



© Ulrike Zimmermann, 2020

Name	Bosch
Vorname	Susanne
Geburtsdatum	21.12.1967
Geburtsort	Wesel, NRW
Nationalitäten	D, UK
Titel	PhD
Adresse	Gottschedstrasse 4 Aufgang 2
Wohnort	13357 Berlin
Telefon	0177-8858530
E-mail	bosch@susannebosch.de
Webpage	www.susannebosch.de

„Kollaboration meint dagegen eine Zusammenarbeit, bei der die Akteure einsehen, dass sie selbst im Prozess verändert werden und diesen Wandel sogar begrüßen“. Mark Terkessidis in Kollaboration, suhrkamp, 2015.

Kunst ist für mich eine Praxis, um über soziale, politische und historische Ereignisse in den Dialog zu treten sowie eine Schnittfläche, wo durch/mit ästhetischen Formen ein anderer Umgang mit den gegebenen Verhältnissen erprobt werden kann. Als "Schnittstellen-Aktivistin" arbeite ich an Langzeitfragen, die sich mit Demokratiebegriffen und einer nachhaltigen Zukunft beschäftigen. Das beinhaltet u.a. Arbeiten über gesellschaftliche Visionen und Beteiligungsmodelle (u.a. Cities Exhibition, Birzeit University Museum, Palästina 2012-13; Dies ist Morgen, Osnabrück, 2015; Subcontracted Nations, Qattan Foundation, Palästina 2018, und Solidarity Crunch Zones, Villa Massimo, Rom, 2020-21), Geld (u.a. Restpfennigaktion, Deutschland, 1998-2002; Neapel, Italien, 2008-2009; Madrid, 2010-2011, Liechtenstein, 2017) und Migration (u.a. the border, 2020 Berlin; Kartografien (in) einer Landschaft, 2020 DA Gravenhorst; The Prehistory of Crisis II, Belfast und Dublin, 2009).

BERUFLICHE STATIONEN

- Seit 1996 freischaffende Künstlerin, Kunstforschende, Lehrende, tätig in Jurien, in Moderation und Prozessbegleitung
- 2006-12 Kursdirektorin des MA Art in Public (zusammen mit Dan Shipsides), als Lecturer in Fine Art Research, University of Ulster; sowie Teil im Forschungszentrum Interface, FOKUS: Kunst an umkämpften Orten, University of Ulster, Belfast
- 2005-06 künstlerische Mitarbeiterin im internationalen MFA Programm Public Art and New Artistic Strategies, Bauhaus-Universität Weimar

STUDIUM

- 2012 PhD Learning for Civil Society Through Participatory Public Art, University of Ulster, Belfast
- 1990-96 Akademie der Bildenden Künste Nürnberg, Studium der bildenden Kunst
Meisterschülerin (1995)
- 1993 Gastsemester an der Universidad Complutense, Madrid/Spanien

STIPENDIEN/ PREISE/ AUFENTHALTE

- 2021-22 **Modul C: Innovative Kunstprojekte**, BBK-Projektbüro NEUSTART, Berlin
- 2021 Realisierung ‚**Fifis PLATTE. DIE GANZE WELT ZUHAUSE**‘. Das Projekt Kunst im Stadtraum am Prerower Platz, Berlin, wird auf Initiative des Beratungsausschusses Kunst der Senatsverwaltung für Kultur und Europa als Modellprojekt vom Bezirksamt Lichtenberg in Zusammenarbeit mit der Kommission Kunst am Bau im Stadtraum Lichtenberg realisiert.
- 2021 **Stipendium** VG Bild-Kunst
- 2020 **Praxis Stipendiatin** Villa Massimo, Rom
- 2020 **Recherche Stipendium** Bildende Kunst, Senatsverwaltung Kultur und Europa, Berlin
- 2020 **DIY**, LADA (Live Art Agency), London, UK
- 2020 **Ecology of Care Commission**, Heart of Glass, UK
- 2019-2020 Einladung zur Entwicklung und Realisation einer Arbeit für die **Saisonale 2020**, Projekt für eine zeitgenössische Kunst am DA, Kunsthaus Kloster Gravenhorst
- 2018-2020 **kommen und gehen | verweilen, 1. Platz Kunst am Bau** in Berlin Mitte für das Haus der Jugend, Nauener Platz (Realisierung 2020)
- 4/2018 **ifa Reisestipendium** für Subcontracted Nations, Ramallah
- 11/2017 Goethe Institut Malaysia **Stipendium für 3 Workshop Episoden, Buchpräsentation, Seminar und Walking Tours** in Kuala Lumpur, Singapur sowie Georgetown, Penang, Malaysia
- 11/2015 **ifa Reisestipendium** für Master Class in Kuala Lumpur, Malaysia
- 8-10/2015 **Artist in Residence**, Leitrim Sculpture Centre, Ireland

- 3-4/2015 **Tage der Utopie**, Götzis, Austria
- 6-9/2014 **Artist in Residence**, Montag Stiftung und Borsig11, Dortmund
- 3-6/2014 **Artist in Residence**, Kuala Lumpur, Goethe Institut Malaysia
- 2012-14 **City (Re) Searches (EU Projekt)**, Cork, Belfast, Rotterdam und Kaunas
- 2012-13 **Jericho – beyond the celestial and terrestrial**, öffentliche Intervention, Buch und Ausstellung, Birzeit Museum, Birzeit, West Bank
- 2012 **artway of thinking Workshop**, School of the Art Institute of Chicago
- 2012 **Civitella Ranieri Foundation** Arbeits-Stipendium, Italien
- 2011 **Arbeitsstipendium für New York**, Arts Council Northern Ireland
- 2011 **Reisestipendium für Ramallah** vom Forschungsinstitut, University of Ulster, Belfast
- 2010/2011 **Werkstipendium für eine öffentliche Intervention in Ramallah**, Arts Council Northern Ireland
- 2010/2011 **art-based research/ research-based art (EU Projekt)**, 3 Aufenthalte in Ramallah, Palästina (mit 98weeks Research Project, Beirut, Maumaus – Escola de Artes Visuais, Lisbon, Portugal, INTERFACE, Centre for Research in Art, Technologies and Design, School of Art and Design, University of Ulster, UK, Northern Ireland, Muthesius Kunst Hochschule, Kiel, Germany, International Academy of Art Palestine, Ramallah, 5533 / Istanbul, Türkiye)
- 2009/2010 **Madrid Abierto 2009-10**, Realisation einer Arbeit im öffentlichen Raum
- 2009 **Arbeitsaufenthalts-Stipendium in Madrid**, Arts Council Northern Ireland
- 2008/9 **Reisestipendium nach Mae Sot und Mae La, einem burmesischen Flüchtlingslager** in Thailand, Arts Council Northern Ireland
- 2008 **Pilotprojekt Gropiusstadt**, Berlin. Ein Projekt entwickelt von Birgit Anna Schumacher & Uwe Jonas.
- 2007 **Visiting Arts Stipendium**, Henry Moore Foundation/ Arts Council Nordirland / Scottish Arts Council/ British Council für eine ein-wöchige Performance-Veranstaltung **APPROPRIATE**, in Zusammenarbeit mit Alma Suljevic, (Sarajevo), Marilyn Arsem (Boston) und Sandra Johnston (Belfast).
- 2006 **Kunst am Bau-Wettbewerb** für die Karl-Zeiss-Gesamtschule, Bezirksamt Tempelhof-Schöneberg, Berlin (geladener Wettbewerb)
- 2003 sechs-monatiges **Reisestipendium** des Berliner Senats für Wissenschaft, Forschung und Kultur nach Istanbul
- 2003 **Pilotprojekt Gropiusstadt**, Berlin. Ein Projekt entwickelt von Birgit Anna Schumacher & Uwe Jonas.
- 2001 **Buch- und Projektförderung** für Restpfennigaktion-Sammelstelle, Stiftung Straßenkunst der Stadtparkasse München
- 2001 **Arbeitsstipendium** des Berliner Senats für Wissenschaft, Forschung und Kultur
- 2000 **Projektförderung** für Restpfennigaktion-Sammelstelle, Berliner Senat für Wissenschaft, Forschung und Kultur
- 1998 **Kunstforschungsreise** nach **Nicaragua**, Amt für internationale Beziehungen Nürnberg, zusammen mit Almut Determeyer, drei-monatiger kulturelle Forschungsaufenthalt in einem nicaraguanischen Dorf

- 1998 **Klinik, Morphing Systems**, Zusammenarbeit mit Stephan Kurr, Zürich (Kat.)
Einladung eine Arbeit in einem verlassenen Krankenhausgebäude zu realisieren mit der Idee, auf künstlerische Arbeiten vor Ort von KollegInnen zu reagieren. Ein Projekt von Teresa Chen, Dorothea Wimmer und Tristan Kobler
- 1997 **Förderpreis** des Förderkreis Bildende Kunst in Nürnberg e.V.
- 1995 **Germinations Europe**, projects for young European artists
- 1993 **Sommer Akademie Salzburg**, Workshop mit Nan Goldin, Stipendium des Kultusministeriums von Bayern

PROJEKTE IM ÖFFENTLICHEN RAUM (Auswahl)

- 2021 **‚FiFis PLATTE. DIE GANZE WELT ZUHAUSE‘**. Kunst im Stadtraum am Prerower Platz, Berlin
- 2018-2020 **kommen und gehen | verweilen**, partizipatives Kunstprojekt in **Berlin-Mitte Wedding** zur Realisierung eines geladenen **Kunst am Bau-Wettbewerb** im Zusammenhang mit der Baumaßnahme „Sanierung und Umbau Komplex Nauener Platz“ in Berlin-Mitte. Das Kunstwerk arbeitet mit Methoden aus der *kritischen Kartographie*. Diese hinterfragt das dominante Paradigma der Kartographie, das besagt, dass Karten neutrale Abbilder der Wirklichkeit seien. Als Methode analysiert sie Karten als Ausdruck und/oder Produzenten sozialer Wirklichkeiten. Durch kritisches Hinterfragen von Karten und ihrer Entstehung generell und im Einzelnen wird Wissen zeitlich und räumlich situiert, dessen Beziehung zu Macht untersucht und Grundlagen des Denkens in Frage gestellt. Das Kunstprojekt lädt Bewohner*innen Berlin-Weddings ein, als lokale Expert*innen ihres Alltags aktiv Daten und Fakten zu sammeln und zu entscheiden, welche in einer Ganzraum-Zeichnung im Nachbarschaftscafe umgesetzt werden.
- 2019-2020 Kartographische Prozesse durch das Projekt **kommen und gehen | verweilen** in Berlin Wedding sowie das Projekt **Stadtteilkarte der Geschichten** mit Dr. Gloria Gavia, Karl Marx Allee Berlin Mitte. **kommen und gehen | verweilen** arbeitete in Phase 1 mit Methoden aus der *kritischen Kartographie*. Diese hinterfragt das dominante Paradigma der Kartographie, das besagt, dass Karten neutrale Abbilder der Wirklichkeit seien. Als Methode analysiert sie Karten als Ausdruck und/oder Produzenten sozialer Wirklichkeiten. Durch kritisches Hinterfragen von Karten und ihrer Entstehung generell und im Einzelnen wird Wissen zeitlich und räumlich situiert, dessen Beziehung zu Macht untersucht und Grundlagen des Denkens in Frage gestellt. Als Künstlerin wurde ich durch verschiedene Ansätze mit Anwohner*innen zur Chronistin von dem, was mir mitgeteilt wurde von verschiedenen Altersgruppen Menschen unterschiedlicher Nationen, Geschlecht und Herkunft sowie politisch Aktiven, aber auch durch Literatur und Beobachtung. Daraus entwickelte sich eine Übersetzung der Daten in einer sogenannte **Weddinger ‚Habitat‘**, die diesen versucht in seiner Diversität durch Zeichnung, Text und Daten zu beschreiben. Aus dem kartographischen Prozess der Stadtteilkarte

- der Geschichten entwickelte sich ein interaktives Rollenspiel **Wir wollen das anders!, das als** argumentatives Rollenspiel die Akteur*innen eines Stadtteils einlädt, aus einer anderen Perspektive zu agieren und zu argumentieren.
- 2017 **Rest-Münz-Aktion**, Liechtenstein, partizipatives Kunstprojekt über 3 Monate in 11 Dörfern, Ausstellung, Installation, Objekt, Publikation, Film. Beauftragt von Kunst Museum Liechtenstein für die Ausstellung **Who Pays**.
<https://vimeo.com/243303722>, <https://vimeo.com/213986955>
- 2015 **FROM I TO WE**, Artist in Residency Projekt, Sculpture Centre Leitrim, Manorhamilton, Irland
- 2014 **DAS GUTE LEBEN / GLÜCKLICH KOMMT VON SELBERMACHEN**, Bregenz. In Bregenz und insgesamt in Vorarlberg gibt es eine Vielzahl nachhaltiger Lebens- und Arbeitsmodelle. Gleichzeitig wächst die Zahl der "dauerhaft Überflüssigen" durch weltweite ökonomische, soziale und ökologische Entwicklungen. Ein partizipatives Kunstprojekt im öffentlichen Raum in Bregenz zeigt das Potenzial alternativer Lebens- und Arbeitsmodelle auf, in dem bestehende Alternativen visuell eingefangen werden. Neben der Bewusstwerdung dieser Potenziale gilt es auch konkrete Schritte zu setzen und gemeinschaftlich ins Tun zu kommen.
www.tankstellebregenz.org
- 2014 **Glücklich kommt von Selbermachen - 9 Ansätze und Interventionen**, Dortmund
- 2014 **Between Night and Day**, öffentliche Intervention in Chinatown, Kuala Lumpur
- 2013 **Citizen Campus** bei Citizen Art Days, Berlin. Kooperative Kunststrategien und Beteiligungspotentiale im öffentlichen Raum. Bürger*innen machen Kunst. Neu im Programm der CAD war das Format des »Bürgercampus«: Über einen Open Call konnten Bürger*innen ihre Projekte in die CAD 2013 einbringen. Die Künstlerin Susanne Bosch war eingeladen diese Projekte zu betreuen.
<http://www.citizenartdays.de/-CAD-2013->
- 2013 Öffentliche Interventionen als Teil von **City (Re) Searches** in Belfast und Kaunas
- 2012 **Jericho – beyond the celestial and terrestrial**, öffentliche Intervention, Forschung, Publikation und Ausstellung in Jericho, West Bank, Oktober 2012
- 2010 **Wir erreichen den Himmel**, öffentliche Intervention in Jericho, West Bank
- 2010 **Migrant Media Group**: Filmprojektion, Cathedral Quarter, Belfast
- 2009-2010 **Madrid Abierto 2009-2010**, Kunst öffentlichen Raum in Madrid:
12. Nov 2009 – 28. Februar 2010, öffentliche Sammelstelle in La Latina
1. – 26. Februar 2010, tägliches Schreiben auf der Strasse, Paseo de Recoletos/ Metro Colon
27. Februar 2010, Entscheidungsveranstaltung, Open Space, Circulo de Bellas Artes in Madrid
- 2009 **an·nex, Hommage to John Cage "4'33"**, öffentliche Intervention, Boyd Park, Belfast, in Zusammenarbeit mit Dragan Miloshevski & Michelle Moloney
- 2009 **AGENCY**, Plakatwandprojekt in Zusammenarbeit mit Sandra Johnston und Cherie Driver, Gipsstrasse, Berlin
- 2008 **'Art, Media and Contested Space'**, Plakatwandprojekt, Belfast Biennale
- 2007/8 **WHOSE VOICE IS IT ANYWAY?** 2-jähriges Migranten-Medien-Projekt in Belfast mit Filmpräsentationen in: 2MOVE: IRELAND, Belfast/Navan und NVTV, Belfast

- 2008 **THE COMMON GOOD: The Enterprise of Art**, PAN | palazzo arti napoli, Neapel, Italien
- 2007 **IKEA says HOME is the most important place**, FIX 07 – 7. Internationales Performance Festival, Belfast
- 2007 **A Viewing**, öffentliche Intervention in Zusammenarbeit mit Sandra Johnston und Marilyn Arsem, **Out Of Site 2007**, Dublin
- 2007 performativer Event **APPROPRIATE** in Zusammenarbeit mit Alma Suljevic (Sarajevo), Marilyn Arsem (Boston) und Sandra Johnston (Belfast), University of Ulster
- 2007 **Politisches Migranten Quartett**, Northbound Conference, Derry, Nordirland
- 2006 **Mobile Ökonomien** im Rahmen von **Permanent Moving**, DGB Haus Berlin
- 2006 top trumps **Work Migration** bei **Out Of Site 2006**, öffentliche Intervention in Dublin (Gruppenprojekt mit 16 Teilnehmern)
- 2005 »**Institut für Fremderfahrung**« Soundinstallation im Glockenturm außen für die Galleria della Provincia de Modena / Chiesa di San Paolo und Chiesa delle Monache, »**Das Bauhaus bewegt sich / La Bauhaus si muove**« KünstlerInnen der Bauhaus-Universität Weimar zu Gast in Modena, Italien
- 2004 »**Hic bir yere gidememek/ Nirgendwo Ankommen**« III, Wandzeichnungen, Litfaßsäulen, Schattentheater), Café MittenMang und Reuterkiez, Berlin | Schattentheater auf deutsch (im Rahmen von WG/3Zi/K/Bar), Kunstverein Malkasten, Düsseldorf | Schattentheater auf türkisch (im Rahmen von LOCK YOUR MIND), Beyoglu, Istanbul
- 2004 **Káko ʙi dúschitschke mója? / Wie geht es Dir, mein Seelchen? Liebeslieder für Gropiusstadt, How are you, my little soul? Lovesongs for Gropiusstadt**, Klanginstallation in einem Aufzug in Gropiusstadt, Berlin
- 1998-2002 **Restpfennigaktion**, deutschlandweit im öffentlichen Raum
- 8/2001-2002 Sammelstelle der **Restpfennigaktion** in der Wuhlheide, Berlin
- 8/ 2001-2002 Sammelstelle der **Restpfennigaktion** in der Nürnberger Innenstadt, Königstrasse
- 5/ 2001-2002 Sammelstelle der **Restpfennigaktion** in der Münchener-Innenstadt, Marienplatz
- 10/2000-2002 Sammelstelle der **Restpfennigaktion** auf dem Alexanderplatz, Berlin
- 1996-1997 **Curriculum Vitae**, Plakataktion in Prag, Nürnberg, Nizza, und Luxemburg

AUDIOARBEITEN / RADIOBEITRÄGE

- 2018 **The realm of possibility - An acoustic footprint** von Susanne Bosch in Zusammenarbeit mit dem Komponisten, Musiker und Produzenten Seán Mac Erlaine (<http://www.seanmacerlaine.com/>), Dublin
- 2017 **Akustischer Fußabdruck von Liechtenstein** - wie klingen Liechtensteins Visionen? Haus Gutenberg, Balzers in Zusammenarbeit mit Robert Pakleppa (circlesong.de) und Teilnehmenden, Liechtenstein
- 2015 **Was für ein Fest?** Audio Installation, Kunsthalle Osnabrück
- 2010 **Themen die nicht zählen. Orte, die nicht wichtig sind.** Audio-Installation beim **Tulca** Festival of Art, Galway, Irland

- 2009 **Themen die nicht zählen. Orte, die nicht wichtig sind.** Audio-Installation im Café Kotti im Rahmen von **Berlin- Istanbul**, Berlin Senats Stipendiat*innen in Istanbul, Kunstraum Bethanien, Berlin (Kat.)
- 2009/2010 Audiobeitrag für **Zeigen, eine Audiotour von Karin Sander**, Temporäre Kunsthalle Berlin
- 2009 **an·nex, Homage an John Cage "4'33"**, öffentliche Intervention, Boyd Park, Belfast, in Kollaboration mit Dragan Miloshevski & Michelle Moloney
- 2005 **Institut für Fremderfahrung**, Audio-Installation im Glockenturm der Galleria della Provincia de Modena / Chiesa di San Paolo and Chiesa delle Monache, im Rahmen von »The Bauhaus moves / La Bauhaus si muove«, Künstler der Bauhaus-Universität Weimar als Gast in Modena, Italien
- 2004 **Wie geht es Dir, mein Seelchen?** Liebeslieder für Gropiusstadt, **Soundinstallation** in einem Aufzug in Gropiusstadt, Berlin
Vogelflug über Istanbul, Beitrag bei Neugier genügt, WDR 5
ATA, Audio-Installation, Galerie35, Berlin

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2020 **the border**, Deutscher Künstlerbund, Berlin
- 2020 **Geschichten (in) einer Landschaft – eine Kartografie**, Kunsthaus Kloster Gravenhorst
- 2018 **I Slept Like A Stone**, The LAB Gallery. Foley Street, Dublin, Irland
- 2018 **Kunst am Bau in Mitte, 1. Platz**, Berlin, Germany
- 2018 **Subcontracted Nations**, A.M Qattan Foundation in Ramallah, Palästina. Film, Installation, Publikation und Vortrag.
- 2018 **CAPP Cartographies, Practice and Power**, 2 Curved Street, Dublin, Irland
- 2017 **Who Pays**, Kunst Museum Liechtenstein, Liechtenstein
- 2017 **500 Kirchen: 500 Ideen Querdenker für Thüringen**, Erfurt
- 2016 **Kunst am Bau in Lichtenberg**, Rathaus Lichtenberg, Berlin
- 2016 **Minus EGO**, Goethe Institut, Barcelona, Spanien
- 2016 **The International Art Sale**, Ramallah
- 2015 **Solo Show**, Leitrim Sculpture Centre, Irland
- 2015 **Das Mögliche im Sein**, Arbogast, Götzis, Österreich.
<http://tagederutopie.org/archiv/tage-der-utopie-2015/das-moegliche-im-sein/>
- 2015 **,Was für ein Fest?'**, Kunsthalle Osnabrück <https://diesistmorgen.wordpress.com/>
- 2014 **Utopisten & Weltenbauer**, Künstlerhaus Dortmund
- 2014 **What we believe in**, Iostgens, Kuala Lumpur, Malaysia
- 2013 **Summer Show / A Digital Tale**, Galleria Bianconi, Mailand
- 2013 **Milan & Beyond. A vision in motion.** Triennale di Milano, Mailand
- 2013 **STUDIOvisits** at "Platform Project" @ Art-Athina, Athen
- 2013 **Click or Clash? Strategies of collaboration**, Galleria Bianconi, Mailand
- 2013 **Jericho – beyond the celestial and terrestrial**, Birzeit Museum, West Bank
- 2012 **How Much Do I Owe You?** The Clock Tower, 29-27 41st Ave, Long Island City, Queens, New York
- 2012 **Converge**, PS2, Belfast

- 2012 **Holidays in Greece**, STUDIOvisits, Berlin
- 2012 **TENSE**, Limerick City Gallery of Art, Limerick
- 2011 **Living as Form**, Creative Time online Ausstellung, New York
- 2011 Beitrag zu **out on the sea was a boat full of people singing' and other stories**. The Lab, Foley Street, Dublin
- 2010 **Tulca** Festival of Art, Galway, Irland
- 2009 **Berlin- Istanbul**, Berlin Senats Stipendianten in Istanbul, Kunstraum Bethanien, Berlin (Kat.)
- 2009 **The Pre-History of Crisis II**, kuratiert von Tessa Gibbin und Monica Nunez, Project Art Centre Dublin und Belfast Exposed, Belfast
- 2009 **Berliner Senats Stipendianten in Istanbul**, BM SUMA Contemporary Art Center, Istanbul (Kat.)
- 2009 **Themen, die nicht zählen, Orte, die nicht wichtig sind**, Kunstverein Würzburg (Einzelausstellung)
- 2008 **THE COMMON GOOD: The Enterprise of Art**, PAN | palazzo arti napoli, Neapel, Italien (Kat.)
- 2007 **PAN SCREENING**, PAN | palazzo arti napoli, Neapel, Italien
- 2007 **Rubin**, Neues Museum, Nürnberg
- 2006 »**daily artist**« auf der XV. Biennale de Paris, Online-Shop mit Entwürfen von Susanne Bosch, snebtor, María Linares
- 2006 **Visa Quartett**, Bauhaus-Universität Weimar
- 2005 **LA BAUHAUS SI MUOVE!**, Galleria della Provincia de Modena, Modena/Italien
- 2004 **Mensch weg/ Insan yitmis / Meri helazbune**, sox36, Berlin (Einzelausstellung)
- 2004 **ATA**, Galerie35, Berlin (Einzelausstellung)
- 2002 **Kunstbank**, Berlin
- 2002 **Währungswechsel**, Städtische Galerie Fürth (Kat.)
- 2001 **Restpfennigaktion**, SchmidtBank-Galerie, Nürnberg (Einzelausstellung)
- 2001 **Installation und Interviews, Restpfennigaktion**, Sox36, Berlin
- 2000 **SomaVision**, Kunst- und Medienzentrum Adlershof, Berlin (Kat.)
- 2000 **Wettbewerb U2** Alexanderplatz, NGBK, Berlin (Kat.)
- 2000 **Goldrausch XI_unterwegs**, Kunstbunker, Nürnberg; Kunstraum, Düsseldorf; halle_für_kunst Lüneburg e.V. (Kat.), art forum Berlin
- 1999 **Wie Macht Kunst?** (in Zusammenarbeit mit Vollrad Kutscher), Fridericianum, Kasseler Kunstverein
- 1999 **Materialien**, Künstlerhaus Bremen
- 1999 **Sozialmaschine Geld**, (in Zusammenarbeit mit Vollrad Kutscher), O.K.Center, Linz (Kat.)
- 1998 **Restpfennigaktion**, Galerie Kohlenhof, Nürnberg
- 1998 **ißwas**, Wax Lounge, Nürnberg (Kat.)
- 1998 **Klinik, Morphing Systems** (in Zusammenarbeit mit Stephan Kurr), Zürich (Kat.)
- 1998 **Institut für Fremderfahrung** (in Zusammenarbeit mit Almut Determeyer), Nürnberg
- 1997 **Germinations 9**, Villa Arson, Nizza (Kat.)
- 1997 **Förderpreisträgerausstellung**, Kunsthaus Nürnberg

- 1997 **Raus**, AdBK Nürnberg
 1997 **Über Wasser**, Kunsthaus Rhenania, Köln
 1997 **Germinations 9**, Tutesall/ Chateau de Bourglinster, Luxembourg
 1996 **Germinations 9**, Prague, Castle (Kat.)
 1996 **KunstRaumFranken**, Kunsthalle Nürnberg (Kat.)

DIALOG (Auswahl)

- 10-11/2020 **Strengthening the Choir with thanks to Rebecca Solnit**. Susanne Bosch, Tellervo Kalleinen und Chrissie im Dialog mit 6 weiteren Kolleg*innen, DIY, LADA, UK
- 5/2020 **SHORT DECLARATION OF SELF-CARE. How to care for myself when exposing myself to media news?** Mit Vance Wing-sze Lau, Ally Law, Lim Paik Yin, Cheryl Hoffmann, Pierre Golbach, Pia Lanzinger, Kathrin Wildner, Angela Dressler, Niamh DeLoughry, Kevin Flanagan, Michelle Browne, Aine Ryan, Vivien Leung, Susanne Bosch und Mónica Núñez Laiseca. <https://www.heartofglass.org.uk/thoughts-and-news/thought/a-care-compendium-chapter-two>
- 9/2019 **Wir wollen das anders!**
 Argumentatives Rollenspiel der Akteur*innen eines Stadtteils. Im Rahmen von MAKING FUTURES SCHOOL, Sommerprogramm. Entwickelt in Zusammenarbeit mit **Gloria Gaviria** /Urban Managerin und Architektin
<https://www.making-futures.com/making-futures-school/>
<https://www.facebook.com/events/2368915113435318/>
- 9/2019 **Denn sie wissen, was sie tun**
 #Empowerment #Diversität #Transformation: Kunstschulen als Orte kultureller und politischer Bildung, Bundesakademie Wolfenbüttel. Input zum Thema **Transformation** sowie Moderation von Dialogen und Reflexionseinheiten.
<https://www.bundesakademie.de/programm/details/kurs/bk19-31/>
- 9/2019 **Macht: Macht**. Workshop und Input zu **Macht** auf dem 16. kunstpädagogischen Kolloquium. [Evangelische Akademie Loccum](https://forschungskolloquiumloccum.wordpress.com/)
<https://forschungskolloquiumloccum.wordpress.com/>
- 7/2019 **Stadtteilkarte der Geschichten**. Haus der Statistik Berlin
 Susanne Bosch und Gloria Gaviria zu einer interaktiven und dynamischen Präsentation ein.
https://hausderstatistik.org/veranstaltung/ausstellung-2019_7/
- 5/2019 **With For About: Art & Democracy**. Ravenhead Social Club, St Helens, UK
 Our fourth annual #WithForAbout conference asks: Is art, and the making of art, the last frontier in the fight for democracy and the realisation of civil society? <http://www.heartofglass.org.uk/whats-on/>

- 5/2019 **Culture, Place and Social Change.** Round Table organisiert von CPP: Creative People and Places <http://www.creativepeopleplaces.org.uk/>
- 5/2019 **Stadtteilkarte der Geschichten.** Mapping der lokalen Geschichten zum Ort Öffentliche Intervention zusammen mit Gloria Gavia im Gebiet Karl Marx Allee II, Berlin https://www.kma-mitte.de/kma-images/aktuelles/km_magazin_032019_web_300_klein.pdf
- 4/2019 **Creative Tools for Internal Reflective Journaling,** Creativity & Change Masterclass Programme, Crawford College of Art & Design, Cork Institute of Technology, Ireland In diesem Kontext gebe ich regelmäßig seit 2012 Module zu Themen wie Gastgeberschaft, Moderation, Veränderungsprozessen, Prozess Erfahrung und Reflexionsmethoden. <https://www.creativityandchange.ie/master-classes/2019-masterclass-programme/creative-tools-for-internal-reflective-journaling/>
- 11/0218 **Was haben wir angerichtet? GenerationKUNST** Abschlussfachtreffen, Bundesakademie Wolfenbüttel, <https://www.generationkunst.de/was-haben-wir-angerichtet/>
- 09/2018 **Die Kunst, Kooperation und Zusammenarbeit zu initiieren und zu begleiten,** Art of Hosting Training, Bregenz, Österreich, <http://www.aoh-vorarlberg.at/>
- 07/2018 **AFFECT: residency module 4: Tools for Conviviality: About hospitality and the art of hosting - On the topic of conviviality, responsibilities of the gesture, narration and performativity of attitude.** Agora, Berlin. Ein 14-tägiges Programm, dass sich mit 16 internationalen Künstler*innen den Fragen der Herausforderungen von partizipativen Settings in Theorie und Praxis widmete. <http://projects.agoracollective.org/affect/module-4/>
- 04/2018 **Open Studio Programm** an der Academy of Fine Arts and Design, Bratislava, Ein 5-tägiges Programm, dass sich grundsätzlich mit Partizipationsstrategien in Theorie und Praxis beschäftigte. <http://www.openstudio.sk/>
- 01/2018 **Returns of Knowledge(s): The Open Classroom,** Offener Betrieb Graz, Österreich. Das Offene Klassenzimmer war sowohl ein Workshop, eine Performance, eine lokale Untersuchung als auch netzwerken mittels verschiedenster Formen der Begegnung innerhalb dieser zwei Tage. Es war eine Einladung und ein Angebot die Erfahrung und das Wissen kreativer Praktiken innerhalb des gegebenen Kontexts zu verstehen und anzuwenden und damit das Formen-Repertoire der Konvivialität und des Dialogs zu vertiefen. offenerbetrieb.mur.at/
- 11/2017 **Conviviality - The Art of Living Together** Georgetown, Penang, Malaysia. 2-tägiger Workshop in Auseinandersetzung in Theorie, Praxis und Methodik mit dem konvivialistischen Ansatz des Zusammenlebens. Buchpräsentation. <https://www.facebook.com/events/1462396700547360/>
<http://bit.ly/2hOMRtn>
- 11/2017 **The Art of Conviviality, tools for share values and communities,** Singapore Art Museum, Singapore. 3-tägiger Workshop in Auseinandersetzung in Theorie, Praxis

und Methodik mit dem konvivialistischen Ansatz des Zusammenlebens.
Buchpräsentation. www.sam.sg und <http://www.brack.sg/>

- 11/2017 **Conviviality: Tools for shared values and communities in the field of activism**, KL Biennale, Kuala Lumpur, Malaysia. 2-tägiger Workshop in Auseinandersetzung in Theorie, Praxis und Methodik mit dem konvivialistischen Ansatz des Zusammenlebens. Buchpräsentation.
https://www.goethe.de/ins/my/en/ver.cfm?fuseaction=events.detail&event_id=21096609
- 10/2017 **3. Kreative Provinz** organisiert von Network RaumUmOrdnung, Bitterfeld. Workshop und Präsentation. <http://www.raumumordnung.net/kreative-provinz-iii---protokoll>
- 04/2017 **Konvivialistisches Tischgespräch**, Kunstmuseum Liechtenstein
- 02/2017 Workshop– **One day working on our convivialist* toolbox**, St. Helens, UK, <http://www.heartofglass.org.uk/>
- 11/2016 Workshop– **Ein Lebenslauf. Ein Erkenntnisprozess – von Ego-Leistungen zum Wir Prozess**, Akademie der ZUSammenKUNFT, Haus der Statistik, Berlin. In Zusammenarbeit mit Beatrice Catanzaro. <https://hausderstatistik.org/ein-lebenslauf-ein-erkenntnisprozess-von-ego-leistungen-zum-wir-prozess-a-curriculum-vita-a-perspective-vom-ego-achievements-to-we-process/>
- 10/2016 Workshop– **Vom Teilen und Tauschen**, Akademie der ZUSammenKUNFT, Haus der Statistik, Berlin, <https://hausderstatistik.org/akademie/>
<https://hausderstatistik.org/vom-teilen-und-tauschen-workshop/>
- 09/2016 Zukunftswerkstatt **„Gemeinsam Erfurt Südost gestalten“**, STZ – Stadtteilzentrum am Herrenberg, Erfurt, <https://www.stz-herrenberg.de/aktuelles/>
- 07/2016 **Perspektive Umbruch**, Teilnahme am Summercamp, Montag Stiftung, Utopiastadt Wuppertal, <http://blog.faktor-kunst.com/>
- 05/2016 **DIALOG#1**, 4 Dialogmoderationen mit Gäst*innen über Diversität, zirkuläre Ökonomie, Mode und Ernährung, Vollgut-Areal, Berlin
www.agoracollective.org und www.berlin-global-village.de
- 04/2016 **Open Space – In Transit, Urban Development and Placemaking**, Moderation, Erfurt
http://www.goethe.de/ins/se/prj/int/enindex.htm?wt_sc=intransit
- 11/2015 **TransActions in the Field - Public Art Master Class**. Ein Kooperation zwischen Lostgens' Art Space und dem Goethe Institut Malaysia,
<https://transactionsinthefield.wordpress.com/>
- 09/2015 **FROM I TO WE, 3 öffentliche Konversationen**, Sculpture Centre Leitrim, Manorhamilton, Irland, <https://fromitoweproject.wordpress.com/>

- 02/2015 **Kulturenquete Vorarlberg 2015 »Vermessung einer Kulturlandschaft«**
Montforthaus Feldkirch, Austria. Präsentation und Workshop.
www.vorarlberg.at/kultur,
<https://www.youtube.com/watch?v=nKlzN9yRgXI&feature=youtu.be>
- 02/2015 **Connected: Dialogue through / with / in the arts**, Workshop über Kunst im öffentlichen Raum, St. Helens, UK
- 09/2014 Workshop zu **Teilen und Tauschen** bei **Perspektive Armut**, Ästhetik/ Gesellschaftswissenschaften, Alanus Hochschule Bonn
- 06/2014 **Feeding the City** Produktion, Repräsentation und Engagement, Siena, Italien,
<https://www.sienaschool.com/Sostenibilit%C3%A0/Feeding-the-City/>
- 05/2014 **Workshop Connected: Dialoge in / um / durch / mit der Kunst**, Lostgens, Kuala Lumpur, Malaysia, <http://lostgenerationspace.blogspot.com/2014/04/lostgens-german-residency-artist.html>
- 01/2014 **Freehouse Closing Conference, Rotterdam** Radikalisierung des Lokalen & Übergabe an die AFRIKAANDERWIJK COOPERATIVE,
http://www.jeannetworks.net/blog/freehouse%3A_radicalizing_the_local/
- 07/2013 **Connected: Dialoge in / um / durch / mit der Kunst**, Bronnbacher Stipendium, Universität Mannheim (Kurator: Konstantin Adamopoulos). Workshop zusammen mit Christina Jacoby, www.bronnbacher-stipendium.de
- 04/2013 **THE ART OF CHANGE MAKING**, 14-tägige Masterclass in Cork in Zusammenarbeit mit dem Crawford College of Art Cork (CIT), Knowmads, University of Amsterdam, Social Sculpture Unit, Oxford Brooks University und Kassel Freie Universität,
<http://theartofchangemaking.com/>
- 03/2013 **X-Change: CREATIVITY, EMPOWERMENT & INCLUSION**, Internationales Netzwerkseminar für das *European Youth in Action programme* in Cork
www.youthx-change.com
- 02/2013 **Connection/Verbindung**, Wochenendworkshop für das „Arts, Participation and Development Programme“, CIT, Cork
www.artsparticipationanddevelopment.com/
- 12/2012 **Cultural Innovators Network (CIN) in Istanbul**, An der Schnittstelle zwischen Kultur, Kunst und Politik stellt das CIN Fragen zur Zukunft unserer Gesellschaften- 100 Junge Menschen gestalten die Zukunft ihrer Gesellschaften und damit die Zukunft des Mittelmeerraums. Teil des 9-köpfligen Moderationsteams.
<http://culturalinnovators.org/> und
<https://www.youtube.com/watch?v=hUcxVpoYLco&feature=youtu.be>
- 03/2012 **ImagiNATION** in a changing world, Open Space Event (Leitung), Cork,
www.imaginationinachangingworld.com

- 02/2012 **Wenn nicht immer dieser Nerv wäre: Konflikt als Teil von Zusammenarbeit**, Citizen Art Days Berlin, www.CitizenArtDays.de
- 02/2012 **Radius of Art**, Kreative Politisierung des öffentlichen Raums. Kulturelle Potenziale für soziale Transformation. Internationale Konferenz der Heinrich Böll Stiftung, Berlin, <http://www.radius-of-art.de/conference/index-e.php>
- 10/2011 **Another Conversation**, UN Tag für die Bekämpfung von Armut, European Parliament Offices, Dublin, www.bluedrum.ie/newsletter-issue58.html
- 06/2011 **We take back the power**, eine 3-tägige Open Space Veranstaltung der Community Arts Initiatives Empowerment in Irland (Lead Facilitator), www.bluedrum.ie
- 09/2010 Leitung einer Open Space Veranstaltung **FOR PEACE** im Holiday Inn Hotel, Belfast, eingeladen von Irish Peace Centres, Belfast
- 06/2010 Leitung einer Open Space Veranstaltung **Utopian Art Education in Mexican Art Universities, El Jardín de Academus**, entwickelt von Monica Castillo, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Mexico City, <http://www.susannebosch.de/89.0.html> und <https://muac.unam.mx/exposicion/el-jardin-de-academus>
- 10/2009 Leitung einer 3-tägigen Open Space Veranstaltung **On Sustainability**, von *The 7th Generation Project* und *Corrymeela*, Nordirland, <http://7thgenerationproject.ning.com/photo/album/show?id=2550811%3AAlbum%3A8024>
- 2008 Summer School Kunst im öffentlichen Raum, **Open Space Training, Belfast**, in Zusammenarbeit mit Dr. Cherie Driver, Jo Töpfer, Michael M Pannwitz (Boscop), <https://openingspaces.wordpress.com/about-open-space-technology/>
- 2007-8 **Dialogue, Negotiation, Collaboration, Participation: Towards a better future**, Seminarreihe in Belfast (Orte: University of Ulster, Belfast Exposed, PLACE, Golden Thread Galerie)
- 2007 Summer School Kunst im öffentlichen Raum, **Artistic Communication -Forms in Spaces of Social Interaction**, Sept. 2007, Belfast, in Zusammenarbeit mit Catalyst Arts, Francis Zeischegg, Ailbhe Murphy und Ele Carpenter

VORTRÄGE (Auswahl)

- 2011- 2021 **Vorträge und Künstlergespräche** u.a. beim İzmir University of Economics, Faculty of Fine Arts and Design, Departments IAED (Interior Architecture and Environmental Design) and VCD (Visual Communication Design) and Batman University, Faculty of Fine Arts (Dept. of Art and Dept. of Cinema) and Goethe Institut Izmir, CAA School of Design & Innovation, Villa Massimo, Rom und Künstlerhaus Schafhof in Freising, <https://www.schafhof-kuenstlerhaus.de/>, der A.M Qattan Foundation in Ramallah,

<http://events.qattanfoundation.org/events/subcontracted-nations-lecture-susanne-bosch> | Medium Gallery, Bratislava, <https://www.vsvu.sk/en/medium-gallery/susanne-bosch/> | TRAF0 Project Kultur+ im Saarpfalz Kreis <http://www.trafo-programm.de/> | **Die un/sichtbare Skulptur des ‚Schnittstellen-Aktivistin‘**. Universität Erfurt | **The In/Visible Sculpture of Interface Activism**, Robert Emmett Centre, Dublin | **TalkShop**, m-cult, mit Valentina Karga, Susanne Bosch und Freja Bäckman, Helsinki, Finnland. <http://www.m-cult.org/> | **Keynote über Partizipatorische Kunst und Inklusion, EUCREA Forum 2016** Über den Rand hinaus, Leipzig, <https://www.youtube.com/watch?v=7OecAfnMLh8&index=1&list=PLilwEzWTdV8kYKdthDV7sbzrtpvtcYiRR>, <https://www.eucreea.de> | Tischrede bei **The Show Garden Garden Show** von Habitorials, Trumpington/ Cambridge, UK | Artist Talk & Diskussion **Spuren im Sein oder was partizipatorische Kunst mit zivilgesellschaftlichen Transformationsprozessen zu tun hat** Hand.Werk.Stadt Mödling/Wien, <http://www.handwerkstadt.org/> | bei **Perspektive Armut, Ästhetik/ Gesellschaftswissenschaften**, Alanus Hochschule Bonn, Germany | Lostgens, Kuala Lumpur, Malaysia | **Was KünstlerInnen und Institutionen brauchen**. In Konversation mit Claire Feeley/Situations, Bristol bei **CREATE Networking Day**, Dublin, <http://www.create-ireland.ie/events-2013/save-the-date-networking-day-%E2%80%93-december-5> | bei StARTers / Assaggi d’arte, Siena School for Liberal Arts, Siena Art Institute, Italien. <https://www.sienaschool.com/it/1438/Feeding-the-City.htm> | **Das Wunder im Heiligen Land?** In Konversation: Dr Susanne Bosch und Prof. Dr. Salim Tamari, Ort: International Academy of Art Palestine, Ramallah www.artacademy.ps | **Civitella Rancieri Foundation**, Umbertide, Italien, www.civitella.org/ | **Partizipation**, NICAT Summer School, Belfast | **Können die das nicht alleine? Kunst-Beteiligung, wozu, weshalb, warum?** Impulsreferat, *Kulturagenten* Fortbildung über “Partizipation, Kollaboration und Kooperation in der Kunst”, Berlin. www.kulturagenten-programm.de | **Culture and Migration, Vortrag und Diskussion** EUNIC/UNIQUE: Public Discussions on European Issues Goethe Institute Dublin, National University of Ireland, Maynooth and University College Dublin www.eunic-online.eu/ireland | **Useful Art?** Diskussion zwischen *Democracia* und *Susanne Bosch*, ENCUESTRO MADRID ABIERTO 2011-2012, Matadero, Madrid, www.madridabierto.com | **Radius of Art**, Kreative Politisierung des öffentlichen Raums. Kulturelle Potenziale für soziale Transformation. Internationale Konferenz der Heinrich Böll Stiftung, Berlin, <http://www.radius-of-art.de/conference/index-e.php> | **Kunst im gesellschaftlichen Raum - Positionen und Projektbeispiele**, BuKo12, Universität Erfurt

EIGENE PUBLIKATIONEN

- 2017 **Art In Context / Learning from the Field**. Conversations with and between art and cultural practitioners. Herausgegeben von Herman Bashiron Mendolicchio und Susanne Bosch, veröffentlicht vom Goethe-Institut , 204 Seiten
- 2012 **Connections: Artists in Communication**, (Herausgeberin zusammen mit Andrea Theis), Interface, Belfast, 157 Seiten
- 2011 **State**, (Herausgeberin zusammen mit Dr. Anthony Haughey), Project Press, Dublin, 96 Seiten

- 2006 **Weimar Day-to-Day** (Herausgeberin zusammen mit Prof. Liz Bachhuber), Verlag der Bauhaus-Universität Weimar
- 2005 **Schiller goes public** (Herausgeberin zusammen mit Prof. Liz Bachhuber), Verlag der Bauhaus-Universität Weimar
- 2003 **Restpfennigaktion**, das gesamte Wunscharchiv, mit Texten von Claudia Wahjudi, Prof. F.B. Simon und Dr. V. Volkholz, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 304 Seiten, gebunden
- 2003 **Restpfennigaktion**, Faltblatt über das Projekt im öffentlichen Raum
- 1997 **Walking Through Society**, Jahrbuch des Instituts für Moderne Kunst Nürnberg (Herausgeberin zusammen mit Christina Oberbauer Jacoby)

BEITRÄGE IN PUBLIKATIONEN (Auswahl)

- 2022 **Convivial Futures. Views from a Post-Growth Tomorrow**, Frank Adloff, Alain Caillé (eds.), Transcript
- 2021 **Kunst und Natur im Dialog**. Die Gravenhorster SAISONALE* – temporäre Kloster.Garten.Kunst. DA, Kunsthaus Kloster Gravenhorst
- 2021 **Leben 2020-Ein radikaler Protoyp?**, stadtkunst – kunststadt, Nr. 67 Magazin, Berlin, Frühlings Auflage
- 2020 **Mahalla Festival 2020**, A performative act on my way to the solidarity crunch zone. *What does cycling have to do with art and the pandemic? What does movement through physical space have to do with transformation?* <http://mahalla.inenart.eu/2020/07/28/susanne-bosch/>
- 2020-10-20 **Blogbeiträge** bei der Villa Massimo und Montag Stiftung, <https://blog.faktor-kunst.com/ein-performativer-akt-auf-dem-weg-in-die-solidarische-knirschzone/>
- 2020 **Das Fotobuch in Kunst und Gesellschaft. Partizipative Potenziale eines Mediums**. Montag Stiftung Kunst und Gesellschaft (Hg.) in Zusammenarbeit mit The PhotoBookMuseum. Jovis Verlag, 468 Seiten, 220 farb. und s/w Abb. Deutsche und englische Ausgabe. Textbeitrag von Susanne Bosch: **Was steckt da eigentlich drin? Erfahrung mit Partizipation durch Kunst**.
- 2019 **I Am Not a Piece of Meat: Collaborative Practice and the Body**. An interview between artist Anna Furse and artist researcher Susanne Bosch. April 2019, Create NEW edition # 26. Find the full PDF here.
- 2019 **Peripheric agendas**, Essay über das Projekt „Repensar la Periferia“ in Pamplona, Spanien. Online: <https://repensarlaperiferia.wordpress.com/2018/11/20/repensar-la-periferia-etxabakoitz-susanne-bosch/>
- 2019 **generationKUNST**, Kunstschulprojekte von der kulturellen Teilhabe zu gesellschaftlichem Empowerment. Ein Prozessbericht mit Erfahrungen und Ergebnissen aus dem Modellprogramm. Niedersachsen 2017 bis 2018
- 2018 **De humanos, pájaros e insectos/ From humans, birds and insects**. Supertrama, Publikation des Programa de Arte Publico de Extremadura, Spanien
- 2018 **Subcontracted Nations**, Yazid Anani (Hrg), A.M Qattan Foundation in Ramallah, Palästina

- 2018 **Where values emerge: an in-depth exploration of the Collaborative Arts Partnership Programme's process, discoveries and learning**, in der CAPP Publikation *Learning in Public: transEuropean collaborations in socially engaged art*. Co-publiziert in 2018 von Create und der Live Art Development Agency im Auftrag des CAPP Netzwerks
- 2018 **INTERFACE ART(IV)ISTS**. Ein Interview zwischen Šimon Chovan, Open Studio Bratislava und Susanne Bosch, Gastkünstlerin im Open Studio Programm an der Academy of Fine Arts and Design, Bratislava, im Magazin „Snímka obrazovky“
- 2017 **Wiggle Room* (*Wackel- oder Spielraum) oder wie man einem Phantom das passende Kleid näht**. Versuch einer diskursiven Einordnung der Akademie der ZUSAMMENKUNFT, Berlin
- 2017 **Montag – Das Magazin**, Schwerpunkt: Raum für Veränderung (2)
- 2016 **Ex-Economist** Publikation für das Projekt OUR MIND INTO A BREZEL, Neue Sichtweisen auf Tauschmittel, Finanzwelt und Ökonomien, Kunstverein Neuhausen/ Fildern
- 2016 **Das Mögliche im Sein in Projekte schlagen Wellen - Alternativen am Bodensee**, Dieter Koschek, (Hrg)
- 2016 **Alternativer Borsigplatz oder Glücklich kommt von Selbermachen**. In: Über die Teilhabe in der Kunst. Herausgeberin: Ruth Gilberger. Verlag: Montag Stiftung Kunst und Gesellschaft, Bonn
- 2016 **Partizipationskunst und Gemeinwesen – a Konversation zwischen Constanze Eckert und Susanne Bosch** in *Mission Kulturagenten*, Herausgeberinnen: Constanze Eckert and Sybille Link.
- 2016 **Between Politics and Aesthetics**. Herausgeber: Art&Thought, Fikrun wa Fann "Participating, Sharing, Exchanging" von Stefan Weidner (Hrg).
- 2015 **Parkwerk–lokale Reisen ins Blaue, Jeanne Van Heeswijk, Britt Jürgens, Marcel van der Meijs**, in *Choreographie einer Landschaft*, Markus Ambach (Hrg), Wienand Verlag
- 2015 **Das Mögliche im Sein**-Publikation. Hrsgs: Hans-Joachim Gögl & Josef Kittinger, Verein Tage der Utopie, 6900 Bregenz, Austria
- 2015 **Kulturenquete Vorarlberg 2015**. Michael Lederer von der Initiative Tankstelle und Susanne Bosch über "Innovationsfelder und Blinde Flecken
- 2015 **CREATE NEWS 18**. Susanne Bosch on Nomadic Practice. Herausgegeben von CREATE, Dublin, Irland
- 2015 **Tage der Utopie 2015. Entwürfe für eine gute Zukunft**. Eds: Hans-Joachim Gögl und Josef Kittinger, Bucher Verlag, Hohenems/Österreich. Mit Beiträgen von Annette Jensen/Ute Scheub, Niels Pfläging, Stephan Rammler, Tania Singer, Martin Kalungu Banda, Wu Wei, Susanne Bosch, Peter Kees, Hans-Joachim Gögl/Josef Kittinger
- 2015 **Wunderbare Versuche, die Fantasie zu erden. Was mit Kunst**, Oya 32. „We are Art“ von Anja Humburg
- 2015 **Kultur - Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft**, Artikel „Von der Kunst des guten Zusammenlebens und der Kraft von Zukunftsbildern – die Tage der Utopie“ von Annette Raschner.
- 2013 **#1 ALLE ALLES? – Partizipation** Online Magazine, November 2013, "Teilnahme an sich führt nicht notwendigerweise zu Ermächtigung und Emanzipation."
- 2012 **FOTOGRAF #20: Public Art, Volume 11**. Die "Public Art" Ausgabe stellt vor: Braco Dimitrijevic, Dennis Adams, Susan Meiselas, Silvina Arismendi, Felix Gonzalez-Torres, Wendy Ewald, Susanne Bosch, Tomas Moravec, Jakub Cabalka & Jakub

- Cervenka, Sejla Kameric, Dora Dernerova, Lukas Hajek & Zdenek Porcal, kennardphillipps, Vladimir Turner, Voina Wanted, Jan Maly, Jiri Polacek, Ivan Lutterer
- 2012 **Kunstpädagogik im Kontext von Ganztagsbildung und Sozialraumorientierung**, Ulrike Stutz (Herausgeberin), kopaed Verlag, München, Beitrag über meine Position zu Partizipation in Kunst im öffentlichen Raum ,
- 2012 **Jericho – beyond the celestial and terrestrial**. Yazid Anani und Inass Yassin (Hrgs), Birzeit University, Palestine
- 2012 **revisit**, Kunstpädagogische Handlungsfelder, #teilhaben #kooperieren #transformieren, Andreas Brenne / Andrea Sabisch / Ansgar Schnurr (Herausgeberinnen), kopaed Verlag, München
- 2012 **Thinking the city, acting the city**, Kunst im urbanen öffentlichen Raum, Buchkapitel über Kunst im öffentlichen Raum in Belfast und zusammenfassender Aufsatz, Rainer W. Ernst und Anke Müffelmann (Herausgeberinnen), verlegt von der Muthesius Kunsthochschule Kiel. Mit Beiträgen von Dr. Tina Sherwell, 98weeks, Dr. Markus Graf, Jürgen Bock, Rainer W. Ernst und Büro für Kunst im öffentlichen Raum Berlin
- 2012 **Dislocation 2**, Buchkapitel über **Failure (Misserfolg)**, DARE-DARE Centre de diffusion d'art multidisciplinaire de Montréal, Kanada
- 2011 **Gedanken zur Lehrbarkeit von partizipatorischer Kunst im Öffentlichen**, Život umjetnosti, Magazin des Kunsthistorischen Instituts in Zagreb
- 2010 **Being as knowing as making**, Artikel über meinen 1. Aufenthalt in Ramallah für die Heinrich Böll Foundation Arab Middle East Website
- 2010 **Madrid Abierto Magazine 2010**
- 2010 **Kunst für ein Belfast von heute**, stadtkunst – kunststadt, Nr. 57 Magazin, Berlin, Frühlings Auflage
- 2009 **INTERFACE Report 2006-2009**
INTERFACE / Art and its Locations / FOCUS: Art in Contested Spaces and Art and Documentation, in der Ulster University angesiedelt, veröffentlichte im Mai 2009 ihren 180 Seiten Report über die Hauptprojekte der Forscher*innen und des Zentrums zwischen 2006-2009
- 2009 **Istanbul/Berlin fellows 1998-2009**, sourcebook, Berlin, Seite 82-87
- 2009 Jahrbuch des **Pilotprojekts Gropiusstadt**, Berlin, Seite 12-14

FORSCHUNG UND LEHRE (Auswahl)

- 2019-2022 **Prozessbegleitung von THERE'S SOMETHING WRONG WITH MY HANDS. OH YES, THEY'RE NOT HOLDING YOU**. Initiated by curator and graphic designer Annett Höland in the framework of the funding programme **Buch und Literatur Ost+**. Based on two essays by the cultural theorist **Vilém Flusser** (The Non-thing 1 and The Non-thing 2), a team investigated how digital and analogue means can make multi-layered content accessible and create space for encounter and collaboration. <https://thingsnonthings.space/>
- 2021-2023 **Prozessbegleitung bei generationKUNST², Kunstschulen gestalten das WIR!**
Entwicklungs- und Transformationsprozess; ein Modellprogramm des

- Landesverbands Niedersächsischer Kunstschulen, gefördert vom Niedersächsischen Ministerium für Wissenschaft und Kultur <https://www.generationkunst.de/>
- 2019-2021 Inhaltliche, strukturelle und formale Entwicklung von **2 Studiengängen im Institut Performative Praxis, Kunst und Bildung (IPKB)** an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, <https://www.hbk-bs.de/>
- 2019-2020 **Forschungsbegleitung bei What does He Need?**, ein künstlerisches Kollaborationsprojekt zu sozialen Konstruktion von Maskulinität zwischen brokentalkers (Theaterteam), Fiona Whelan (Künstlerin) und Rialto Youth Project in Dublin, Irland
- 2017-19 **Forschungsbegleitung bei generationKUNST**, ein Modellprogramm des Landesverbands Niedersächsischer Kunstschulen, gefördert vom Niedersächsischen Ministerium für Wissenschaft und Kultur <https://www.generationkunst.de/>
- 2014-18 **Forschungsbegleitung beim Creative Europe Project Collaborative Arts Partnership Programme (CAPP)** „Learning Exchange on Collaborative Art“. Lead-Partner Create Irland mit Tate Liverpool (UK), Heart of Glass, St. Helens (UK), Live Art Development Agency (UK), m-cult (Finnland), Hablarenarte (Spanien), Agora (Deutschland), Kunsthalle Osnabrück (Deutschland) und Ludwig Museum (Ungarn). <https://www.cappnetwork.com/>
- Seit 2014 Kontinuierliche **Forschungs- und Entwicklungsaufträge** sowie **Moderation** für die **Montag Stiftung Kunst und Gesellschaft** <https://www.montag-stiftungen.de/kunst-und-gesellschaft/projekte/public-residence.html>, <https://www.montag-stiftungen.de/kunst-und-gesellschaft/diskurse/summercamp/summercamp-2016.html>
- 2010-14 **Externe Evaluatorin des BA in Fine Art**, International Academy of Art Palestine, Ramallah <https://www.saatchigallery.com/artcolleges/ArtCollege/International+Academy+of+Art+Palestine/5103.html>
- 2013 **Externer Consultant**, beauftragt von der Norwegian Representative Office, Al Ram, Palästina
- 2013 **Re-Reakkreditierungs-Mitglied** für den MFA Art in Kontext, UDK Berlin, engagiert von Aquin
- 2006-2012 **Kursdirektorin des MA Art in Public** (zusammen mit Dan Shipsides), als **Lecturer in Fine Art Research**, University of Ulster; sowie Mitglied im Forschungszentrum Interface, **FOKUS: Kunst an umkämpften Orten**, University of Ulster, Belfast, Art and its Locations in Interface: Centre for Research in Art, Technologies and Design, <https://www.ulster.ac.uk/courses/201819/fine-art-mfa-15908> and <https://www.ulster.ac.uk/research/institutes/art-and-design/impact/consultancy>
- 1/2005-7/2006 **Künstlerische Mitarbeiterin im internationalen MFA Programm Public Art and New Artistic Strategies**, Bauhaus-Universität Weimar, <https://www.uni->

weimar.de/mfa/news=archive/mondaylectures/monday_winter0506.html,
<https://www.uni-weimar.de/mfa/>

- 2004 Künstlerische Begleitung des Workshops »Mediation und Biographiearbeit« im Rahmen des **Konfliktmanagement-Kurses** Brandenburg (Weiterbildung der FH Potsdam)
- 2000-2003 Teil des Künstler*innenteams im Modellprojekt **KliP- Kunst und Lernen im Prozess**, LISUM, Berlin
- 2000-2002 Mitglied bei **Kunstcoop©** - Künstlerinnen machen Kunstvermittlung. Pilotprojekt der NGBK, Berlin, www.kunstcoop.de
- 10/00-12/2002 Mit-Initiatorin des **sox36** Schauraum in der Oranienstrasse 175 in Berlin- Kreuzberg in Kooperation mit Alessio Trevisani/ Tänzer, Stephan Kurr / bild. Künstler, Marbo Becker/ Schauspieler, <http://www.modukit.com/sox36/>
- 1996/97 **Jahrbuch 1997 Walking Through Society**, herausgegeben vom Institut für moderne Kunst Nürnberg in Zusammenarbeit mit Christina Oberbauer-Jacoby; 15 künstlerische und kuratorische Positionen zu künstlerischen Interventionen im öffentlichen Raum und Kunst im soziokulturellen Kontext, u.a. von den Guerrilla Girls, Olav Westphalen, Ute Meta Bauer/ Fareed Armaly, Sabine Kammerl, Bernard Brunon/ Jade Dellinger, Rikrit Tiravanija, Maria Eichhorn, Christine and Irene Hohenbüchler, Iris Häussler, Shedhalle Zürich. <https://www.moderne-kunst.org/bibliothek/schriftentausch/>, <https://www.amazon.de/Jahrbuch-Instituts-f%C3%BCr-moderne-Kunst/dp/3928342797>