

DAS OFFENE KLASSENZIMMER

ist sowohl ein Workshop, eine Performance, eine lokale Untersuchung als auch Netzwerken mittels verschiedenster Formen der Begegnung innerhalb dieser zwei Tage. Es ist eine Einladung und ein Angebot die Erfahrung und das Wissen kreativer Praktiken innerhalb des gegebenen Kontexts zu verstehen und anzuwenden und damit das Formen-Repertoire der Konvivialität und des Dialogs zu vertiefen.

THE OPEN CLASSROOM

is a workshop, a performance and a local enquiry as well as networking through various forms of meeting each other within these 2 days. It is an invitation and offer to understand and apply the experience and knowledge of creative practitioners to their given context, deepening the repertoire on creating forms of conviviality and dialogue.

Eine Veranstaltung von Offener Betrieb Graz im Rahmen der IZK/TUGraz Jahresausstellung:

„Die Rückkehr des Wissens“

26. und 27. Januar 2018

Moderation: Susanne Bosch

Koordination: Daniela Brasil, Nayarí Castillo

Ort: Haus der Architektur (HDA)

Freier Eintritt, offen für jede(n) Interessierte(n)

An event of the Offener Betrieb Graz within the framework of the year exhibition of the IZK/TU Graz: "Returns of knowledge(s)"

26th and 27th January 2018

Facilitation: Susanne Bosch

Coordination: Daniela Brasil, Nayarí Castillo

Venue: Haus der Architektur (HDA)

Free admission, open to anyone interested

Haus der Architektur (HDA)

Palais Thinnfeld

Mariahilferstraße 2

8020 Graz

<https://hda-graz.at>

PROBEBETRIEB 03 TRIAL MODE 03

THE OPEN CLASSROOM

DAS OFFENE KLASSENZIMMER

HDA, 26.01. – 27.01.2018

STADT
GRAZ

OFFENER BETRIEB | OPEN MODES

Akademie Graz • Camera Austria
esc medien kunst labor • FORUM STADTPARK
Grazer Kunstverein • IZK / TU Graz
Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien
< rotor > centre for contemporary art
Schaumbad – Freies Atelierhaus Graz

offenerbetrieb.mur.at



Susanne Bosch (Berlin) ist eine Künstlerin und Forscherin. Sie erhielt 2012 ihren PhD "Learning for Civil Society Through Participatory Public Art" von der Universität Ulster in Belfast. Von 2007-2012 entwickelte sie das Masterprogramm Art in Public an der Universität Ulster in Belfast, zusammen mit dem Künstler Dan Shippides. Als eine „Schnittstellen Künstlerin“ arbeitet Susanne international an Kunstprojekten im öffentlichen Raum über langfristige Fragestellungen und konstruiert Argumente um die Ideen von Demokratie und nachhaltigen Zukunftsmöglichkeiten. Ihre Kunst involviert oftmals Fragestellungen zu Geld, Migration, gesellschaftlichen Visionen und Partizipationsmodellen. Susanne entwickelt standort- und situationsspezifische Interventionen, Installationen, Videos, Zeichnungen, Audio- und dialogische Formate.

Susanne Bosch (Berlin) is an artist and researcher. She received a PhD "Learning for Civil Society Through Participatory Public Art" from the University of Ulster in Belfast in 2012. From 2007-2012, she developed and led the Art in Public MA at the University of Ulster in Belfast, together with artist Dan Shippides. As an "interface activist", Susanne practices internationally in public art projects asking questions about long-term issues, and building creative arguments around the ideas of democracy and sustainable futures. Her art often involves the issues of money, migration and societal visions and participation models. Susanne develops site- and situation-specific interventions, installations, videos, drawings, and audio as well as dialogical formats. In her artistic research, and as facilitator, she uses formats such as writing, seminars and workshops.

FREITAG 26.01. 14:00 20:00

Offenes Klassenzimmer über Werkzeuge der Konvivialität / die Kunst der Interdependenz

Konvivial* vom Lateinischen *con vivere*, zusammen leben. Eine konviviale Gesellschaft schätzt zwischenmenschliche Beziehungen; konkurrieren und zusammenarbeiten in einer Art und Weise die Andere und die Natur berücksichtigt. Die Künstlerin Susanne Bosch führt Methoden aus einer „Konvivialen Werkzeugkiste“ ein, die in einer Zeit der Fragmentierung hinterfragen, wie wir Fähigkeiten entwickeln, uns und andere für Transformation zu sensibilisieren.

14:00

Ankunft, Begrüßung, Einführung in den Tag

14:30 - 15: 45

Generativer Dialog nach David Bohm

15:50 - 16:50

Verkörperte Präsenz: Soziales Presencing Theater, 1-2 Übungen, entwickelt von Arawana Hayashi. Kollaborative Performances zum Verstehen der aktuellen Realität und die Erforschung entstehender Zukunftsmöglichkeiten mittels einfacher Haltungs- und Bewegungsübungen.

16:50 - 17:00

Abschlussrunde

18:00 - 20:00

Eine nicht geprobte Performance: Graz braucht keine Kunstakademie.

Nach drei Jahren des gemeinsamen Fragens und Experimentierens mit verschiedenen Formaten zum Thema der Kunstausbildung in Graz, beendet das Netzwerk Offener Betrieb seine Aktivitäten um das Entstehen von etwas Neuem zu ermöglichen. Die öffentliche Performance-Veranstaltung bringt verschiedene Sichtweisen der vergangenen Prozesse zusammen, aufbauend auf der Hauptaussage die aus Trial Mode 1, abgehalten im Forum Stadtpark 2014, entstand: Graz braucht keine Kunstakademie. Graz braucht neue Formen des künstlerischen Wissenstransfers.

SAMSTAG 27.01. 14:00 18:00

Offenes Klassenzimmer über erweiterte Visionen: dezentralisierte und selbstorganisierte Kunstausbildung in Graz und der Steiermark.

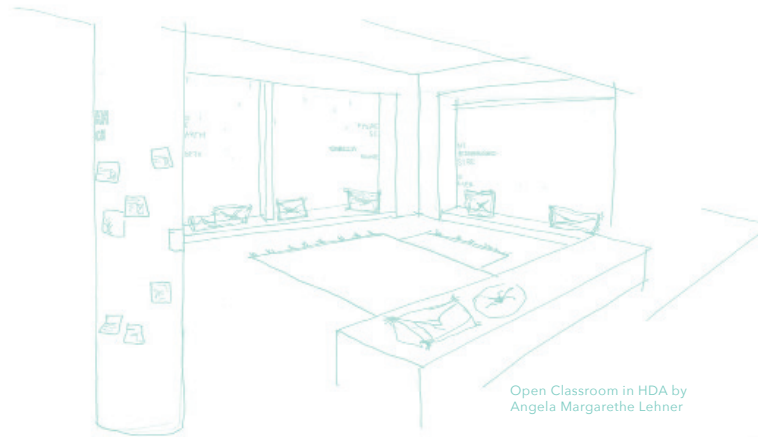
Ein Workshop zur Verortung existierender, gebrauchter und gewünschter Formen dezentraler und selbstorganisierter Ausbildungsinitiativen in und um Graz

Schritt 1: Marktplatz der Ideen

Schritt 2: Arbeit in Kleingruppen zu diesen Ideen

Schritt 3: Visualisierung: Erstellung eines audio-visuellen Formats, eine Zeichnung, einen Text, ein Bild, einen Film, etc zu der Idee

Schritt 4: Präsentation und Gestaltung einer interaktiven PDF zur Distribution



Open Classroom in HDA by Angela Margarethe Lehner

FRIDAY 26.01. 14:00 20:00

Open Classroom on tools for conviviality / the art of interdependence

Convivialist* from the Latin *con vivere*, to live together. A convivial society values human relationships; competing and cooperating in a way that considers others and nature. Artist Susanne Bosch introduces methods from a “convivialist toolbox” in an age of fragmentation that helps to question how we can build skills in others to sensitize others and us for transformation.

14:00

Arrival, welcome, introduction of the day

14:30 - 15: 45

Generative Dialogue by David Bohm

15:50 - 16:50

Embodied Presence: Social Presencing Theater, 1-2 exercises developed by Arawana Hayashi. Collaborative performances for understanding current reality and exploring emerging future possibilities using simple posture and movement exercises.

16:50 - 17:00

Closing circle

18:00 - 20:00

A non-rehearsed performance: Graz braucht keine Kunstakademie.

After three years of joint questioning and experiments with different formats on the topic of art education in Graz, the Offener Betrieb Network is closing its activities, in order to allow something new to emerge. The public performance event will bring together different views on the past processes, building on the main statement that came out of the Trial Mode 1, held in Forum Stadtpark in 2014: Graz doesn't need an art academy. Graz needs new forms of artistic knowledge transfer / Graz braucht keine Kunstakademie. Graz braucht neue Formen des künstlerischen Wissenstransfers.

SATURDAY 27.01. 14:00 18:00

Open Classroom on visions beyond: decentralized and self-organized art education in Graz and Styria

A workshop to map existing, needed and envisioned/ desired forms of decentralized and self-organized education initiatives in and around Graz

Step 1: Marketplace of ideas

Step 2: Work in small groups on the ideas

Step 3: Visualization: Make a drawing, text, image, film of the format

Step 4: Editing and design of an interactive PDF to distribute the findings