliothek für Wirtschaftswissenschaften in Kiel, einer der drei größten Büchersammlungen ihrer Art auf der Welt.

Mehr als 2,5 Millionen Bücher stehen in dem Neubau an der Förde, der zum Institut für Weltwirtschaft der Kieler Universität gehört. Jedes Jahr kommen 40 000 Bände, aneinander gereiht fast ein Kilometer Buchrücken, hinzu. Neben unzähligen CD-ROM und Mikrofilmen sind die Kieler vor allem auf ihre Zeitschriften stolz. In den Magazinen liegen allein 100 000 „tote Titel“ – bis zu 200 Jahre alte Zeitschriften, die heute nicht mehr erscheinen.

Dann sind da noch mehr als 16 000 aktuelle Titel, die durchgehend gesammelt werden. Wirtschaftszeitungen aus Kasachstan und Kambodscha, Kamerun und Kanada liegen in Kiel. Allein aus Syrien werden elf Titel gesammelt und selbst Swasiland taucht im Register auf – aus dem Reich von König Mswati III. gibt es drei Titel hier. 2,4 Millionen Mark kann die Bibliothek jährlich für Neues ausgeben. Hinzu kommen Spenden: Manchmal sei eine Professorenwitwe froh, wenn die Privatbibliothek aus dem Haus ist, sagt „Benutzungsleiterin“ Monika Zarnitz.

die durch die Einwurfschlitze an den Seiten hineingelangen. Wie bei unserer Sparsbüchse zu Hause, nur viel, viel größer. Darüber ist in großen Lettern zu lesen: „Restpostenaktion. Weil jeder Pfennig Teil einer großen Idee ist.“ Das macht neugierig. Passanten drücken sich die Nasen platt: Wie viel da wohl drin sein mag, rätselt mancher. Andere fragen: Wer denkt sich denn so etwas aus?

Ausgedacht hat sich die Aktion nicht irgendeine karitative Organisation, sondern eine junge Frau, Susanne Bosch, 33 Jahre, Bildende Künstlerin. 1977 zog sie aus, um von jedem Bürger in Deutschland einen Pfennig zu erbitten. Denn die Künstlerin hat einen Traum: Ein Forum für Utopien und Ideen will sie gründen, wo alle Menschen sich einbringen können mit dem, was sie bewegt, ihren Zukunftsträumen und -wünschen. Dafür sammelt sie Pfennige. Sie nennt sie Restpfennige, die die Leute übrig haben.

Einfach und genial

Diese kleinen kupferfarbenen Münzen, die oft unbeachtet in irgendwelchen Schubfächern liegen, nach denen sich niemand auf der Straße bückt. Selbst ein Bettler verschmäht sie, weil man für einen Pfennig nichts kaufen kann. „Wenn diese Reste aber ganz viele Leute gemeinsam zusammentragen, entsteht dann nicht ein neues Ganzes?“, hat sich Susanne Bosch überlegt. Ihre Idee ist so einfach wie genial. Bekäme sie von jedem Bundesbürger nur einen Pfennig, wären das 81 817 500 Pfennige, über 800 000 Mark. „Damit ließe sich eine Menge bewegen.“ Was das am Ende sein wird, will sie auf keinen Fall selbst bestimmen. Dafür hat das Riesensparschwein einen Briefkasten. Dort können die Pfennigspender ihre Ideen und Visionen einwerfen.

Susanne Bosch ist keine Künstlerin, die sich in der Stille des Ateliers selbst verwirklicht. Sie versteht sich und ihre Kunst als Teil der Gesellschaft. Sie möchte zum Nachdenken anregen, Prozesse initiieren, Menschen daran teilhaben lassen. Sie will ausreizen, „welche Kraft Kunst hat, Dinge zu bewegen. Die Restpfennigaktion“, erklärt sie, „lebt nur dadurch, dass andere Menschen mitmachen“. Noch nie zuvor hatte sie so etwas Großes ausprobiert. Sie fing im Kleinen an, verteilte im Freundes- und Bekannten-

rückdenkt, stehen ihr noch heute die Haare zu Berge. Dabei hatte sie Glück: Jemand schenkte ihr den ausgedienten Überseecontainer. „Doch den konnte ich ja nicht einfach irgendwo im öffentlichen Raum aufstellen.“ Sie lief von Amt zu Amt. Das Kultur-

werden, damit er nicht einbricht und auf den Schienen der U-Bahn landet. Denn der Alexanderplatz ist unterm Pflaster hohl. „Wer macht sich schon Gedanken darüber, wie schwer Pfennige sind?“ Susanne Bosch hatte damals keine Ahnung. Heute weiß sie es: „Ein Kubikmeter wiegt fünf bis sechs Tonnen. Das sind 2,6 Millionen Pfennige.“ So viel sind jetzt vielleicht im Sparschwein am Alex drin.

Ein weiteres dreiviertel Jahr verging, bis die Kiste an ihrem Platz stand. Der Berliner Senat gab Fördermittel. Aber die deckten nur knapp die Hälfte der Kosten für den Umbau und den Transport des Containers. Sponsoren für den Rest fand sie nicht. „Als die hörten, dass da Geld drin sei, winkten alle ab.“ Jetzt aufgeben, wo

Hamburg, Stuttgart, Leipzig, München ... In München hatte sie riesengroßes Glück. Als sie dem Kulturreferenten der Stadt ihr Projekt vorstellte, schickte der sie gleich ein paar Häuser weiter zur Sparkasse, die eine Stiftung „Kunst im öffentlichen Raum“ hat. Die Stiftung übernahm die Finanzierung. Im Mai wurde auf dem Münchner Marienplatz das zweite Riesensparschwein aufgestellt. Ein drittes gesellte sich vor zwei Monaten in Nürnberg dazu. „Süddeutschland ist damit hervorragend abgedeckt.“ Stolz schwingt in ihrer Stimme mit.

Modalitäten zum Umtausch

Sie sitzt in ihrer Atelierwohnung, sechster Stock, unterm Dach im Prenzlauer Berg. Erst vor kurzem ist sie mit ihrem Lebenspartner, der ebenfalls Künstler ist, eingezogen. Der Geruch frischer Farbe hängt noch in der Luft. Hier hat Susanne Bosch ihre Restpfennig-Zentrale. Wichtigstes Arbeitsutensil ist im Moment nicht Pinsel und Farbe,

sondern der Computer. Immer wieder klingelt das Telefon, viele rufen wegen des Kunstprojekts an. „Es gibt so viel zu tun, ich könnte dafür jemanden in Vollzeit engagieren.“ Seit dem vergangenen Jahr ist sie ausschließlich in Sachen Restpfennige unterwegs. Sie muss die nächsten Schritte organisieren: Zum Beispiel mit den Landesbanken die Modalitäten für den Umtausch klären. Und schon denkt sie an das Transportproblem. Vorausgesetzt, es würden am Ende 80 Millionen Pfennige zusammenkommen, die könnte sie zwar locker in ihrem Atelier stapeln. Aber das Haus würde zusammenkrachen. „Das sind nämlich 168 Tonnen.“ Die trägt niemand in der Tasche weg. Dafür braucht sie Sponsoren.

Zwischendurch sucht sie immer wieder das Gespräch mit den Menschen. Zwei Wochen lang saß sie nachmittags in einem Schaumraum in Berlin-Kreuzberg, um ihre Aktion vorzustellen. Sie kann sich so richtig in Begeisterung reden. Mehrmals in der Woche fährt sie mit dem Rad zum Alexanderplatz. Sie putzt die Scheibe des Containers, beseitigt Verstopfungen der Einwurfschlitze, leert den Briefkasten. Manchmal bleibt sie auch nur davor

ins Sparschwein werfen.

Ob sie es schafft, weitere Sammelstellen im öffentlichen Raum einzurichten, weiß sie nicht. „Aber nicht jede muss auf einer Straße oder einem Platz stehen.“ Die Restpfennige könnte man überall sammeln – in jeder Stadt, auch auf dem Land, in Kneipen, Läden, Einkaufspassagen, Hotels, Freizeitzentren. „Entscheidend ist, dass viele Menschen mitdenken und mittun.“ Sie hat schon viele getroffen, die genau das machen: Das Ehepaar, das sich um den Container in München kümmert, der Mann von der Telekom, der die Info-Hotline sponsert und betreut, der Rechtsanwalt, der ihr im Fall der Fälle gratis Rechtsbeistand gewährt oder der Kommunikationsmanager, der ihr mit seinem Know-how hilft, die Rahmenbedingungen für die Auswahl der Vorschläge auszuarbeiten. „Keinen von ihnen hätte ich je bezahlen können.“

Bunte Truppe

Ende Februar 2002, wenn der Euro endgültig die D-Mark abgelöst hat, wird Susanne Bosch unter den vielen Menschen, die ihre Vorschläge eingereicht haben, zwölf auslosen, die stellvertretend für alle entscheiden, was mit den Pfennigen passiert: Bleiben sie als Kunstobjekt erhalten? Wird damit eine karitative Organisation unterstützt? Oder wird gar eine Stiftung für zukunftsweisende Ideen gegründet, die diese Aktion weiterführt als Rest-Euro-Cent-Aktion? Eine richtig bunte Truppe stellt sich die 33-Jährige vor, „vom Bauern auf Usedom bis zum Kind aus Garmisch-Partenkirchen“. Aberhundert Vorschläge und Ideen werden zur Diskussion stehen, müssen geprüft werden, Mehrheiten finden. Schon jetzt ist sie wahnsinnig gespannt, was am Schluss sein wird. Wird ihr Traum in Erfüllung gehen?

Die Riesensparschweine werden noch bis Juni/Juli des nächsten Jahres die Pfennige schlucken. Die Künstlerin setzt darauf, dass noch ganz viele Leute nach der Währungsumstellung Pfennige finden werden. Irgendwo in Schubladen oder in einer versteckten Dose im Küchenschrank. Susanne Bosch bietet dafür eine kreative Entsorgungsmöglichkeit.

Infofon: 09 11-2 00 48 68
Postanschrift: Restpfennigaktion,
Postfach 02 12 08, 10123 Berlin
www.restpfennig.de

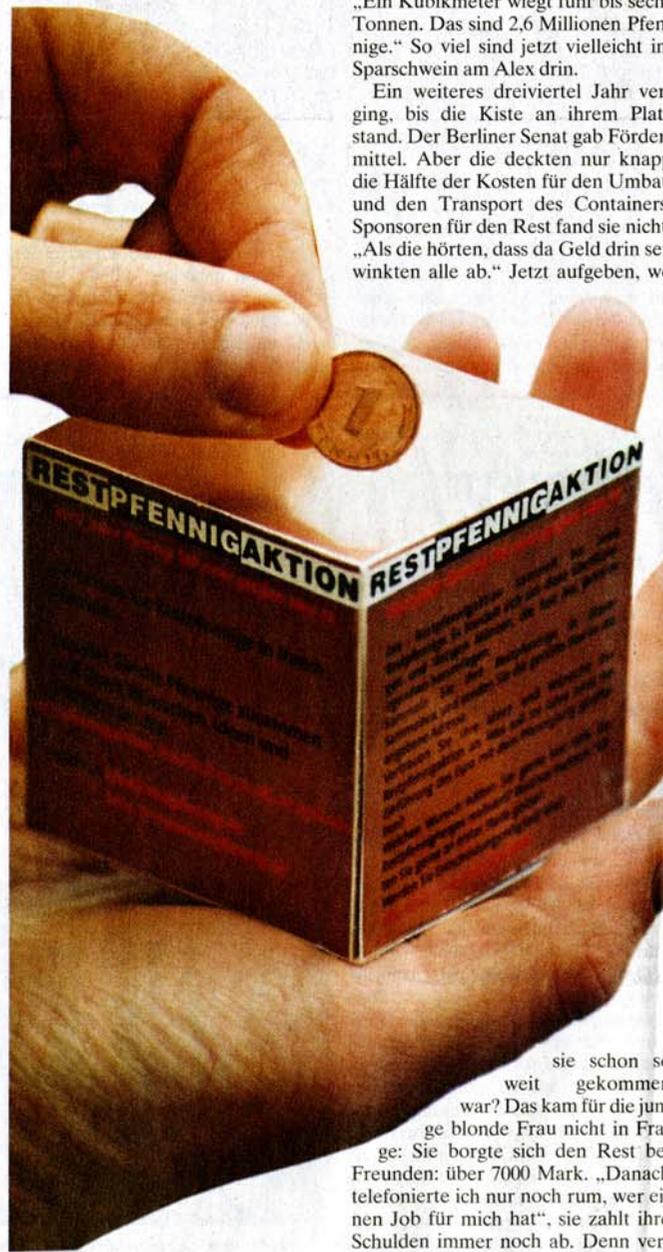
Einen ähnlichen Bestand wie in Kiel findet der Interessierte nur noch in der London School of Economics und der Library of the Congress in Washington. In Kiel gehören zu den Kunden Studenten und Lehrer, aber auch multinationale Unternehmen. „Wenn VW irgendwo investieren will, dann lesen sie oft bei uns nach über Stabilität, Kultur und Investitionsklima in dem Land“, erklärt Bibliothekschef Horst Thomsen.

Größter Kunde: Die World Trade Organisation WTO. Kunden dieses Kalibers müssen tiefer in die Tasche greifen als der Student, der kostenlos ausleihen darf. In ganz Europa werden die Kieler Bücher verschickt, für etwa 15 Mark pro Band. Etwas teurer ist die Literaturberatung: „Wenn jemand gar keine Ahnung hat, stellen wir eine Literaturliste zusammen“, erzählt Zarnitz. Der Traum hilfloser Studenten kostet 30 Mark.

Doch dieser Service genügt Thomsen nicht: „Wir sind keine verstaubte Bibliothek, sondern ein modernes Serviceunternehmen.“ Die Leute brauchen immer mehr Material und hätten immer weniger Zeit, plötzlich gebe es einen Markt und sogar Wettbewerb. Längst denkt der Chef an Call Center, die telefonisch Auskunft über Dinge geben, die in den Kieler Büchern stehen. Zudem will die Bibliothek „Navigator durch das Internet“ für die Wirtschaft sein.

Doch trotz CD-ROM und Internet („das Netz hat seine Grenzen“) würden Bücher immer das Nonplus-ultra bleiben, glaubt Thomsen. Zum Lesen einiger Disketten fehle schon heute das Gerät, wer weiß, wer in 20 Jahren noch CD-ROM kennt.

Informationen auf Papier gehören hingegen zur Wirtschaft, schon bevor es die Volkswirtschaftslehre überhaupt gab. Die begann erst vor einem Viertel Jahrtausend mit dem Klassiker „Wealth of Nations“ des ansonsten skurrilen schottischen Wissenschaftlers und Ökonomie-Übervaters Adam Smith. Eine Erstausgabe dieser Magna Charta der Ökonomen schlummert in den Kieler Kellern, nicht zu kalt und nicht zu warm gelagert und gut klimatisiert.



PATTERNS OF INFECTIONS, VISIONS AND THEIR CONSEQUENCES

The following text came out of a conversation between Susanne Bosch and Prof. Dr. Fritz Simon, June 2003
Translated by Ursula Renner

I Victim versus perpetrator: A farewell to straight-lined thinking according to the scheme of cause and effect

SUSANNE: I believe in the power of one's own ideas, and from the *Left-Over Penny Campaign* I was hoping, among other things, for people to become aware that they don't have to feel like victims, but are capable of doing a lot of things.

Did the *Left-Over Penny Campaign* prove successful in that? Has this form of participation been convincing enough for those involved to understand that?

What do other potential models look like?

PROF SIMON: For me, the widely accepted distinction of perpetrator and victim is neither correct nor helpful. Life or society are not that simple. Nobody is forced by some external powers to cling to certain rules of the game. It may be appropriate or beneficial, but there are always alternatives. They come with a price, though, and the question is: Do we – each one of us – consider non-conformation with a given set of rules as being too expensive?

Taking an analytical point of view, attributing the role of either victim or perpetrator to someone is not appropriate. It is a paradox of social life, of society in general, that in living by a certain set of rules, everybody is keeping up these very same rules. If everybody gave up playing by a given set of rules, these rules would eventually cease to exist. On the other hand, nobody is able to change such rules on their own. Even if he/she stopped to conform to them, others would go on doing it. In so far, we are in the paradoxical situation: On one hand, we are carrying responsibility for the world as it is, but on the other hand we are not in control over it. Therefore, a good portion each of both megalomania – and minimalomania –

are called for.

We really ought to treat ourselves to a certain amount of megalomania – in the sense of responsibility for what is going on. Because we can't refer the (responsibility for) the world being what it is to some higher power. We are the ones who create conditions – or keep them up, to say the least. But on the other hand, and this is where minimalomania comes in, we as individuals are not in a position to define conditions/circumstances along a deterministic line of cause-and-effect. They are put into effect by communication, and for communication two parties are needed: participants, people who are playing a new game – or the old one...

Of course, there is also a chance here: You can win over others to join a new game, you can allure or seduce them to try something new, something different. You need a realistic kind of megalomania to be able to do that. We ought to organize trainings in megalomania...

Single, head-strong people can really get a lot going. No formal power is needed to do that.

On the contrary, it is often in the way. You have to function like an infection, and - we all know that from epidemics of influenza - as a source of infection, an individual person can cause quite amazing effects. He/she just has to get around some, e.g. come into contact with a lot of people. Ideas are functioning just like viruses. They are infectious, and their modus of proliferation follows the pattern of infection. The good thing is: You can share ideas, without ending-up with less - quite different from sharing a cake.

The potential of a project like the *Left-Over-Penny Campaign* lies in changing the self-perception, the self-characterisation of persons or complete social systems. All at once, everybody is talking about something. Look at *Harry Potter*: It is absolutely great that by writing a story, a single person is able to have millions of people lining-up in front of book stores in the middle of the night. It is a demonstration which ought to encourage everybody to have ideas and not hide away and resign in some sort of minimalomania.

My advice is gained by pragmatic considerations, and it is: Always define yourself as a "doer", according to the motto: *Things are as they are because I am behaving like I do.*

From an outside perspective, adopting the role of “doer” is not congruent with reality. Neither is the self-definition as “victim”. But the role of “actor” opens up options - which is its most important difference to the victim-role. Seeing myself as an doer, e.g. crediting myself with influence on my situation, I can decide to do something different.

From my point of view, it is simply irresponsible not to practise megalomania, e.g. to deny responsibility for situations which are not to my liking. On the other hand, fantasizing to unhinge the world is functioning as self-fulfilling prophesy often enough.

SUSANNE: Are groups, too, capable to think in visionary ways?

PROF SIMON: As a rule, ideas are not produced by autistic individuals, but they come up in the course of communication with other people - and sometimes explicitly against it (which also needs to be communicated). I don't believe in isolated geniuses. Sometimes creative environments come into existence spontaneously, as a hotbed for ideas to grow on. And you can also create them deliberately. But even then, it takes individuals who will take up these ideas and keep on developing them. You don't want geniuses but resolute people who will make their stubbornness and strong will available to society and will start projects that most other people will consider as senseless and unrealistic.

But groups, I'm afraid, often cause a deprivation of ideas and a dwindling of creativity in their members, because they have a tendency towards discipline. People are afraid to be excluded; that's why they don't say what they think, or they don't allow themselves to expand their thinking. But the opposite is also possible: Groups will start to “envision” together, clearly speaking “to imagine things”. You can skilfully and professionally organise both: the probability for groups to become creative and develop interesting ideas, – or the deprivation of thinking.

When there is a feeling in groups that individual survival will be threatened by dissent, then an atmosphere of stifling and cringing is almost inevitable. But if dissent is rewarded, by attention, approval etc. or when there is a prevalent opinion of “*We'll not survive if we don't get creative here!*” there is a certain probability for increased divergence.

Most people get paid to decline use of their own creativity. Predictability is a basic principle of the social contract, and creativity stands for unpredictability. That's why artists make their niches, or better: niches create their artists.

Überreichende Ausstattung d. dtsh. Bevölkerung
mit Hand- bzw. Taschenspiegeln im Scheidekartenformat
mit der Gravur: „ICH BIN GLÜCKLICH“ -> zum täglichen
Gebrauch

Germany-wide supply of pocket mirrors for the population with the engraving: “I am happy!” - for daily use. Wish Nr. 1288

II Contradiction/Opposition/Protest

PROF SIMON: The rules of social living are demanding from everybody to not do everything they are capable of – in positive as well as in negative respect. Peaceful co-existence of human beings is built upon the understanding that nobody will exhaust their full potential and act out whatever happens to be on their mind. That's why you will provoke angry looks (already as a child, and much more so as an adult), if you don't conform to the rules of decorum, "good" conduct, "good" taste or other tacitly implied conventions. Art is a playing-field, implying the paradox of creating awareness of all these rules by divergence from expectations or even by transgression them. Artists show a deviant behaviour, they don't have a regular nine-to five job, they produce indecently beautiful or ugly oeuvres, they don't behave as they are expected to, neither to themselves nor to others. They are not excluded from society solely because a value is seen in their reintegrating back into society those contents which have been excluded from awareness - or from society altogether. In this way - being half inside, half outside, they can change the rules of society. Therefore, art may be the only way to deal with the dilemma of acknowledging rules you are actually critical of by simply sticking to them. It opens up a third road: A behaviour, an oeuvre which is sticking to the rules while transgressing them at the same time, will provoke dispute.

Artists are running a high risk – especially if they are not yet established as artists. Quite a number of them wound up in psychiatric asylums. Those who prepare to change rules, will threaten all other people, because nobody knows what will be the outcome of such an endeavour. Rather bear with a familiar misery than take risks in hope for an uncertain and volatile happiness. That is scary.

Honestly, when wanting to cross a road by foot, I am glad when drivers stop at a red traffic light. There, I opt for complying to the rules. But it does not mean that I have to accept each and every rule of the game. [It means] that I have to come up with something for those areas I'm not satisfied with. Take the job market, for example: Five million people are out of a job, the others are groaning over mountains of work piling up high. Furthermore, there is the proclamation that everybody have to work longer before they become pensioners... It is actually contradictory! This kind of distribution doesn't make sense. Why don't we say: Everybody have to work longer but less. For example, if everybody dropped one third of their daily hours and would get less money accordingly, they would still have enough money to live on, but would save less.

In regard to national economy on the whole, there would be more consuming, the trade cycle would liven up without creating bigger economical

problems for enterprises which are taking such steps, because staff expenses would be more or less the same. The state would rake in more tax money and would be able to do its job, pensions would be secured, because everybody would be working until they are 65 or 70, even if only with half their power for quite some time. Probably, that would lower expenses in the health care sector, more so even in the area of nursing care, because old people would not hang around in the streets but would be enabled to provide with dignity all of their life experience to their jobs. Because of the time gained, each and everyone would be able to be much more creative and to live according to much better models: The time worked in a lifetime would be equally long, but the time spent in daily work would be shorter.

SUSANNE: Why and how long are things done according to a set of rules, even if they are out of time?

Who will decide and determine changes?

PROF SIMON: We are describing what is going on, and we change our evaluation of what is going on. And having changed our evaluation, we then suffer from something, which we had loved before. And sometimes we will then change it [...]

SUSANNE: E.g. we are always one step behind?

III A sense of possibility

SUSANNE: What about the model of visionary anticipatory thinking? Visionary thinking for me implies to accept responsibility for my actions and at least to try to think three steps ahead, to be able to realize its consequences.

The neuroscientist Prof. Gerhard Roth of Bremen University said that we as human beings are endowed with a kind of thinking which is directed to the future, but it is not automatically well-developed. A question of practise, then? That explains why there are nations who are thinking ahead from now to this night. Is visionary thinking something of the Western world?

PROF SIMON: It is quite a Western thing that we are thinking ahead. Against the sense of reality we pit the sense of the possibility. And it isn't even a paradox, because applying the sense of reality to the future means making use of the sense of possibility. What are the possibilities to do something now that will have consequences for the day after tomorrow? [our distant future?]

Almost everything we are doing now will have consequences on our futu-

re. Normally though, we'll stop to hypothetically think through these consequences after two or three steps, because it will become too complex.

SUSANNE: And you, Mr. Simon, are you a visionary thinker?

PROF SIMON: I'm an obvious non-planner. I don't plan my life very precisely. For example, at a certain point I have decided not to plan my career, not to plan what I'll be doing in 10 years from now, but to float. I'm following what seems interesting to me - the invitations life keeps sending to me. Of course, I keep my eyes on what is important to me, and here are things I have to provide for: I have to earn money, I have kids, and I have a health insurance. But rather early, I opted for independence from career considerations and long-term strategies in my decisions. Life is so manifold, so many opportunities open up, why should I narrow myself down to a career?

That's why I used to see the life of an artist as very attractive, because they were allowed to do everything. My way was to become a psychiatrist. There, you are allowed, too, to deal with all kinds of craziness. You can identify with your patients and still be a member of society. That is what most people are afraid of who constrict themselves and their creativity: They are afraid to be excluded and not belong anymore. Social belonging is an important factor for the forming of a personal identity, and artists are running a high risk there. I admire them for doing it. In the course of time, I have taken somewhat more courage there, too.

IV Seductions

SUSANNE: A while ago, an older gentleman, in pension after a very successful professional career, told me: In looking back over my life, the only thing I really regret is that I resisted some seductions. These seductions were something life had offered to him. Whenever he had given in to them, he had learned or experienced something he would never have experienced strictly following his plan for life. Today, he thinks he'd rather get out of his habit of resisting.

PROF SIMON: That is exactly what is blocking creativity: When I know exactly where to go, I have excluded an unlimited number of opportunities.

SUSANNE: This does not work for my life at all, it goes wrong every time. I can map out aims in the form of a wish, but not in the sense of "*my will be done*".

PROF SIMON: It simply can't work, if you're devising aims. On the whole, it is important for visions to define aims in the negative: I don't want the world to perish from the broken ozone layer. I can define that. Then, I can

think of ways how to lower its probability.

Aims defined in the positive will exert pressure. In the course of securing visionary aims, I'll possibly miss the seductions of life, and I'll exclude most of it. How to form a vision which will guarantee for me to still be open to eighty or ninety percent of the opportunities that are coming up?

SUSANNE: So, do you need to apply visionary potential to an approach or attitude, but not to specific aims?

PROF SIMON: You have to be clear about it, that visions ought not to be too specific. The more specific they are, the less the probability for them to be carried out. It is appropriate to give an overall direction, but it will prove fatal to determine the exact mark. There has to be a certain vagueness in every vision.

Furthermore, I'm convinced that visions will be disqualified, if you have to go to too much trouble to carry them out. Because then you are usually fighting against some resistance, against windmills. It is a question of energy and economy: What is worth which amount of energy? Which aim is important enough for me to really take on the trouble of fighting for it? So important that in the worst case I'd even risk leaving dead bodies in my wake? That's why in my opinion it holds true that either things will go easy or they won't go at all.

SUSANNE: But sometimes you'll have to pass inner resistance to be able to do something.

PROF SIMON: Of course, it is about deliberation: It is worth it, for instance, to pass-by your own thinking in puny terms? We are developing almost inevitably, because it is stressful and unlikely to not develop. The world is changing, new demands will come up for each of us, and if we keep on denying chances for development, we really have to struggle to keep up that attitude. Not only change is associated with resistance, but also non-development, too, comes in joint with resistance.

SUSANNE: What is your concept of progress?

PROF SIMON: Progress cannot be defined objectively. Every artist will apply their own criteria. It depends on who you are asking. One observer will evaluate the result of a development as better than before, the other as worse. Does it turn out to be progress or a regression? Among a number of observers, you'll have to come to an agreement on the understanding of progress. It is a tough process of political dispute.

In public discourse, it sometimes seems as if change was a value in itself. You really have to think well about what to sustain and what to change.

I can well accept that different models are coexisting and that different



Taking a money shower, Berlin Alexanderplatz, June 2002, © Susanne Bosch

priorities are applied: For instance the American vs. the European pattern of society. In America, cities and social infrastructures are rotting away, and people are dying in the streets. For me, it would be a capital mistake, for instance, to adopt American job standards in the course of globalisation.

Americans are working about 400 hrs. more per year than the average European. For sure, it is not a promise of progress when they say: We have to bring our regulations of working hours in line with the American model. For the individual worker, it would mean 10 weeks less holidays per year. It seems rather senseless to me to consider that as progress.

Personally, I think that we - in Europe, too - are approaching a radical re-evaluation, though from a move which is contrary to this aspect of globalisation. Productivity has been raised so high, that there isn't work enough for everybody. Thus, work is not any more to be equalled with the most important meaning of life. We need a different model for a better distribution of work, rather in the way I sketched out before.

Historically seen, it is really a young phenomenon to consider work the most meaningful thing in life, and this phase is coming to an end. I think we'll have to develop a school subject called "capability for leisure" or something in that line.

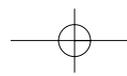
The moment that people don't go hungry any more and feel existentially safe, other issues start to come up: issues of the meaning of life. And there is an unlimited number of ways how to lead a meaningful life beyond the confines of paid work in the classical sense. It starts with playing with kids, across a whole field of socially helpful and charitable activities up to art and other ways to deal with beautiful things. Recently, an author phrased it in this way: On their deathbed, nobody will tell themselves something like "I ought to have gone to the office more often"! The question is: What do I want to do with my life?

My concept of progress is that we can be more aware of own life-time, deal with it accordingly, and have options beyond securing a basic livelihood.

SUSANNE: But in Germany at the moment, there is an atmosphere of threat looming over securing a livelihood.

PROF SIMON: Of course, some people are having a hard time, but nobody is dying from hunger in our country. On the whole, even for economy the situation is not quite as bad as they say.

The problem in Germany is, that we have a penchant towards a manic-depressive pattern. If we go into a bout of minimalism, the we do it thoroughly and in a depressive dimension, and there is a risk that we don't



simply enjoy megalomania as a flush of creativity but that we are carried away by manic excess and will lose all sense of proportion. My advice is not to take the lament too seriously. It will pass...

SUSANNE: Possibly, is it a side show, to distract from these issues of meaning?

PROF SIMON: You might come up with a thesis: People pretend to be existentially threatened to avoid confronting issues of meaning. You don't ask questions of existential meaning if your survival is threatened.

V On the relation of visions and reality within the Left-Over-Penny-Campaign

SUSANNE: A visionary project led to the implementation of some ideas.

PROF SIMON: You started the project as an artist. Artists are people who are taking care for the re-entry, e.g. the reintroduction, of the distinction "excluded rules of the game vs. everyday rules" into the everyday set of rules. By reflection, you reintroduce certain concepts, which have long been practised, on a new level. Thus, you are laying them open to conscious perception.

In my opinion, as an artist, you got out of your own project in the end and wound up on the level of practical politics - the trivial level of everyday life. I think you ought to have stayed loyal to your profession and use the money for a more visionary project, or to spread more ideas, or to squander it in a seemingly senseless way. If you had stayed on the level of ideas, you might have generated further multiplier effects. I regard the outcome of your project as respectable, but there are a lot of respectable projects or investments.

How to keep alive the megalomania underlying the project?

You traded megalomania for realism. Nothing is quite as seductive as the invitation to participate in megalomania. You have given up the chance for such a seduction.

VI Burnt milk and children crying

PROF SIMON: Films fade out right after the happy ending, because in the end there will be burnt milk and children crying, Tucholsky says, I think. You did not make a fade-out and did not start the next film. You got involved on the level of burnt milk and children crying. It certainly makes sense if you look at the consistency of this project. But if you compare it to the pattern of infection, then you built up an isolation ward. The suc-

cess of venereal diseases can be explained by the lust being a pre-requisite to its proliferation. The deviant behaviour of your pennies has been ended by your feeding them into good causes. They were led back into the beaten tracks of normal uses for pennies. Their infectious potential is under control. Now it will take a certain amount of time for convalescence, and then everything will be okay again. You let the source of infection die. People will not get engaged in things which are going to happen anyway. Art has to be different from well-known everyday-life. Something promising, unrealistic has to lie in it, though it has to be close enough to reality for the idea of putting it into effect together with others.

VII "Ripper"/Wow-factor function and consolidation phase

PROF SIMON: The *Leftover-Penny-Campaign* was the "ripper function", and Phase Two, the consolidation phase, started right with the decision, which tried to put ideas into practice.

I might have thought about it before entering phase two: How to make use of this leap and carry the energy along. Nobody would even turn an eye on artists, if what they do wasn't called "art". If you allot your pennies in the same way they would be used after a charitable collection, you are giving up the very thing that calls for attention and therewith constitutes your potential of power. Instead of getting out of the sandbox, as an artist you ought to widen the sandbox (or get others to join you) by building your sand models. Nobody would have taken an interest in the *Left-over Penny Campaign*, if it had been started from a charity point of view.

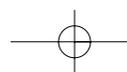
Only because you are defining it as art, it will be noticed and people will talk about it. That's why they donated pennies to you as well as ideas.

The moment you start doing something trivial with it, you are taking away the meaning you had created by the (artistic) frame. Except for making use of the trivial outcome in art ways.

As an artist, you would have had the right in the end, to do something new and unexpected with it, so that the process you had opted for could go on. You have given up the distinction between art and non-art.

VIII Queen Artist

PROF SIMON: Art does not need to search for strategies acceptable to majorities. Instead, it will risk divergence. You did not need to cater to the realistic level. For instance, you might have invited a subversive group of mental supporters to take decisions in cooperation with you.





Patterns of Infections, Visions and their Consequences

Usually you will not ask a group of people, which paintings to display where. But you can make use of the outcome, in your turn.

SUSANNE: How to make use of it? No democracy in decision-taking? Putting into practice means making small steps.

PROF SIMON: If the vision is kept up, it will be all right. But small steps as such are not yet positive. You have to watch out for the right direction and keep it open to observation. How do I notice going into the wrong direction? It is important for me to notice and respect my own feelings. It can be treacherous, though, because sometimes you are not aware of or disrespect the long way you have already come.

I don't believe in big leaps, though, neither in social nor in any other kind of development.

ART AS STATISTICS

Dr. Volker Volkholz, 2003
Translated by Ursula Renner, 2012

I A campaign which was finished too early

The *Left-over Penny Campaign* linked the collection of penny amounts to the collection of wishes: "Because every penny is part of a bigger idea".

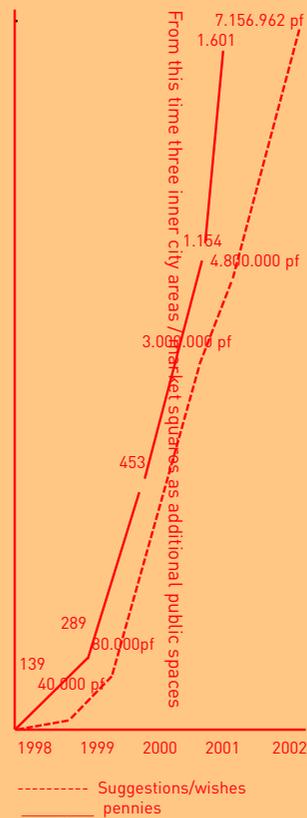


Illustration no. 1

The project was started in 1998 as an exhibition with – also privately – circulating collecting boxes. In 2000, a first public collecting-station was opened on Berlin's Alexanderplatz. In 2001, two additional collecting-stations were opened up in Munich and Nuremberg, and one in Wuhlheide, a part of Berlin-Köpenick. The collection of ideas was stopped on February 28, 2002. In June and July 2002, the collecting sites were dismantled.

There are a couple of statistical data on this art project, which was carried out in public space; thus, it is possible to present art in the form of statistics.

Looking at the time elapsed in the course of ideas and penny amounts being collected, the images of two S-curves in their initial stage will start to show. S-curves are applied to present processes of logistic growth, e.g. processes running up to a final limit. At first, the rates of growth of such processes are low, then they grow more, then eventually dwindle down until there isn't any growth left. Prevailing

for such processes is the following fact: Once 10 % of all data are well-established, e.g. direction and pace of the initial processes are established, then also further developments of the processes can be easily predicted.

Year	ACCUMULATED AMOUNTS			
	Pennies	Coins in foreign currencies, banknotes	Collected ideas	Collecting points until the end of the campaign
1998	40.000 pf	0 pf	28	Handing out of collection tins
1999	80.000 pf	0 pf	139	
2000	1.000.000 pf	0 pf	288	Collection site on Alexanderplatz, Berlin
2001	3.000.000 pf	833.302, pf	453	
2002	4.800.000 pf	ca. 5.000.000 pf	1.154	Collection sites in Munich (Marienplatz), Nuremberg (inner city), Wuhlheide (Berlin Köpenick)
until 6/02	7.156.962 pf	5.833.302, pf	=1.601	

Illustration no. 2: Collected pennies, collected ideas (cumulative presentation)

Interpreting things on this background, and considering the growth rates from 2001 to 2002, and from 2002 to the first quarter of 2003^[1], it is safe to say that in this campaign, if it had gone on through 2003, even up to 2005, the amounts of pennies as well as of ideas would have been considerably larger. All the more so, if the number of collecting-points had been raised.

That kind of additional growth would have been desirable, as non personnel-costs had been gained by the end of 2001: There was no question of a honorary for the artist, though.

A couple of other data are remarkable, as well:

- o *Interestingly enough, we will notice that with the mountain of pennies rising, it was more and more difficult to find sponsors: they simply mistook pennies for D-Marks or Euros.*
- o *Remarkable, too, is the sharp increase of foreign currencies, notes and silver coins from 2002, e.g. from the point of time, when the campaign was well-established in a number of places. Obviously, the currency-changeover to Euros played a supportive part, respectively people became aware of the actual mass of "left-overs".*
- o *Please, take note of the dotted line in illustration no. 2. It is the separating line between the limited and the wider public. The intersection point of the straight line with the curves of wishes and pennies is presenting the point in time, when a wider public was entered.*
- o *The limited public means the public of art exhibitions and private circles where art is being discussed. The wider public means the kind of public where access is open for everybody, such as the Alexander square in Berlin, or the square of St. Mary's in Munich etc. Rarely, differences in sizes of both kinds of public can be presented as clearly as here.*

II Wishes and ideas

Altogether, ca. 1.601 wishes have been handed in, e.g. thrown into the containers in the collection-sites, sent by E-mail or letter, or were expressed in the course of an interview.

TOTAL OF PERSONS			1.428
	of which	Women	988
		Men	417
		Families	23
GROUPINGS			147
	of which	Associations/clubs	30
		Groups	60
		Companies	42
ALL IN ALL (THE REST CANNOT BE ASSIGNED)			1.575

Illustration no. 3: Who was expressing wishes/ideas?

Two circumstances deserve to be commented on here:

- o *The enormous participation of women in relation to the participation of men;*
- o *The rather large part of expressions made by groups.*

Participation of groups signifies that the *Left-over Penny Campaign* was communicated. The superior number of women participating will raise two questions: Are women much more often than men lacking an opportunity to articulate their wishes? Are there deficits for women to publicly notify what they wish for? In any case, it is obvious that also in other art projects where participation is involved, women and other minorities, who together actually form the majority, are represented more often and with stronger commitment^[2]

When asked what has been wished for, which ideas have been presented, it is striking that ego-oriented wishes are playing a rather small part in comparison (6,4%). Artistic wishes/ideas or proposals for foundations are suggested more often, but in quantity are playing rather a modest part, too (10,6%). The superior majority of more than 80% includes wishes/ideas to the welfare of the socially powerless and underprivileged.

On top of all specific mentions are children who are to be supported. Also clearly represented are poor/homeless people, the 3rd world, environment, and the protection of animals. Sometimes, wishes have been presented quite specifically and in great detail, but often, too, in short ways, more similar to schemes than personal thoughts. But that can be observed in other participatory projects as well. First statements, especially if in written form, often come in a rather short, laconic form. Only in the course of further discussions, a more detailed, specific image will develop.

Here I have to present my own wish: There has not been any opportunity for locally decentralized discussion of the wishes and ideas that were handed-in.

Hopefully, that can be taken into stronger consideration with further campaigns.

From the messages of people, there is ample proof that there is more in their heads and hearts than just empty words. As far as possibly identifiable by a postal address, each and every man and woman have been asked to make clear if they wanted to take part in the decision on how the pennies were going to be spent. So many people came forward (although it was well-known that travel expenses had to be taken care of by them-

selves), that their participation in the decision had to be drawn by lot. 12 persons, thus selected by chance, in the course of two weekends in Weimar were taking decisions on how to apply the collected amounts of pennies.

III Many participants - and a huge work-load for the artist

One of the most amazing outcomes of this art project is the huge number of people who supported the *Left-over Penny Campaign* as volunteers. Numbers published to this aspect of the project are clearly understated, but it was not possible to generate more exact data.

YEAR	SUPPORTING VOLUNTEERS P./A	WORKING HOURS OF THE ARTIST
1998	22	450 h
1999	19	700 h
2000	28	2.700 h
2001	61	3.000 h
2002	225	2.800 h
Total	335	9.650 h

(without organisational support)

(as documented by herself)

(counted by its end)

Illustration no. 4: Working Hours and Support

Some volunteers were supporting the project over a number of years; so, less than 355 people were actively involved. Considering that, but also keeping in mind the abovementioned lack of detailed logging, you can say by an educated guess that the *Left-over Penny Campaign* was a project of about 200 individuals.

Even in considering the amount of self-organisation of these people, you still have to appreciate the enormous amount of coordination work rendered by 1 single person.

The amount of working hours spent on the project makes it quite clear: In the course of 2000 to 2002, a kind of physically possible ceiling has been reached.

Thus it is clear to see that the project, in spite of its growth rate, had to come to an end urgently. The available individual resources had been utterly exhausted. Had the project gone on for longer in 2003, it might have wound up in organisational chaos.

A comment on the side: In case the hours documented were calculated according to the costs of an artisan (e.g. including the employer's share to social security and non-personnel costs), they would represent a value of half a million Euros: a donation to society by the artist, plus the enormous number of hours spent in voluntary work.

IV A change in art management

The growth curves of

- *the pennies*
- *the wishes and ideas*
- *the supporting volunteers and*
- *the working hours*

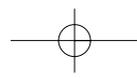
seen in combination are signifying the capacity limit of a specific organisational form (1 person plus supporting circle of acquaintances). An organisational structure of work that is adequate for the beginning, but will then become insufficient, has a limiting effect to opportunities of art in public space. It would be necessary to change from an individual and informal organisational model to a more professional form of management. The latter does not exclude support from volunteers. Meanwhile, a change to a more professional form of management will cost money, which was not at hand. Here we can draw two different conclusions:

1. One of them states that lack of funds, the respective poverty of an artist in an affluent society, is representing a decisive barrier for participatory art in public space. Under such consideration, public space appears to be of virtual nature, which can only be entered by an overwhelming act of exertion.
2. By its antithesis the above statement is judged as premature. Its reasoning goes along these lines: Had the project been planned in a professional way including growth curves, parameters and ideas for organisational development (in professional jargon "a business plan"), it would have been much easier to find donors.

You may well doubt the accuracy of the antithesis. It is taking for granted elements which have to be generated, first of all: creativity, and empathy on the side of sponsors. Also, it is unclear, at least to the author, how artistic self-will may get along with professional art-marketing.

But it does seem obvious that participatory art projects will have to reconsider questions of organisation and funding - and do it way before taking other action.

Another of the issues to be considered is the question of further use of a completed art project. Will it be enough to make a book of it, will it be



enough to add another project to my résumé? Are there further, additional opportunities of usage in it? Asking for possible usages is not just about economy, or exploitation. Much more important is the question, how creativity and dreams can be made visible for this society in more sustainable ways. We are used to delegate our imagination of public space: to stars and media. It is part of the great achievements of this amazing art project, that other opportunities can be conceived.

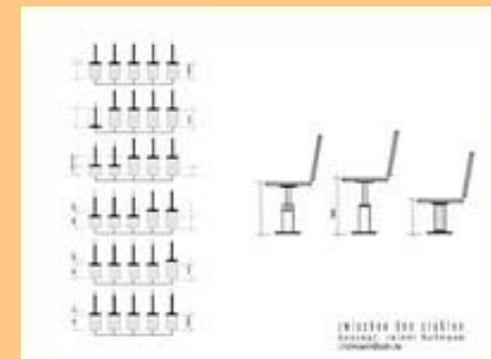
So far this rather prosaic report on some data regarding an art project. It ought to be kept in mind, though, that all of the presented numbers were symbols for individual people, who made a move, who took a break in their everyday life, at least for a while, to give way to their hopes and dreams. It is time now to return to the images and stories of this amazing project.

- [1] Calculation of growth rates for the example of ideas handed in: end of 2002 : end of 2001 = 1,154 x 100 = 453 = 255, e.g. 155%
- [2] See Carmen Mörsch, "KunstKur", brochure, Berlin 2003

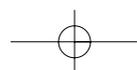
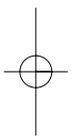
Art as Statistics



The *Freie Klasse München* realized together with the Youth Centre *Red Dragon* a series of seatings around the centre. Together with the young people, they took the sets from the old Olympic stadium and remodeled them for the site. Realized in 2003 in Munich [documentation of work in *Total gescheitert, Freie Klasse München*, catalogue, publisher Büro Wilhelm, Bamberg,



Reiner Hofmann designed a bench based on hydraulics. Depending on the weight of the person next to oneself, the seats move up and down. Realized for public space in Nuremberg, 2007.



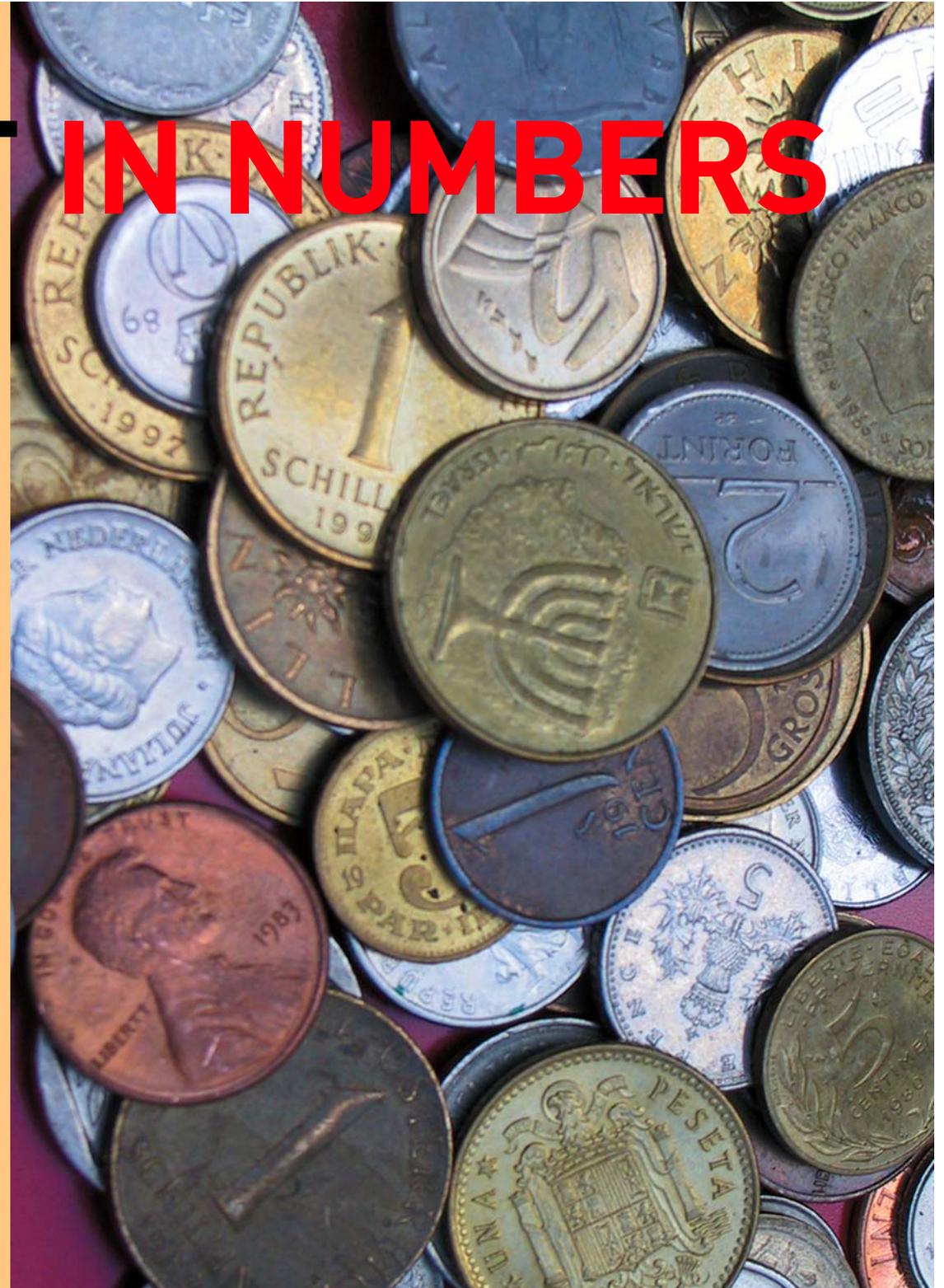
THE PROJECT IN NUMBERS

The case study

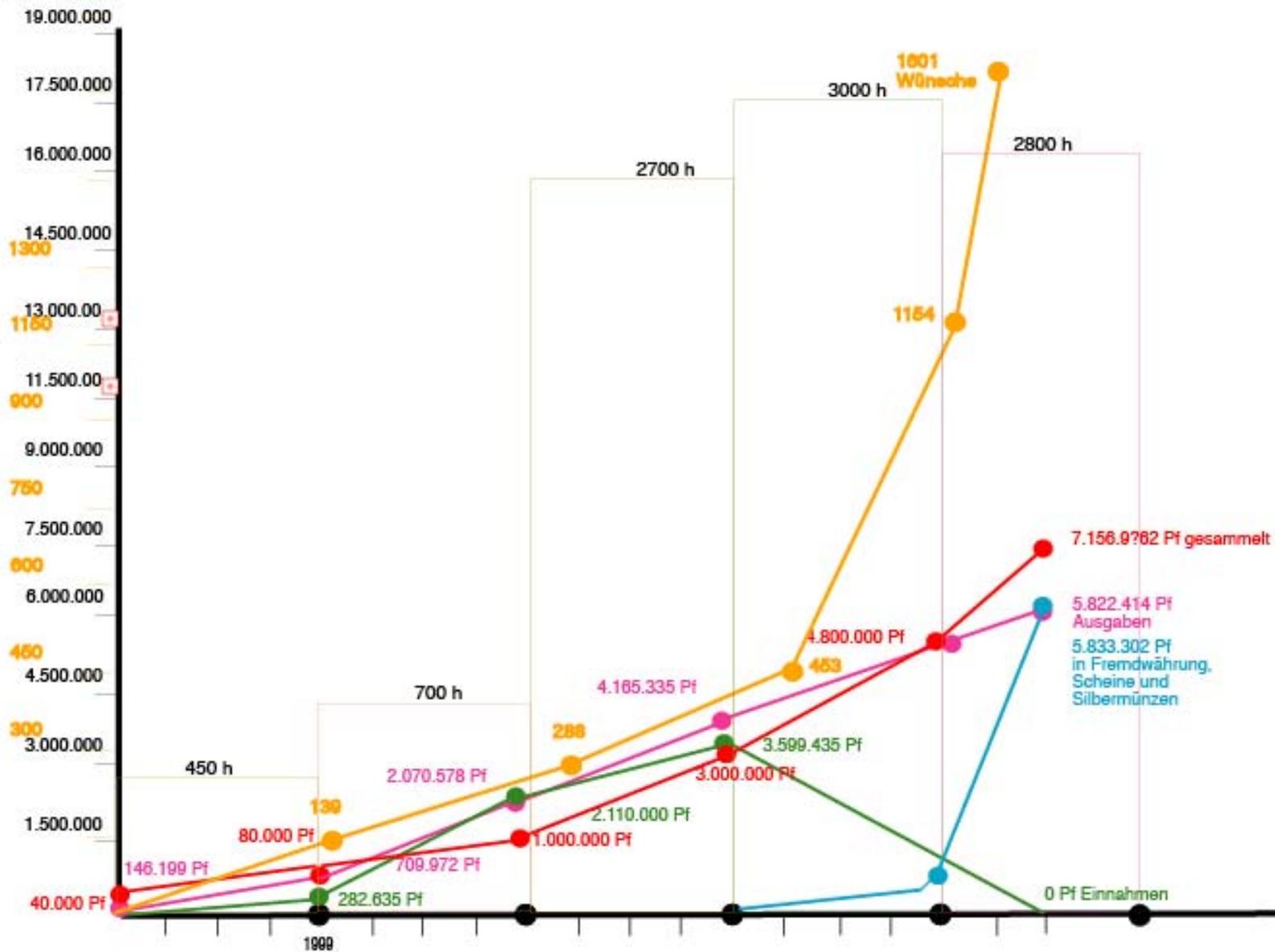
From how many humans can one collect Left-Over Pennies in four years time? **16.600.000.000 Pennies** were in circulation in 1998; approximately **81.817.500 humans** lived during the time in Germany. **81.817.500 Pennies** would be one penny per German inhabitant in four years to collect. That would be **20.454.375 Pennies** each year or **1.704.531 Pennies** per month or **56,039 Pennies** per day or **7.379 Pennies** in one hour in 8 hours of collecting activity per day.

The result after four years

7.156.962 Pennies plus 250 kg coins were collected altogether. **5.833.302 Pennies** in foreign currency, bills and silver money were collected. Those were together **12.990.264 Pennies (65.376, 26 Euros) plus 250 kg coins**. The project cost **12.914.498 Pennies** altogether. It received project funding of **5.992.070 Pennies**. The foreign currency from the collecting points was used in 2002 for open expenditures, see the Wish No.1400 of the decision commission. **5.568,60 Euros** were invested by the artist privately into the project. **4796,39 Euros** needed to be paid as taxes in 2003 on the project money (including the fees for the tax accountant).

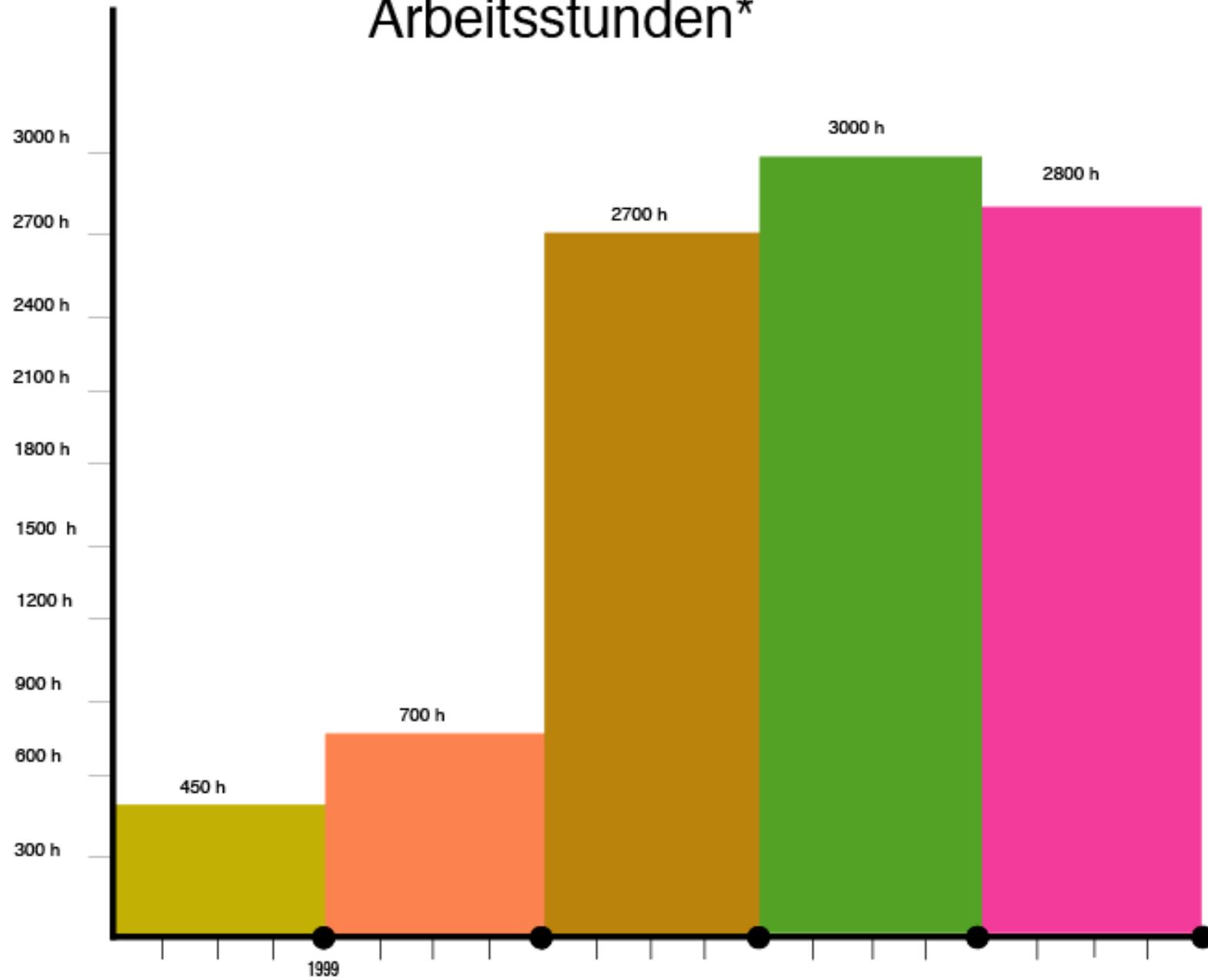


Währung: Pfennige

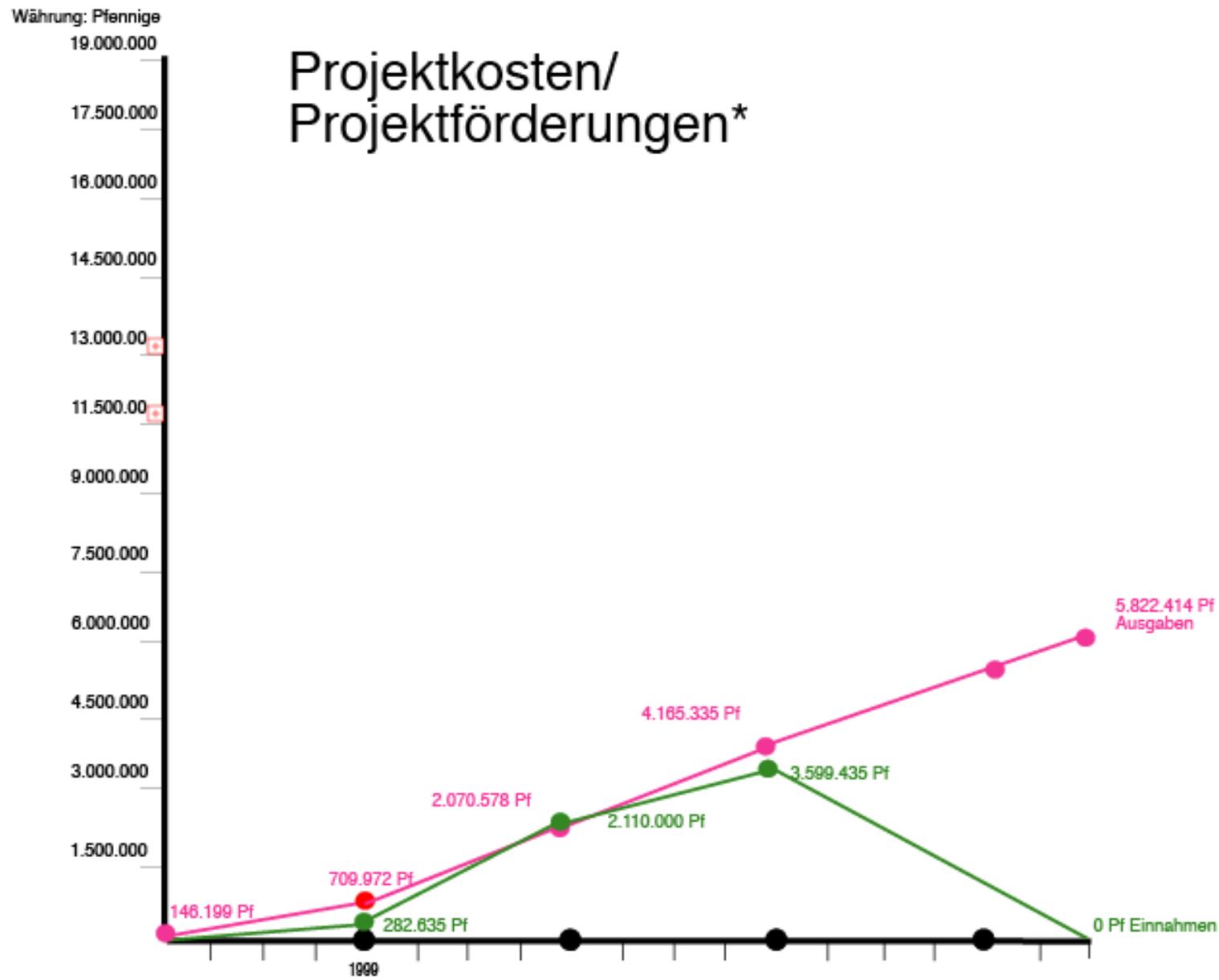


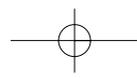
Hours of work spend on the project over the duration of 4.5 years (only Susanne Bosch's time); diagram © Susanne Bosch, 2002

Arbeitsstunden*



* Hier sind die eigenen geleisteten Arbeitsstunden berechnet. Nicht berücksichtigt sind die Arbeitsstunden der MithelferInnen.





Petra Wehr • Stephan Kurr • Ralf Siegemund • Eberhard Schön • Gallery Kohlenhof • Institute for moderne Art Nuremberg: Manfred Rothenberger, Evelyn Rauch, Petra Weigle, Heinz Köster, Andrea Wittmann and Christina Jacoby • Ute Meta Bauer • Michael Wunderlich • Sabine Stindt • David Rhiner • Dagmar Grötz • Regina Pöschl • Dr. Michael Tacke • Annette Hübner • Prof. Dr. Michael Müller • Hans Stengel • all journalists • Rolf Fütterer • Christa Schubauer • Berlin, Munich and Nuremberg friends and colleagues • Meide Büdel • Christa Lösel • Werner Pregler • Hans and Luis Jacoby • Amut Detarmeyer • Dorothee Ogrzewka • Huberta von Lachevallerie • Voltraud Rutschler • Linda Weiss • Naomi Potter • Barbara Prokop • Johannes Hoch • The police in Munich, Nuremberg and Berlin • Andreas Sinakowski • Kolja Kohlhoff • Michael Lüthy • Sabine Falk • Ole Flagstad • Sigrid Stabel • her former boyfriend • Martina Ziegenthaler • Michael Harms • Alexander Sokolov • K.C. Glaser • Ulrich Drescher • Leila Chalabí • Sybille Hofter • Ingrid Daxer • Eleni Tsileia Stylianidou • Catrin Otto • Christina Paetsch • Renate Wolff • Ulrike Dornis • Annette Thomas • Annemarie Freybourg • Janet Alvarado • Daniel Bartmeyer • Elfriede Müller • Frau Lucius • Frau Haller • Frau Walter • Robert Hölz. • Marc Geist • Birthe Zimmermann • Torsten Hanke • Jens Marten • Kilian Wahl • Dr. Eva Schmidt • Dr. Karl Gerhard Schmidt • Mr Köter and Ms Mahr • Dr. Michael Meuer • Mr Linsemann • Antje Driebold • Ingrid Daxer • Eleni Tsileia Stylianidou • Dr. Fröhler • 2 security men and the porter from the Bank in Munich • Christian Ude • Mr Müller • Dr. Matthias Köster • Erika Schäfer • Dr. Hannes Schäfer • Thomas Bergler • Claudia Bormann. • Werner Altung • Tibor Hegewisch • Barbara Prokop • Larissa Fassler • Naomi Potter • John Wilson • Peter Morgner • Claudia Lorenz • Clemens Kühn • Lucia Prokop • Ute Horn • Michael Schels • Bernd Hubatschek • Miriam Hanke • Mr Dirks. • Dr. Klaus Klemp • Jürgen Baumann • Barbara Rauch • Timm • Anselm Franke • Andrea Dietrich • Frank Motz • Michael Vorfeld • Juliane Heide • Erika Wöhrle • Dennis Trosken • Jutta Waitz • Graf Strachwitz • Dr. Dorothea Schemme • Dr. Klaus Klemp • Susanne Tiefel • Eva Schneiderbanger • Barbara Seyerlein • Annette Grund • Rena Rädle • Heiko Sautowski • Frau Kaider and her four employees • Sabine Mai and her husband Frank • Mr Raabe and Mr Sykora • Rosianne Schweiger • Astrid Busch • Michael Grosch • Tom Engels • Heiko Wichert • Angela Lubic • Julia Neuendorf • Norbert Heins • Carsten Eggers • Mr Lepesch • Mr Toleka • Claudia Röhm • Heidi Kellner • Nadine • Thomas • Jutta Borne • Alexia Müller • Claudia Tribin • Maria Linares • Tim Mayer • Frank Schlagwein • Heiko Sautowski • Gschnorr • Irmgard Fischer • Frieda Fiedler • Barbara Fischer • Annegret Hoch • Johannes Hoch • Barbara Fischer • Salih Hasic • Frau Hasic • Mr Huber • Holger Hiesel • Nina Gremme • Katharina Imholz • Stefanie Büttel • Christof Lefherz • Mr Schnorr • Ute Maucher • Gabriela Müller • Günther Koch • Gabi Wegner • Ingo Kraupa • Diana Wenzel • Martin Saldinger • Mr Harms • Susanne Carl • Felix • Herrn Haas • Dieter Stephan and his daughter • Tom Engels • Guido Bültmann • The employees of the various Central Banks • Frau Pruzsak • Shioblán Groitl • Marianne Schrock • Runhild Laubmann • Hans-Dieter Heide • Nicole Berger • Melanie Schorr • Gabi Wegner • Ingo Kraupa • Dieter Stephan • Alfredo Jaar • Norbert Heins • Dany Paal • Elke Heinemann • Susanne Schäfer • Lisa Zimmermann • Claudia Wahjudi • Dr.rer.pol. Volker Volkholz • Prof. Dr. Fritz B. Schmidt

coaching

being part of the decision-making team

setting up the internet

sorting coins and bills

cleaning

supporting

transcribing

driving

offering a bed for free

donating time

making dinner

taking pictures

holding a speech

setting up an exhibition

typing

reporting

building containers

funding

helping to find a venue

proof reading

advising

translating

safe guarding

answering the phone

cooking dinner

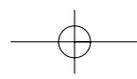
donating a container

giving contacts, recommending

making lists

offering help

THANK YOU



BIOGRAPHIES

Dr. Volker Volkholz

Volker Volkholz (1944 -2008) was a German sociologist, work-, health- and an innovation researcher, a transverse philosopher and an advisor for politics, economics and science. He studied sociology at the University of Münster from 1963 to 1968 with the lawyer, sociologist and system theoretician Niklas Luhmann. 1979 Volkholz created the private-economical *society for industrial safety and humanization research ltd.* (GfAH), whose director was he up to his death. [<http://www.gfah.de/>]

Volkholz must be seen particularly as an outstanding creative and innovative head, idea giver, transverse philosophers and communicator of complex questions and facts. Intellectual work was the purpose in his life. He preferred to move between disciplines like sociology, the health, the engineering, the natural or the economic science. From the synergies he developed again and again new research questions and concepts. A further characteristic of his thinking was the perspective change. He can be described as transdisciplinary sociologists – like Niklas Luhmann.

Prof. Dr. Fritz Simon

Fritz B. Simon (*1948) is a German psychiatrist, Psycho Analytic and a Family Therapist. He is considered as prominent representatives of the systemic therapy and belongs to the Heidelberger school. His present emphasis is research and teachings to system theory and consultancy. Fritz B. Simon studied medicine and sociology and is trained as the psychiatrist and Psycho Analytic. From 1982 to 1989 he was a leading upper physician of the department for psychoanalytic research and family therapy of the University of Heidelberg. He created 1983 the *International Society for Systemic Therapy* (IGST). His habilitation within the psychosomatic and psychotherapy took place 1987 at the medical faculty of the University of Heidelberg. After he founded in 1989 the *Carl Auer Publishing House* in Heidelberg, he was involved in 1990 founding the *Institute for Systemic Research, Therapy and Consultation* in Heidelberg. Since 1999 Fritz B. Simon is professor for leadership and organization at the *Economics Faculty* of the University of Witten/Herdecke.

<http://www.fritz-simon.de>

Claudia Wahjudi

Claudia Wahjudi is an art journalist and critic for the Berlin magazine *zitty* and writes for *Tagesspiegel* and *Kunstforum International* as well as contributions for books and catalogues. Her topics are contemporary art,

production conditions of art in Berlin as well as the relationship between culture, city and work. Since 2004 she teaches in the master programme *cultural journalism* at the University of the Arts (UdK) Berlin; she also teaches press work for artists at the *Institute Art in the Context*, UdK.

Ursula Renner

Ursula Renner is a historian and Slavic expert. She worked as editorial journalist. After receiving a practice-oriented training she led self-help groups for traumatized women. Her peace-political commitment began in the German group of solidarity for the Belgrade group of *women in black*. Since 1996 Ursula Renner works for peace and reconciliation in the Balkans. First she worked two years as a volunteer in a dialogue project between Serbs and Kosovo Albanians in Belgrade and in Pristina. As a specialist at *forumZFD* she works since 1998 with ex-combatants in Serbia and Croatia on the topic war trauma; she supports the former fighters on their way back into a civilian life. A further step in her peace work with former combatants is the attempt to make a contribution to process the recent past with the support of critical veteran organizations. She translated all the texts into from German into English.

Decision Committee

The decision committee was a group of 12 randomly elected participants, seven women and five men, age 18 to 68 from all parts of Germany. Their task was to choose from the existing 1.601 ideas and to decide how these selected wishes can be with the existing left-over pennies. The decision committee met twice in Weimar. Several member took additional tasks e.g. to monitor the correct expenditure of the money.

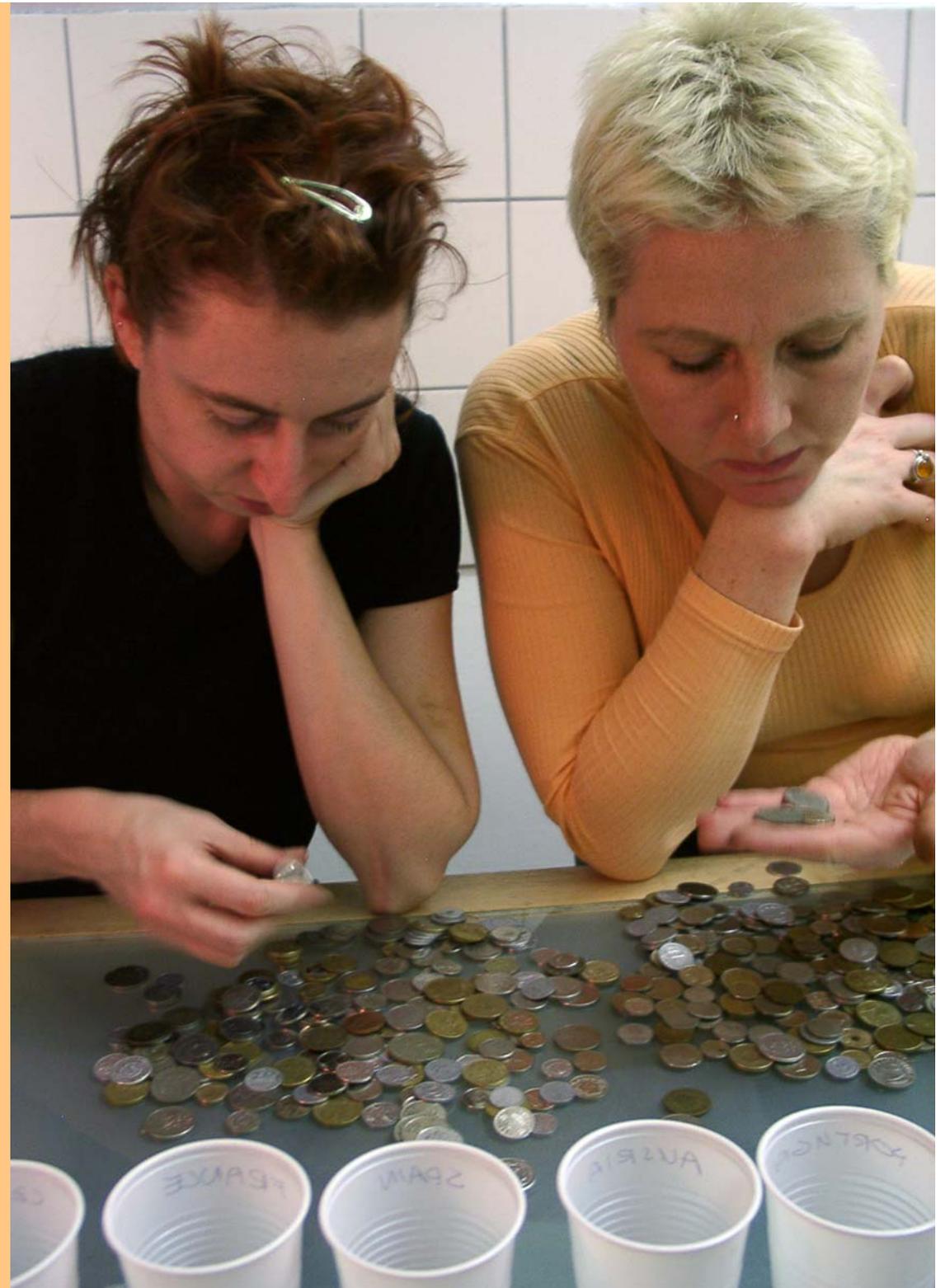
Susanne Bosch

Susanne Bosch is an artist and lecturer as well as joint Course Director (with Dan Shipsides) for the MA Art in Public, University of Ulster, in Belfast. Susanne works internationally on exhibitions and projects in public space. Being an artist and lecturer, she works predominantly in public and on long-term questions, which tackle creative arguments around the ideas of democracy. Recurring themes in her practice are surviving, money and work, as well as migration, societal visions and participation models. She works collaboratively and individually. She formally uses site- and situation-specific interventions, installations, video, audio and drawing as formal devises. In addition, Susanne uses dialogical formats

and methods such as writing, speaking and listening as well as workshops, seminars and Open Space conferences. Creative forms of communication are an important part of her work.

She took part in art-based research/research-based art (residencies in Ramallah) (2010/11) and Madrid Abierto 2009/2010. Susanne co-edited recently two publications, 'STATE' (2011) with Anthony Haughey (published by Project Arts Centre Dublin) and 'CONNECTION- artists in communication' (2012) with Andrea Theis (published by Interface, Belfast).

www.susannebosch.de



Sorting foreign currency. © Larissa Fassler, 2000

